

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

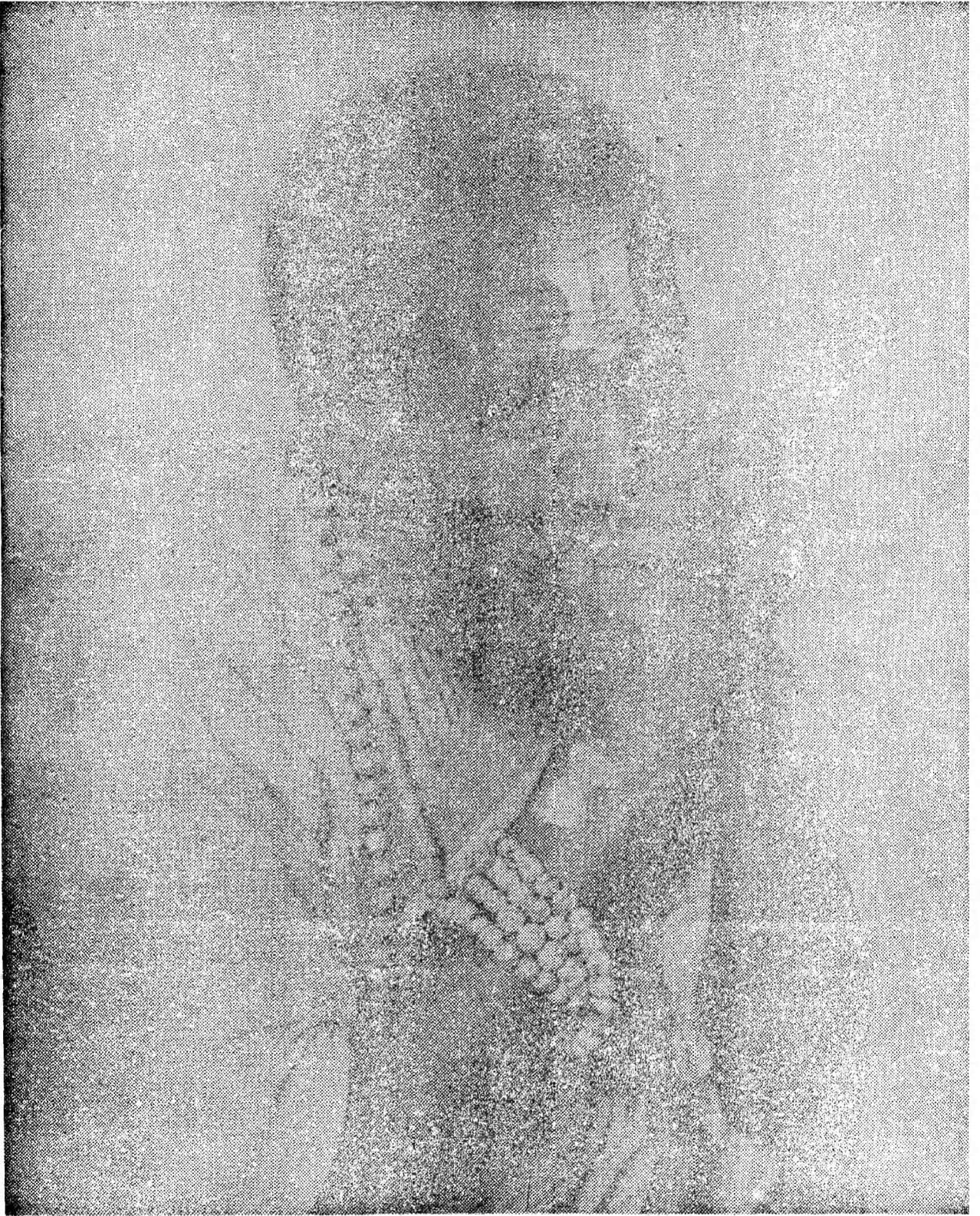
Libra ry



AR

25 నవంబరు 1958
16-7-58

ANDHRA PATRIKA ILLUSTRATED WEEKLY



గంజాయిదమ్ము

కాటా : అన్నక్కరరావు, గోవింద—బొంబాయి.

అవి పిలవని పేరంటానికి వచ్చేయి !

మీ వంటింట్లో చీకటి మూలల్లోను గోడలలో వీటలు వగులు మొదలైనవి ఉన్న చోట్లా బాదులు తీర్చి దొడ్డింకలు, చీమలు మరియు యితర కీటకములు పొంచి తిరుగుతూ ఉండవచ్చును! ఫ్లిట్ ను వాడి మీ యింట్లో కీటకముల బార లేకుండా చేసుకోండి. ఫ్లిట్ ఎంతో త్వరగా కీటకములను నాశనము చేస్తుంది మరియు దానిని జుర్జున చోటులలో ఎంతో సేపటి వరకు కీటకములు చేరవు !

ఫ్లిట్ శాస్త్రరీత్యా శయారు చేయబడిన కీటకనాశిని దానిలో చేరే డి.డి.టి., లిండేన్, థానెట్ మొ॥ అద శక్తివంతమైన-కీటకనాశినులు కలిపి పనిచేయుట వలన అది యింట్లో అన్ని కీటకములను నాశనము చేయును. ఫ్లిట్ ను ఎల్లప్పుడూ మీ యింట్లో ఉంచుకోండి !



ఫ్లిట్ నేడు దొరుకుతున్న కీటకనాశినులలో కెల్లా అత్యుత్తమమైనది

ఫ్లిట్ వాడకమునకు ముఖ్య-రేఖాచిత్రము

హైదరాబాద్ - నాగార్జున ఆయిర్ కంపెనీ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్, కంపెనీ నెట్వర్క్ ద్వారా పరిపాలిస్తున్నది

సంవత్సర చందా
రూ. 18-0-0
విడిపత్రిక 25న.పై

ఆంధ్రపత్రిక

సంచిత్ర వారపత్రిక

సంపుటము 52
సంచిక 47
1-7-58

Founder : K. NAGESWARA RAO

విలంబ ఆపాధ బహుళ అమావాస్య బుధవారం



విషయ సూచిక

ముఖచిత్రం :	చీకటి వెలుగులు	— 12	నక్షత్రఫలితాలు	— 88
హిందీనటి మధుబాల	ఒక ఉదయం	— 17	వనితాలోకం	— 86
మ్యాథ్ లెఖ	క్రికెట్ లో సినిమాకు	— 20	మన సమాజంలో	} — 88
పెరల్ బక్	మహాభారతం	— 24	భర్తృవిహీనల దుస్థితి	
కాల సంఘం	అంతరిక్షయాత్ర	— 28	వనితావాణి	— 40
	దగావడినతమ్ముడు	— 81	బాలసాహితీ	— 44
			సినిమా	— 50



తీందంగా
పొడుగుగా
హిట్టుగా
జిట్టుపెరగటానికి

పామాలిక్

పెర్ ఫ్యూష్ కోకోనట్ హాయిర్ ఆయిర్

ఆదాయకరమైన పెద్ద సీసా మీకు ఆటి
వచ్చి ఉబ్బు ఆదా అవుతుంది! లపెండర్
మరులు గొలిపి మూడురకాల మత్తె
వాసనలు గల సీసా లున్నవి. గులాబీ



కుటుంబ మొత్తానికి
అదర్శ మైనది.



జామ్-బక్

పాదముల వాపు నొప్పిని
శమనపర్చి నివారించును

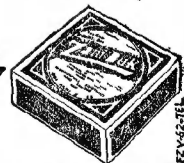
కాళ్ళవాపులు, ప్రణములు, కురుపులు, కాలినపుండ్రి
విషగాయములు, జామ్-బక్ గొప్ప చక్క ఆయింట్
మెంటోల్ తర్కలో మానును. జామ్-బక్ చక్క
లోకి పోయి, గుణమిచ్చే బావరము దీనిలో జంట
క్రొవ్వులు మానెలు లేవని గ్యారంటీ చేయబడినది.

చక్క వ్యాధి నివారణకు, చక్క సొందర్లమునకు,
ఒక్క-జామ్-బక్ తగినగాలేని బావర క్రిమినా
చాదిచూడండి.

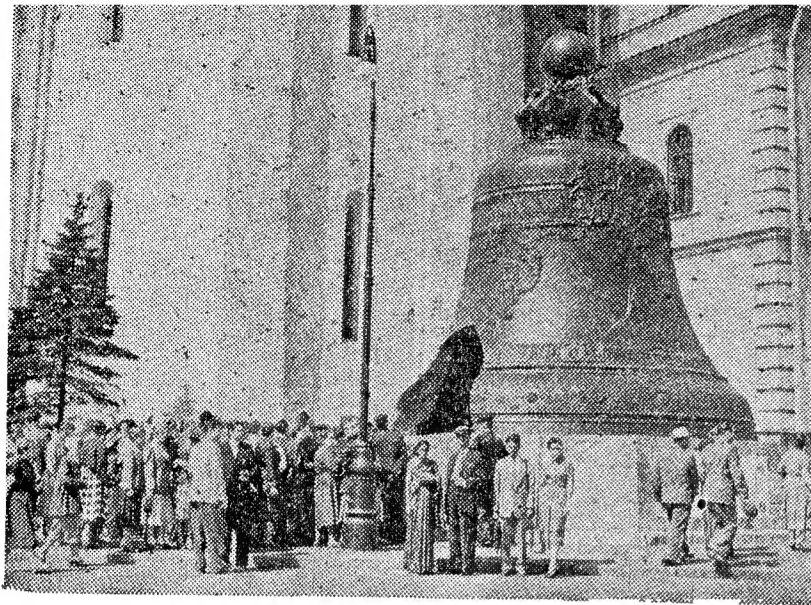
Zam-Buk

జామ్-బక్
మూలికా బామ్
మరియు
బెషద క్రిమ్

ఇది మందుల వ్యాపార లండన్ వద్దను దొరుకును.
పి.ఇ. ఫుల్ ఫోర్డ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
బొంబాయి.



పోల్ ఏజెంటు : దాదా & కో
86, నైవస్ నాయక్ బిధి, మద్రాసు-8



క్రెమిన్ లోని 250 టన్నుల బరువుగల గంట.

రష్యాలో రెండువారాలు

నేనూ, మరో నలుగురు భౌతిక శాస్త్రవేత్తలు కలసి పదిహేనురోజులపాటు రష్యాలో పర్యటన చేయడం జరిగింది. 1958 మే 20 తేదీన “ఏరియా నా ఏర్ లైన్సు” వారి విమానంలో ఢిల్లీ నుంచి ఉదయం బయలుదేరి మధ్యాహ్నం 12 గంటలకు కాలిక్టాలో చేరుకున్నాము. నాతో వరదం అనుకులంగా లేనందున రెండురోజులపాటు కాలిక్టాలోనే వున్నాము. అక్కడనుంచి 28 వ తేదీన రష్యావారి “ఇల్యూషన్” విమానంలో రష్యా పాలిమేరలో ఉన్న బర్ మెజ్ కు చేరినాము. ఆ పట్టణములోని కస్త్యుకాఖవారు మా సామానులను పరీక్ష చేయడం పూర్తి అయిన తర్వాత అక్కే విమానములో టాప్ కంటు చేరుకున్నాము. టాప్ కంటు నుంచి ప్రపంచ విఖ్యాతిగాంచిన “104 ఏ” జెట్ విమానంలో 700 మైళ్ళు వేగముతో 2600 మైళ్ళు ప్రయాణించేసి నాలుగు గంటలలో మా స్కో చేరాము. విమానం “పెర్వ రెజ్ డ్” కొవలంవల, ఎండకూ చక్క అతీతంగా మా ప్రయాణం సౌఖ్యంగా సాగింది.

మా స్కో నగర మధ్యంలో ఉన్న “బోలాయ్ థియేటర్” సమీపంలోని హోటల్ “మెట్రోపోల్”లో, రష్యా “ఇన్ టూరిస్ట్ ఏజన్సీ” వారు మాకు విడిది కనకులు ఏర్పాటుచేశారు. మా స్కోకు మనకు కాలమానంలో 2½ గంటలు లేదా, అక్కడ ఈ నెలలో 19 గంటలు పగలు, 5 గంటలు రాత్రి. మా స్కోలోని వివిధ విశే

షాలను మా పటానికి గాను మాకు ఒక కారునూ ఆ కారులో ఒక మార్గదర్శిని ఏర్పాటుచేశారు. ఎనిమిదిరోజులపాటు మా స్కోలోని విశేషాలను చూశాము నన్ను ఎక్కువగా ఆకర్షించిన విషయాలను ఇక్కడ తెలియజేసాను.

మా స్కో నగరములో 70 లక్షలమంది ప్రజలున్నారు. మా స్కో విశ్వవిద్యాలయము చూశాము. ఈ విశ్వవిద్యాలయము 28 అంతస్తులతో, 880 అడుగులయెత్తు ఉన్నది. ఈ భవనములోనే ఉపన్యాసాలూ, వివిధ

చింతలపాటి వెంకటసుబ్బయ్య

వైజ్ఞానిక శాఖలూ, జలక్రీడా సరోవరాలూ, నర్తనశాలలు, విద్యార్థి వసతిగృహాలు, విద్యార్థులకు ఆధ్యాపకులకు కావలసిన సమస్త సౌకర్యాలు ఉన్నవి. ఇచ్చటి చలువ రాతి స్తంభములు, నడవలు ప్రేక్షకులను చీకెతులను చేస్తాయి.

తరువాత మేము నెల్సన్ హోటల్ “క్రెమిన్”. ఇందులోనే వారి ప్రాచీన వస్తుప్రదర్శనశాల ఉన్నది. జార్ చక్రవర్తుల కాలం నాటి సింహాసనాలు, వాహనాలు అన్నీ ఇందులోనే భద్రపరిచారు. అఖిరుకు వారు ఎక్కిన గుర్రాలను కూడా ప్రతితోనింపి సజీవాలా అని భ్రమించేటట్లుగా ఇక్కడే జాగ్రత్త చేశారు. ప్రపంచ విఖ్యాతిగాంచిన 250 టన్నుల బరువుగల గంట ఇక్కడ “క్రెమిన్”

లోనే ఉన్నది. “క్రెమిన్ కు” అనుబంధముగా “రెడ్ ఫ్లేవర్ హాలోయం” ఉన్నది. ఇక్కడే రెనిన్ స్టాలిన్ ల భౌతిక దేహాలను చక్కని వెలుతురుగల గదిలో భద్రపరిచారు. ఇతిర దేశాలలో నాయకుల భౌతిక దేహాలను దాక కాలలో భద్రపరిచారు; కాని ఇక్కడ అదమితము. వీరి భౌతిక దేహాలను ఏవిధంగా భద్రపరిచినాలో చాలా ఆశ్చర్యకరం! రెనిన్, స్టాలిన్ లు నిద్రలో వున్నారా అని పిసుంది కాని, అవి వారి భౌతిక దేహాలని ఏ మాత్రము స్ఫురించదు. ఇక్కడకు దగ్గరే “రెనిన్ లైబ్రరీ” ఉన్నది అందులో రెండు వందలలక్షల గ్రంథాలున్నవి; పాఠకులు మాస్కోని చదువుకోడానికి సమస్త సౌకర్యాలతో చక్కని గదులు వున్నవి.

మరో నాడు పారిశ్రామిక వ్యవసాయ ప్రదర్శనకు వెళ్ళాము. ఈ ప్రదర్శనము 540 ఎకరాల విశాలమైనది. కాశ్యేత్ భవనాలలో ఏర్పాటుచేశారు. ఈ ప్రదర్శనము పంపత్తిరంలో ఎనిమిది నెలలపాటు తెరచి ఉంటుంది. లోపల చూడడానికి బస్సుల ఏర్పాటు కూడా ఉన్నది. ఈ ప్రదర్శనం పూర్తిగా అవగాహన చెందజాలేంత పెరిగి రేక రోజులపాటు తీరికగా చూడవలెనే గాని, మామాదిరి తొందర తొందరగా ఒక పూట మాస్తే సంగ్రహముగా మాత్రమే తెలుస్తుంది; పూర్తిగా అవగాహన చేయడానికి ఒక పూట అవకాశం చాలదు.

తరువాత మా కంటిని ఎక్కువగా ఆకర్షించినవి భూగర్భ రైల్వే స్టేషన్లు. వీటిని “మెట్రో” స్టేషన్ లంటారు. ఇక్కడి సారికుభ్యము, గోడలపై చిత్రించబడిన త్రివచిత్రములు, గాజుదీపకాంతులు మొదలైనవాటిని చూసి ఏ మహారాజుల భవనములో అని అనుకుంటారు గాని, సామాన్య ప్రజలు రైళ్ళలో యెక్కడానికి, దిగడానికి యేర్పాటైన స్టేషన్ల ఎవరూ అనుకోరు. లండన్, ప్యారిస్ నగరాలలోని భూగర్భ రైల్వే స్టేషన్ల కంటే యెన్నో రెట్లు అందముగాను, కుభ్రముగాను ఆకర్షణీయముగాను ఉన్నవి.

మా స్కోలోని “ప్లా నెటోరియం” (గ్రహ ప్రదర్శనశాల) చాలా అద్భుతమైనది. వివిధ గ్రహ సంచారములు, “స్పెల్లిక్” నమోనాలు అవి యేవిధముగా అంతరిక్షములో సంచరించేది అన్నీ చూడవచ్చు.

మా స్కోలో వున్న ఎనిమిది రోజులలో మేము కొన్ని వినోద ప్రదర్శనములు కూడా చూచినాము. మొదట చెప్పకో తగ్గది “బోలాయ్ థియేటరు”. ఇందులో ర అంతస్తులలో ప్రేక్షకుల బాల్కనీలు, సమస్త మైన యేర్పాట్లు, లైటింగు, సీ నరీలతో యేర్పాటు అయిన రంగస్థలాలు ఉండి అన్ని రకముల నాటక ప్రదర్శనములకు అవకాశాలు వున్నవి. ఇక్కడ మేము ఒక నాటకం చూచినాము. వందమంది నటులు ఒకసారి రంగంమీద పటిష్టపైపుటికీ,

★ రష్యాలో రెండువారాలు ★

ఇంకా విశాలంగానే ఉన్నట్లు అనిపించింది ఈ రంగం.

పహజమైన కార్నూ, ఏజోపేన్లూ, నాకలలో తిరుగుతున్నట్లుగా భ్రమింపజేసే "పెనోరమా సినిమా" కూడా చూచినాము. ఇది మమ్మల్ని విభ్రాంతిలోనికి చేరినది.

తిరువాతి మేము ఆనందించినది—బొమ్మలాట (Puppet Show). ఈ బొమ్మలను రంగస్థలం కిందినుంచే ఆడిస్తారు. విశేషమేమిటంటే, బొమ్మలు చిన్నవైనా అవి ప్రేక్షకుల కండాకి చక్కగా పెద్దదిగా కనపడటం భూతిద్వములను అమర్చారు.

రష్యాలో సర్క్యులంపై ఆసక్తి మెండు. ఈ సర్క్యులు మనదేశములోవలె గుడారములలో కాక, కాళ్ళిరి భవనాలలో ప్రదర్శిస్తారు.

ఆతిరువాతి "లెనిన్ క్రిడారంగం." ఇది చాలా పెద్దది. ఇందులో లక్షలమైగా ప్రేక్షకులు కూర్చుని క్రిడా విన్యాసాలను చూసే అవకాశం ఉన్నది. పదిహేనువేలమంది ఆచ్ఛాదితప్రదేశంలో కూర్చుని అవలోకించే క్రిడాస్థలం మడిప్రక్కన ఉన్నది. ఇందులోనే కృత్రిమ మంచులో అటూ, విన్యాసాలూ, జరిపే "స్క్వెటింగ్ రింగ్" కూడా వున్నది.

ఇక్కడ "నైట్ క్లబ్బులు" లేనేలేవు. రోడ్లప్రక్కగానూ, నగరములోనూ కొన్ని జపీరంగ రంగస్థలాలున్నవి. వాటిలో నాయంత్రముపూట ప్రదర్శనలు జరుగుతూ ఉంటాయి. టిక్కెట్లు లేకుండానే ప్రజలు ఈ ప్రదర్శనలు చూడవచ్చు.

మాస్కోలోని విశేషాలు, వింతలు, విశేషాలు చూచిన తరువాత మాడుకోజుల పాటు లెనిన్ గ్రాడ్ ను మకాం మార్చాము.



పారిశ్రామిక ప్రదర్శనశాల ముఖద్వారం.

ఇక అక్కడి విశేషాలు.

లెనిన్ గ్రాడ్ నగరం 45 లక్షల ప్రజా జాహుళ్యముతో అమరికగా ఉంటుంది. ఇక్కడ కూడా 60,000 మంది ప్రేక్షకులు కూర్చునే అవకాశముల క్రిడారంగము ఉన్నది. మెట్రోస్టేషనులు తక్కువ. ఇక్కడనే ఒక ఆశ్రమము ఉన్నది. దానిని "హెర్మిటేజ్" అంటారు. ఇక్కడఉన్న చంద్రకాంతిలాశిల్పములు, రంగురంగుల చిత్రములు, పురావస్తువులు చాలా ఆకర్షణీయముగా ఉన్నవి.

లెనిన్ గ్రాడు నగరమునకు పదిమైళ్ళ

దూరములో "పీర్ హ్యాటెన్" అనే వేసవి ఆరామం ఉన్నది. ఇది జలయంత్రములతో కూడిన పూనోటలతోను, రమణీయముగా వుంటుంది.

ఇకన్నీ చదువుతూవుంటే మీకు రష్యా ధూతలస్వర్గమేమో అనిపిస్తుంది కాబోలు. కాని వాస్తవమువిస్తూ రించగూడదు. ప్రతిదేశములోనూ మంచి, చెడ్డూ రెండువుంటవి. ఇతిర విశేషాలను మనవి చేస్తాము.

వ్యాపారము, పరిశ్రమలు, వార్తలు, వార్తాపత్రికలు అన్నీ ప్రభుత్వ పరంగానే జరుగుతవి. వ్యక్తిగత వ్యాపారముగాని, స్వాతంత్ర్యముగాని వాస్తీ. రజాకారులీడరు "కాకిరజ్స్" మీద కేసుపెట్టి, పది

లక్షలు ఖర్చుపెట్టి, జైలుకుపంపి శిక్ష తిరువాతి అతడు పోకిసాను వెళ్ళడానికి మన ప్రభుత్వం అనుమతి ఇచ్చింది. ఆ ప్రకారము రష్యావారు చేపారని నాకుతోచదు. భారతదేశములోని కమ్యూనిస్టులు జీతాలలో రేదాలు మనదేశములో విపరీతముగా ఉన్నవనీ, రష్యామొదలైన దేశములలో ఆలేదాలు చాలా తక్కువనీ వాదిస్తుంటారు. జీతాలలో, తరతమ భేదాలు రష్యాలో గూడా ఉన్నవి. సెలవు సూటయ్యా థే రూపాయలు అంటే 800 రూబుల్లు కనీస వేతనమే, పదివేల రూపాయలు అవగా 20,000

రూబుల్లు అత్యధిక వేతనము. ఇంత రేదాలుండగా రేదాలు మనదేశములోనే యొక్కవ అని గగోలు పెట్టడం భావ్యంకానెమోకి సూటయ్యా థే రూపాయలు కనీస వేతన మన్నానుగదా అని అదియేదో పెద్దతీరుని భావించడానికి నీలులేదు. ఎందుకంటే జీవన యప్రమాణం చాలా యొక్కవ మన కార్మికుడు రమరమి రెండు అణాలతో ఒక శవ్య టిగాని. కాఫీగాని త్రాగగలడు. కాని రష్యాలో శవ్య "టీ". "కాఫీ" ఖరీదు ఒకరూపాయి. దీనినిబట్టి కార్మికుని కనీస పదుపాయాలు మన కార్మికులకంటే యెమీ యొక్కవగా లేవు ఒక జరి బూట్లు కొనుక్కొనవలెనంటే 125 రూబుల్స్ మొదలు 200 రూబుల్స్ వరకూ ఉంటుంది అదే మనదేశంలో 10 రూపాయల మొదలు 80 రూపాయలవరకూ వుంటుంది. చరిదేశం అయినందున ఉన్న బట్టలు, కూట్లు అవసరం. పున్నినూటు

తాజాగాను, సువాసనగాను ఉండును

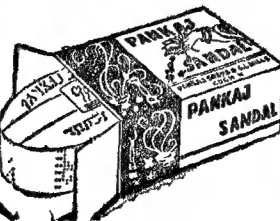


పంకజ్ శాండల్

టాయిలెట్ సోప్

శరీరమును కోమలముగాను.

అందంగాను, సదుచితంగాను ఉంచును.



పంకజ్ సోప్ & అయిర్ మిర్చి సోప్స్.

ఖరీదు 700 రూపాయలు మొదలు 1500 రూపాయలవరకు ఉన్నది. మనదేశములో 100 రూపాయలు మొదలు 200 రూపాయల వరకు ఉంటుంది. కాబట్టి వారివేతనాలు, ఖర్చులు యిక్కడ భారతదేశంలో మాదిరి ఉంటాయిగాని అట్టే వ్యత్యాసం లేదు. నెలకు 1000 రూబుల్స్ పేతం వచ్చేవారు నెలకు 80 రూబుల్స్ పన్ను చెల్లించవలసి వుంటుంది.

మనదేశంలో మాదిరిగా ఒకడు సంపాదించడం పదిమంది కూర్చోని తిండంమూత్రం రమ్యలో లేదు. శరీరదాదాభ్యంగలందరూ పనిచేస్తారు. అంగువల్ల జీవిత సౌకర్యాలు కొంత యెక్కువగా లభించే మాటమూత్రం వాస్తవం; అంతా ఏదో ఒక కార్యాలయములోగాని, పరిశ్రమలలోగాని, సాము దాయిక వ్యవసాయ క్షేత్రములోగాని పని చేస్తూ వుంటారు.

విద్యారంజకందరికి ఉచిత విద్యార్థివేతనాలున్నాయి. కాని సోమరులుగాతిరిగి చగువు కొనని విద్యార్థుల వేతనాలు తీసివేసి కార్మిక కర్షక రంగాలలో ప్రవేశపెట్టడమో, సరిగా మార్కులు రానివారి వేతనాలు తగ్గించడమో జరుగుతుంది. అంతేకాని ఒకసారి వేతనం వచ్చిందిగదా అని ఆ వేతనం యెల్లకాలం ఉండదు.

రమ్యదేశంలో స్త్రీలు అన్ని రంగాలలోనూ పనిచేస్తారు. మాకు అన్ని ప్రవేశాలు చూపించడానికి నిర్దేశింపబడినవ్యక్తి స్త్రీ; మా మోటారు నడిపిన డ్రైవరు స్త్రీ; స్త్రీలు తాగిపనిచారుగాను, టాక్సీ, ట్రాక్టరు, రైల్వే ఇంజను డ్రైవర్లుగాను కూడా పని చేస్తారు.

రమ్య ప్రభుత్వ ప్రచురణశాఖవారి ప్రతికూల ప్రచారిత వార్తలూ తప్ప మరొకవార్తా గాని, వార, మాస ప్రతికలుగాని

ఈదేశంలో లేవు. ఇంగువల్ల భారతదేశమును గురించిగాని, భారతీయులను గురించిగాని వారికి తెలిసిన విషయాలు చాలా తక్కువ. భారతప్రధాని నెహ్రూ అని మాత్రం తెలుసు. రాజకపూర్ సినిమా నటుడు అనీ, నర్తకి అలినత్ నటించిందనీ తెలుసు; అంతే, మిగత విషయాలు వారికి తెలియవు.

రమ్యలో ఉక్కునూ, ఇనుమునూ చాలా బాగుపుగా వాడుతారు. ఆత్యవసరమేలే తప్ప విటివి ఉపయోగించరు. రైల్వే లైను స్తీపర్లు కర్రనే వాడుతారు. మనదేశంలో మాదిరి ఉక్కు స్తీపర్లు వాడరు. విద్యుచ్ఛక్తి శాఖలో దూరప్రాంతాలకు వెళ్లే తీగలను మాత్రము ఇనుప స్తంభాలపైనే తీసుకొని వెళుతారు. కాని సగరాలలోనూ, పల్లెలలోనూ, వ్యవసాయ క్షేత్రాలలోనూ ఉండే తీగలను కర్ర స్తంభాలపైనుమాత్రమే తీసుకొని వెళ్ళుతారు. మనదేశంలోనూ అటువలె సంపద సమృద్ధిగా ఉంది. దానిని అభివృద్ధిచేసి ప్రజాశిక్షలు అమలు జరుపుతున్నాడు. ఈ పరిస్థితిలో మనదేశంలోకూడా ఆ విధముననే ఇనుము, ఉక్కులను బాగుపుగా వాడుకుంటే, ఇతర అవసరాలకు ఉక్కు బాహుళ్యముగా దొరికే అవకాశం ఉంటుంది.

మా పది, పదిహేను రోజుల పర్యటనలోనూ నలుగురు భారతీయులను కలుసుకోగలిగినాము. అందులో ముగ్గురు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నుంచి వెళ్ళినవారే. దూరభారంతో, దేశంగానిదేశంలో తెలుగు వాళ్ళను చూచేటప్పటికీ వారికి మాకు కూడా ప్రాణాలు లేచినట్లుపట్టు అయింది. కృషి జల్లా ఉయ్యూరుగ్రామమునుండి శ్రీ కె. సీతారామయ్యగారు మా స్కోలో ఆటో మోటార్ నూ నెలపైన పరిశోధన సాగిస్తున్న

కాస్త్రవేల్లి. 1981 నుంచి వీరు మాస్కోలోనే ఉన్నారు. వీరికి రమ్య పౌరస్వత్వం గూడా లభించినది.

రండవ వారు హైదరాబాదునుంచి మాస్కో వెళ్ళి అక్కడ ఒక పుస్తక ప్రచురణ సంస్థలో పనిచేస్తున్న శ్రీ గిడుతూరి మూర్త్యంగారు. మూడవవ్యక్తి స్త్రీ. శ్రీమతి ఆదిక్షిగారు. వీరు నెలూరుజలా వాసి. లెనిన్ గ్రాడ్ విశ్వవిద్యాలయములో తెలుగు తమిళ భాషలలో అచార్యత్వం వహిస్తున్నారు. ఇక మిగిలినది మాస్కో రైడి యోలో హిందీ అనాస్థరగా పనిచేస్తున్న శ్రీ జయస్వాల్. వీరందరినీ కలుసుకున్నప్పుడు మేముండరం అనిర్వచనీయమైన ఆనందం పొందాము.

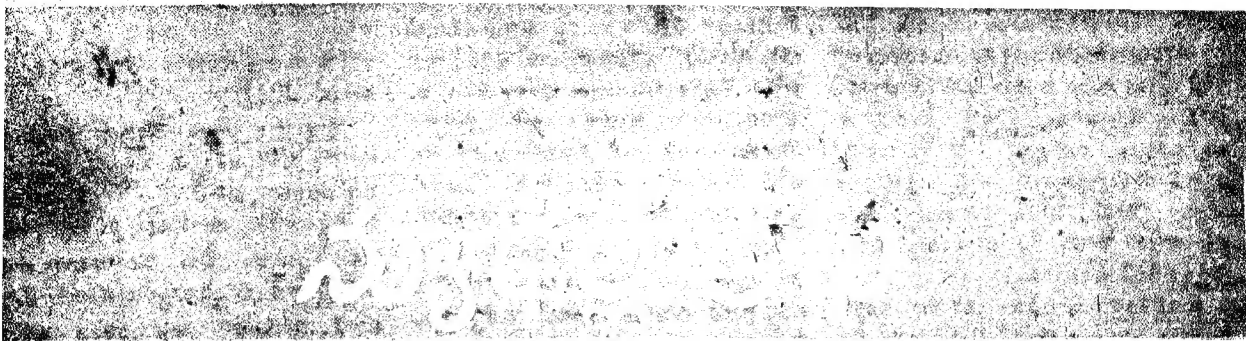
రమ్యలో ఉన్న 11 రోజులకు “ఇన్ టూరిస్ట్ కాఫ్”కు 240 రూపాయలుమాత్రం చెల్లించినాము. మా ఆంతరిక మేము అదే హోటల్స్లో ఉండి, అనే ప్రవేశాలు చూడాలంటే కనీసం 1500 రూపాయలైన అయివుండేది. ఈ ఆదనపు ఖర్చును రమ్య ప్రభుత్వము భరించినది. ఎటూచ్చి ఒకటి రెండు సంవత్సరాలుగామాత్రం ప్రయాణికులను రమ్య రానిస్తున్నది. వారు తమ దేశంలో చూపదలచినవి మాత్రము చూపుతున్నారు. యాత్రికులను వారి దేశములోనికి రానివ్వడాన్ని గురించి విభిన్నాభిప్రాయాలు ఉన్నవి. అందుకని ఈ యాత్రలు యేతేతములో పోయినా ఆశ్చర్యపడకుండా అవసరము లేదు. రమ్యనులు ఒక ఊరినుంచి మరొక ఊరికి వెళ్ళవలెనంటే “విసా”లు ఉండాలి. అటువంటి బాధ మనకులేకుండా చేసినందుకు భారత ప్రభుత్వాన్ని అభినందిస్తున్నాను.



మాస్కో విశ్వవిద్యాలయ భవనాలు.



లెనిన్ గ్రాడ్ లోని పీటర్ ఉద్యానవనం.



డిల్లీకాంగ్రెస్ రాజకీయాల్లో మౌనలపర్వం

డిల్లీ కాంగ్రెసులోని రెండు ముతాలకు జరుగుతున్న ప్రచ్ఛన యుద్ధానికి ఫలితంగా చాలమంది కాంగ్రెసువాదులు కండ్లనుంచి బహిష్కృతులయ్యారు. ఒక ముతాకు నాయకురాలు క్రిమితి సుభద్రా జోషీ. మరొక ముతాకు నాయకుడు చాధుర్జీబహ్మపతాన్.

రెండేళ్ళక్రితం ఈ యిద్దరూ గాథ స్వీకారంతో ప్రవర్తించేవారు. వీరు ఒక ముతాగా ఏర్పడి, ఢిల్లీ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవినుంచి ముందు లాలారాధారవడేను, తరువాత క్రికృష్ణనాయర్ ను పడగొట్టారు. ఆ తరువాత ఇద్దరూ విరోధించుకున్నారు. ఆ విరోధం చిన్న నైజా అంతర్వ్యంధంగా పోణ పించి జోషీగా సాగుతోంది. క్రిమితి సుభద్రాజోషీకి బద్ధశత్రువులైన క్రిరాధా జుజ్జీ, క్రికృష్ణనాయర్ ఇప్పుడామెకు సన్నిహితులయ్యారు.

క్రిమితి జోషీకి కావలసినంత పలుకుబడి ఉంది. కేంద్రమంత్రివరంగాని పెద్దల డగ్గరకూడా అవిడమట చెలుతుంది. ఆమె భర్త క్రిజోషీ కమ్యూనిస్టుపార్టీ సభ్యుడు. తేర్కొను పార్టీలకు చెందిన ఈ దంపతుల సహజవనం ఢిల్లీలో కమ్యూనిస్టుపార్టీ బల పడటానికి చాలవరకూ కారణమని కొందరి అభిప్రాయం.

ఢిల్లీ మునిసిపల్ కార్పొరేషనుకులోగడ జరిగిన ఎన్నికలలో కాంగ్రెసుపక్షం పొందిన పరాజయానికి కారకులని ఆరోపణ చేయబడిన కాంగ్రెసువాదుల ప్రవర్తనపై విచారణ జరపటానికి రాజస్థానీ నాయకుడు క్రితేశ్వరాయణవ్యాస్ ను నియోగించారు. క్రివ్యాస్ జరిపిన విచారణ ఫలితంగా రెండుడజన్లమందికి పైగా కాంగ్రెసువాదులను కాంగ్రెసునుంచి బహిష్కరించారు.

అయితే ఒక సందేహం : నియోజకవర్గంలోని ప్రజల ఇష్టా యిష్టాలతో ప్రమేయం లేకుండా కాంగ్రెసు అభ్యర్థిని పార్లమెంటులో పోటీ నిలబెట్టటం కాంగ్రెసు ఓటమికి ఎంత వరకూ కారణమైందో అనేసంగరిని క్రివ్యాస్

ఎక్కడా ప్రస్తావించలేదు. కొన్ని కొన్ని నియోజకవర్గాలలో ప్రజలు తమకు నచ్చిన అభ్యర్థిని నిలబెడితే కాంగ్రెసు వాదించి ఎన్నుకోటానికి గుఱుఖిత చూపించారు. కాని పార్లమెంటులోవారు “అదేం వుదరదు. మేము లాంటిరు ంభాన్ని నుంచో పెట్టి నా మీరు ఎన్నుకోవలసిందే” అని ఖరారుగా చెప్పేసింది. వోటర్లు దీనికి ప్రతిక్రియగా తమ ఇష్టం వచ్చినవారిని ఎన్నుకున్నారు.

మరొకసందేహం. కాంగ్రెసులో చీలికలకు కారకులైన క్రిమితి సుభద్రా జోషీని, చాధుర్జీబహ్మపతాన్, క్రికృష్ణనాయర్ మొదలైనవారిని క్రివ్యాస్ ఎందుకు వదిలే

శ్రీ కృష్ణ

[ఆంధ్రపత్రిక ప్రతినిధి]

కాగ్ తెలియదు. నేనాధిపతుల అజ్ఞానిత సాగించిన యుద్ధానికి నైసివలను బాధ్యులుగాచేసి ఉరితీసినట్లు. అసలు ముతాధిపతులను ఏమీ అనకుండా వారి అనుచరులపై చర్యతీసుకున్నారు.

మరి అభ్యర్థులను నెలెకుచేసే పార్లమెంటులోవారు నెలెకున కమిటీ సంగనేమిటి? ఈ కమిటీ సభ్యుల ప్రవర్తనను కూడా విచారణ చేయించాలిగా? ఓ డి పో కటం తథ్యమని తెలిసిన అభ్యర్థులను వీరు నెలెకు చేసి సంగకు వార్తపై చర్య తీసుకోలేదే?

కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు మామూలుగా వార్తాపత్రికలు చదువుతూ ఉంటారనుకుంటాను. నా ఊహ నిజమే అయితే, కాంగ్రెసు మునిసిపల్ పార్టీలోని రెండు ముతాలకు రోజూ జరిగే పోరాటపువార్తలు కూడా ఆయన చదువుతూనే ఉంటారు. అత్యే అటువంటి పోరాటమేమీ లేదో అని ఏమీ ఎరగనట్లు ముతాధిపతులు పక్షపాలు చేస్తున్నా విభేదాలు నానాటికి మిరిమిరి పోతున్నాయనే సంగతి అందరికీ తెలిసినదే. ఇటీవల జరిగిన బహిష్కారాల ఫలితంగా

కాంగ్రెసుపార్టీలో వికమత్యం ఏర్పడుతుందా అనేది చూడవలసిన విషయం.

ఢిల్లీ కార్పొరేషనులో కూడా ఒకరకం ప్రచ్ఛన్న యుద్ధం జరుగుతోంది. కార్పొరేషను ఏర్పడకముందు, సభ్యులే ఢిల్లీకి నిజమైన పరిపాలకులుగా ఉండేవారు. తమకు ఏ ఫైలు కావలసే ఆ ఫైలు తీసుకుని తనిఖీ చేసి, మునిసిపల్ కాసనాన్ని తోసి రాజస్థానీ టటువంటి షిర్కయాలు చేసేవారు. ఇప్పుడు కార్పొరేషను చట్టం ప్రకారం ఈ ఆధికారం మునిసిపల్ కమిషనరు కోక్కడికి ఉంది. ఈ కమిషనరు సమర్థుడూ, అనభిజ్ఞుడూ అయిన బి. సి. యస్. ఉద్యోగి. అధికారపు తాలను తనిఖీ చేయటానికి పార్లమెంటు సభ్యులకు ఎలా అధికారం లేదో అలాగే కార్పొరేషను డ్రైనేజు తనిఖీచేసే అధికారం కార్పొరేషను సభ్యులకు లేకుండా చేశారు. మునిసిపల్ ఉపనిబంధనలకు వ్యతిరేకంగా తమ వోటర్లకు ఇప్పుడు కట్టకొనిచ్చే అధికారం ఇకమీద కార్పొరేషన్ సభ్యులకు లేదు. ఈ అధికారాలను లాగివెయ్యటంతో సభ్యులు చిరచిర లాడుతున్నారు. మునిసిపల్ కమిషనరుకు వ్యతిరేకాద్వయం లేకదీయటంలో ఏక ముఖ్యులున్నారు. కమిషనరు ఈ పరిస్థితులలో ఎంతకాలం ఉద్యోగం చేయగలుగుతారో, ఎంతకాలం ఢిల్లీలో పౌర కాసనాలు అమలు చేయగలుగుతారో అనేది కేంద్ర మంత్రివరమీద, ముఖ్యంగా ప్రధానమంత్రి మీద ఆధారపడిన విషయం. చివరికి మునిసిపల్ కమిషనరు మాటములే కట్టకుని ఢిల్లీ గిరిలను, కుట్రలనూ వదిలేసి పొంథాయికి తిరిగిపోవలసిన స్థితి రావచ్చు.

* * *

1985 సం॥ పు భారత ప్రభుత్వ చట్టంలో ఉద్దేశించిన ఫెడరేషన్ వ్యవస్థ విషయమై కొన్ని కొలిమిచూలను లార్ పెర్సె (న్యూకాసిల్) ఇటీవల వ్రాసిన ఒక పుస్తకం (నమ మె మ రీ స) లో వెల్లడించారు. (5వ వ, పేజీ చూడండి)

(గతనంచిత తరువాయి)

చివరకు 1927 సం॥ మార్చి 27 వ తేదీ ప్రాదుతే పెరల్ బక్ కుటుంబంతో సహా కాఫీ ఫలహారాలు తీసుకుంటున్న సమయంలో ప్రశ్నల విరుచుకుపడింది. విప్లవకారులు పట్టణంలో ప్రవేశించి తెల్లవాళ్ళిందరినీ కాల్చి చంపుతున్నారని ఎవరో పడుగుతుంటూ వచ్చి పెరల్ బక్ కు చెప్పిపోయారు వెంటనే పెరల్ బక్ కట్టుబట్టలో తన చెల్లెలి కుటుంబంతో సహాయులుగొని బతుకుకొచ్చే కారు. కాని ఎక్కడెక్కడ చలదామకొడం. భయంతో గజగజ వణికిపోతున్న ఆ కుటుంబాన్ని కాపాడానికి 'లూ' ముందుకు వచ్చింది.

పడుగుతున్న 'లూ' పెరల్ బక్ చేతిలోని చంటిబిడ్డ నేతుకుంటూ "అమ్మా భయపడకండి. నా గుడిసెలో తాకుటం దురుగాని రండి. త్వరగా రాండి ఆలశ్యించేయకండి. అంటూ పెరల్ బక్ కుటుంబాన్నిందిరిస్తే పెరల్ బక్ పునుండి పొలాల్లోవున్న తన మఱిగుడిసెకు తీసికెళ్ళింది. 'లూ' గుడిసెలోపల గెండువిరిగి పోయిన బెంచీలు మాత్రం వున్నాయి. ఒక బెంచీమీద తన బిడ్డను, చెల్లెలి బిడ్డను పడుకోబెట్టింది పెరల్ బక్. 'రెండవ బెంచీ మీద తన భర్త, చెల్లెలి భర్త, తిండి కూర్చున్నాడు అలలు పడుకుని—

"యిగుగో యిప్పుడే వస్తానమ్మా అంటూ తలుపు మూసి బయట తాళం వేసుకుని పెరల్ బక్ కుటుంబానికి భోజన సదుపాయాలు చేయడానికి పడుకొంది 'లూ'.

గంటలు గడిచి పోయాయి, పూరంతా తుపాకుల కాల్పులతో

ప్రతిధ్వనించి పోయింది. తెల్లవాళ్ళింట్లో కలబడిపోతున్నాయి మంటల ఫేళే ఫేళే, తెల్లవాళ్ళిందరినీ నలుర్చి చంపినట్లు చంపుతున్న చెనియుల వికటావహసాలూ, దిక్కులు పిక్కిరించి పోయేటూ వివరాలు కున్నాయి పెరల్ బక్ కు—

ఎన్నో సంవత్సరాలుగా చెనాలోని అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ కుటుంబంతూ, తగులుతూ వస్తూన్న ప్రజల్లోని తిరుగుబాటు ఆలోచన నిర్వహణం ధరించింది.

చెనియుల తప్పలేదు. తెల్లవాళ్ళ పాపం పండింది అనుకుంది పెరల్ బక్.

'లూ' గుడిసెలో, లూ సంరక్షణలో మూడు రోజులు అబ్బతి వాసం చేకారు, పెరల్ బక్ కుటుంబం అంతా.

మాడవనాడు దీపాలు వెలిగిన తర్వాత లూ 'గుడిసె తలుపు తెరుచుకుంది. పెరల్ బక్ స్నేహితురారి భర్త రహస్యంగా తోపలకొచ్చాడు. పెరల్ బక్ స్నేహితు

రాలు ఒకామె పెరల్ బక్ కుటుంబానికి భర్త్యం చేప్పడానికి భర్తను పంపింది. మఱి గుడిసెలో మూడు రోజులుగా పనిచేడల్లో తలదాచుకుంటున్న ఆ కుటుంబాన్ని చూసి స్నేహితురారి భర్త కన్నీడు కార్చాడు. తీమించమని వేడుకొన్నాడు. "మేము కొండరం కలిసి మీ కుటుంబాన్ని మీ జాతి వారి కుటుంబాలను మరి కొన్నిటిని కాపాడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాం. ఈ విషయమై కొత్త అధికారులతో మనవి చేశాం. మా చేత నెంతవరకూ మీలాంటి మంచి వారికి సహాయపడాలనే ప్రయత్నిస్తున్నాం. చెనియులు చూచయంటేని చతుష్పద జంతువులనుకొకండి." అని స్నేహితురారి భర్త చెబుతూనే కృతజ్ఞతతో పెరల్ బక్ చూచయం నిండి పోయింది.

భూమిమతే రామకృష్ణ

అతను వెళ్ళిపోయిన కాసేపటికి 'లూ' వచ్చింది. చివరకు పెరల్ బక్ యిల్లుమాత్రం కాల్చలేదు కాని లూటిచేతారని చెప్పింది 'లూ'. ఆ సమయంలో తనక్కడికి పరుగెత్తుకొని వస్తువులు తీసుకొచ్చి భద్రపరిచాననికూడా చెప్పింది. ఆ సమయంలో—జీవితం మీదనే విరక్తపుట్టిన పెరల్ బక్ కు ఏం వస్తువులు పోయాయో అలాగించి బాధ పడేటట్టికే తకపోయింది.

"మాకోసం నీ ప్రాణాలకు ముప్పు రాకుండా చూసుకో లూ" అన్నది పెరల్ బక్.

"అ! చూస్తూనూ ఎవడోస్తాడో యీ గుడిసెవైపుకు! వాణ్ణి ప్రాణాల్లోపానినానా! మూర్ఖపు పశువులు. మంచిచెడ్డా తెలిపండా గాడిదా గుర్రం ఒకటిగా కనిపించేవారే కలికు కావరంకమ్మ యీలాంటి అబ్బహాసం చేస్తున్నారు" అని లూ పుర్రేకం లో

అంటూనే పెరల్ బక్ 'లూ' పాదాలకు మనసులోనే నమస్కరించింది.

మగ్గుకు మళ్ళీ స్నేహితురారి భర్త భోజన ఏమనూ వచ్చి పెరల్ బక్ ముందు మోకరిలాడు. "తల్లీ తీమించండి మిమ్మల్ని మేమేం చేయలేకపోయాం. యీ రోజు రాత్రి అయ్యేలోపుగా తెల్లవాళ్ళిందరినీ కాల్చిచంపుతామనే కంకణం కట్టుకున్నార బాబో. మేము నిస్సహాయుల మయిపోయాం. ఎదుగుచేలే మమ్మల్ని కూడా చంపుతారు. మీ కుటుంబంకోసం నాభార్య ఏడుస్తోంది యింట్లో కూర్చుని—మీ స్నేహితుల మెహూడా మిమ్మల్ని మీ ప్రాణాల్ని కాపాడలేక పోతున్నాం" అని వెక్కిరివెక్కి ఏడ్చాడా అమాయకుడు—అంతానిన్ను పెరల్ బక్ కుటుంబం కొయ్యబారిపోయారు.

ఏడుస్తూన్న స్నేహితురారి భర్తను పెరల్ బక్, ఓదార్చి పంపించేసింది.

ఏతీతంలో, మృత్యుక్షేతర పీలుపు నకుందోసని నాయంకాలం చాకా ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నార అప్పటికే సగంవచ్చిపోయిన పెరల్ బక్ కుటుంబం.

ఈటి పడకర్వార గుడిసెతలుపు తెరవబడింది ఈసారిచేతుల బూర్చి తెల్లు పట్టుకున్న కమ్యూనిస్టు అఫీ సరతోబాటు ప్రాదుతే వచ్చి సస్నేహితురారి భర్త కూడా వున్నాడు.

కాని అతను యీసారి పెరల్ బక్ వెపుకూడా చూడకండా, అసలు పెరల్ బక్ కుటుంబమే తనకు తెలివట్లు వటించాడు. అత నలా వటించక పోతే, ఉభయలకుముప్పు కలుగుతుంది పెరల్ బక్ గ్రహించింది.

"మారంతా యూనివర్సిటీ విలింగులోకి వెళ్ళండి - అక్కడే తెల్లవాళ్ళంతా రేపు నాయంకాలందాకా వుండాలి. యిది కొత్త గవర్న మెంటువారి ఆజ్ఞ...అంటూ కర్కశంగా చెప్పాడు పెరల్ బక్ స్నేహితురారి భర్త - అలా ఆజ్ఞాపించాడేగాని పెరల్ బక్ ఏమనుకుంటుందో నని తీమించండి. అని అతని పెదాలు గొలుగుతుండడంతో పెరల్ బక్ చూసింది - తన కుటుంబంకోసం అంత క్రమపడుతున్న అతనికి తన మనస్సులోనే కృతజ్ఞత చెప్పకుంది.

యూనివర్సిటీ విలింగుకు కమ్యూనిస్టుల వెనకనడుస్తున్న పెరల్ బక్ చేతిలోని చంటి బిడ్డ కొలుముందు వడిచే అఫీసర విభుకు తగిలింది. కోపంతో మండిపోయిన అఫీసరు చలుకున్న వెనక్కు తిరిగిగాడు "తీమించండి పసిబిడ్డ - అన్నది గజగజ భయంతో వణికిపోతున్న పెరల్ బక్.

తన చిన్నతనంలో ఒకసారి తెరిక తను

చేసిన దుడుకుతనాని! తనవైపు ఉద్ధరిమి చూసిన ఒక చెనీయుడి దగ్గర తనతల్లి అనే విధంగా తనమామ వేడుకున్న సంఘటన ఆతనంలా జ్ఞాపకంవచ్చింది పెరల్ బక్ కు.

యూనివర్సిటీ బిల్డింగులో, తలదాచుకున్న తెల్ల వాళ్ళంతా 24 గంటల్లో పలమంగై వెళ్ళిపోవాలని ప్రకటించారు అధికారులు.

మర్నాడు సాయంకాలం 6 గంటలకు అమెరికన్ కాన్సలేట్ వారు సిద్ధంగావుంచిన ఓడదిగిరికి అయిదు నిమిషాలు ముందు వెళ్ళిన పెరల్ బక్ కు టుంబు బచూ, మిగతా తెల్ల వాళ్ళూ బతికి బయటబడారు.

పెరల్ బక్ జీవితంలో 1927 మార్చి నెల

లో జరిగిన భయంకరమైన ఆసంఘటన జీవితంలో ఆమె మర్చిపోలేదు.

‘మంగై’ లో వుండడం కంటే వరకం లేదంటుంది పెరల్ బక్. అన్ని దేశాలనుండి వచ్చిన కాండికీకులతో కిటకిటలాడిపోయే మంగై అంటే పెరల్ బక్ కు అసహ్యంగా వుండేది. కానీ విధి లేదు. తను కూడా రెవ్యూజీయేగా! తను చెనా విడిచిపెట్టి వెళ్లేడు. చెనా తన్ను వుండని వ్యధ—తన జీవిత సమస్య తేలిందాకా కొంతకాలం జపాన్ దేశం అంతా పర్యటించి రావాలనుకున్నది పెరల్ బక్. ఆ గడ్డు రోజులో కూడా జపాన్ కు ఎల్లాగో కిచ్చపడి పాస్ పోర్టు సంపాదించింది పెరల్ బక్. తన తండ్రి

కొరియా వెళ్ళినప్పటికీ వెళ్ళిపోయాడు—చెలెలు కుటుంబంతో సహా కోల్ వెళ్ళి పోయింది తను తన కుటుంబంతో జపాన్ వెళ్ళింది పెరల్ బక్.

జపాన్ లో

పెరల్ బక్ కు జపాన్ నచ్చింది. ముఖ్యంగా జపానీయుల చురుకుదనం, తెలివితేటలు పెరల్ బక్ ను ఆకర్షించాయి. చెనీయుల మాదిరిగా నలమందు మత్తులో మందంగా పడివుండటండా, జీవితంలో ఒక్క తుణుకుడా వృధాకానివ్వటండా ప్రతిపదీ చకచక చెనువబోయే జపానీయులను చూడమచ్చటయింది పెరల్ బక్ కు. కొద్దిరోజులు హోటల్లోవుండి చుట్టుప్రక్కల వూళ్ళన్నీ తిరిగి చూసినమీదట దిగ్గరోవున్న అందమైన కొండలమీద కొన్నాళ్ళు నివసించాలని నిశ్చయించుకుంది.

కొండమీద జీవదాగుచేటట్లంద నాలుగు గదుల చెక్కయిల్లు ఒకటి చిక్కింది. రేకులతో కట్టిన ఒక స్నానాల గదికూడావుంది. ఆ యింటికి—

ప్రతిరోజూ ప్రాధులే ‘కిమనోలు’ ధరించిన నలుగురు స్త్రీలు కొడిగడ్లు, కూరగాయలూ అమ్మడానికి వచ్చేవారు పెరల్ బక్ యింటివైపు—యింకా నిద్రిలేవకపోతే వాళ్ళే తలుపుతట్టి నిద్రిలేవేవారు. ఆ నలుగురు స్త్రీలూ రెబ్బలాడుకోకుండా నలుగురిదగరా సమానంగా కూర్చుంటూ కొనేది పెరల్ బక్. నలుగురూ తృప్తిగా నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయేవారు.

ఒకరోజు స్నానంచేసున్న పెరల్ బక్ కు రేకు తలుపునంగులానుండి నలమత్తిన్న కనిపించింది. తనచేతి వేలితో తలుపునందులో కనిపించే కన్ను పొడవవోయింది. వెంటనే ఆకన్ను వెనక్కు తిగింది. అసలు ఆకన్ను ఎవరిదా అన్న సందిగంలోపడి స్నానముగించి బయటకొచ్చింది పెరల్ బక్. చూచుచూగా కొడిగడ్లు యిచ్చే జపాన్ స్త్రీకి పెరల్ బక్ యింట్లో వుండో లేదో తెలుసుకోడానికి నీళ్ళిదప్పుడవుతోంటే స్నానాల గదిలో మాళానని చెప్పింది ఆ ఆమ్మ అమాయకంగా నవ్వుతూ.

గయ్యాళి ‘లీ’

నాన్ కింగ్ లో పెరల్ బక్ కు ఒకపని మనిషివుండేది. ఆమెచేరు, వోక కత్తిరి ‘లీ’. మహాగయ్యాళి. ఆవిడగయ్యాళితనాన్ని ధరించలేకనే ఆమె ప్రేమించిన ప్రియుడు కూడా పెళ్ళాడకముందే పారి పోయాడు. అరిచే వెతుక్కుంటూనే ‘లీ’, వెళ్ళింది కొంతకాలం పెరల్ బక్ దగ్గర పనిచేసి. జపాన్ లోని కొండల్లో వుంటున్న పెరల్ బక్ జాడ ఎలా తెలుసుకుందో ఏమో! ఒకరోజు వున్నట్లుండి వున్నట్లుగా వచ్చింది ‘లీ’. ‘లీ’ గయ్యాళి అయినా పెరల్ బక్

ఎంతోదయంలా ప్రల్లాసం మీకు నేడు, ప్రతిరోజు కూడా!

కాష్మీర్ బోకే టాల్కమ్ పౌడర్ మహిల్లాసాన్ని కలిగిస్తుంది! అతిమనోహరమైన దీనిని వెంటివెండా చల్లుకుంటే ఉదయపు ఉల్లాసం కలుగుతుంది... మరులుగొలిపే సువాసన, చల్లదనం గంటల తరబడి వుంటుంది. చెమటను వీల్చివేస్తుంది... చర్మం పొట్టురేగకుండా, పెట్టుకుండా కాపాడుతుంది... మీ అందాన్ని ఇనుమడింపజేసి, ఆకర్షణశక్తి నడికతరం చేస్తుంది.



కాష్మీర్ బోకే టాల్కమ్ పౌడర్

పురుషులు ప్రేమించే పరమళం

కాల్డేట్—హిమాలయ్ వారి వస్తువు

1806 నుండి శ్రీష్టతకు కాల్డేట్ ప్రకటితమైనది

కోసం ప్రాణం పెట్టేది—అంగుళేజపాన్ లో
వున్న ఈ మె కో సం పాన్ పోరు కూడా
లేకుండా సమర్థించుకొచ్చింది. తనకోసం
వెతుక్కుంటూ వెనకాలే వచ్చిన పోలీసు
వాళ్ళను చూడగొట్టి పంపించింది—'లీవల్ల
చీకాకు కలిగినా ఒక విధంగా 'లీ' రావడం
పెరల్ బక్ కు మేలయింది. యిల్లంతా
కుభంగా వుండడమేగాకుండా, ఏ వేళకు
కావలసింది ఆ వేళకు అమర్చి పెట్టేది లీ. లీ
వస్తూనే జపాన్ తనకు వచ్చిందని చెప్పింది.

“అందుకంటే చెనాలో ఏ పెడ మని
మైనా రికార్డు కోసం శ్రేణి నే యిద్దగు రికార్డువాళ్ళు
ఒకేసారి ఎగబడతారు—అందులో ఏ ఒకడికి
తేరం తగిలినా, రెండవవాడు అగ్గి బరాటా
అయిపోయి మొడటివాడిని నానాబూతులూ
తీడతాడు. కాని జపాన్ లో అలా కాదు.
ఇద్దరు రికార్డువాళ్ళు పారపాటునముందు కొస్తే
ఒకళ్ళకోకళ్ళు తూ మా పణ చెప్పకొన్నాక
మర్యాదగా వెనక్కి తగ్గుతాడు రెండవ
వాడు. ఒక్కోసారి తేరం నీది అంటే నీది
అని పరస్పరం బ్రతిమలాడుకొంటారు.
చూశారా, ఎంత తేడా వుండో చెనాకూ,
జపాన్ కూ! జపాన్ వాళ్ళు మర్యాదపరులు”
అన్నది లీ. గయ్యాళి మనిషి 'లీ' స్వభావం
బాగా తెలిసిన పెరల్ బక్ కనిపెట్టిన సులభ
మైనమార్గం లీ చెప్పిందానికంటే ఎవునని
ఒప్పుకోడం—

కొద్దిరోజులలోనే పెరల్ బక్ కు కుభవార్త
వచ్చింది. తెల్లవాళ్ళంతా తిరిగి చెనా

రావచ్చనీ, కమ్యూనిస్టులనుండి వేరైన
కోత గవర్నమెంట్ చేరటం జనరల్ చాంగ్
షేక్ అనుమతి యిచ్చాడనీ విన్నది.
అది సంతోషకరమైనవారే అయినప్పటికీ,
అందమైన జపాన్ దేశాన్ని వదిలి వెళ్ళి
దానికూడా బాధపడ్డది పెరల్ బక్—ఏ
క్షణంలో భూకంపం వస్తుందో, ఏక్షణంలో
వుప్పెనవచ్చి సమద్రం వూడ్చుకుపోతుందో
తెలీని జపానీయులు మృత్యువు ఒడిలో
కొవరంవుంటూ మృత్యువును గురించి బాధ
పడేవారుకాదు.

సుల్ప దీపంబరులెల వచ్చేసరికి పెరల్
బక్ కు కుటుంబంతో సహా చెనా నగరి
పోయింది. కాని యింకా నానకింగ్
నగరి దానికి అనుమతి కాలేదు.
నానకింగ్ వెళ్ళేవాకా కొంతకాలం
షాంగైలోనే వుండాలి వచ్చింది పెరల్ బక్
కుటుంబం. ఆ సంతర్పించి క్రిస్టమస్ చాలా
బాధాకరంగా గడిచిపోయింది. వుసల్ బక్
జీవితంలో—పిల్లలకి ఒక్క 'గిఫ్ట్' పంపిన
వాళ్ళు లేరు—అన్న తన కోమలకొలనీ
వచ్చింది పిల్లలకోసం ఆ పరాయిచోట—
చాలిచాలని ఆదృశంపలో అన్ని జాతుల
వారితోనూ కలిసి వుండటానికీ పెరల్ బక్ కు
కొంచంకూడా కిట్టలేదు.

ఒకరోజు పెరల్ బక్ ఆదేపన్న మేడమిది
గదిలోకి మేడకిందిభాగంలో వుండే వంట
గదిలోనుండి 'లీ' శ్రేణి వేయడం విని
పించింది. సుల్ప ఏం కొంపలంటుకున్నాయో
నని పెరల్ బక్ కిందికిపరుగెత్తింది. గయ్యాళి
'లీ' తన పారిపోయినప్రియుణ్ణి ఒకగుంజకు
కట్టేసి, “పెళ్ళాడతానని ఎందుకు పారి
పోయావు చెప్ప” అని చేతులూ చీపురుఒకటి
పూసుకుని అతణ్ణి నిలదీసి అడుగుతోంది—
పెరల్ బక్ కు నవ్వుతో బాటు కోపంకూడా
వచ్చింది—విషయం ఏమిటని విచారించి
'లీ' చెప్పింది పెళ్ళాడుతానని మోసంచేసి
నగరిపోయిన తనప్రియుడు, షాంగై
మార్కెట్ కు కూరగాయలు తేనడానికీ

వెళ్ళిన తనకంటబడాడనీ, అతని పక్కనే
తనకంటే పెద్దది అంగుళీనురాలూ అయిన
ఒక ఆడదికూడా తన ప్రియుడితో కూడా
కులుకుతూ నడుస్తోందనీ, అనుకోకుండా
పట్టబడ్డవాళ్ళిద్దర్నీ అక్కడే పట్టుకుని
దులిపాననీ, చేతికిదిక్కిన ప్రియుణ్ణి
యింటికీలాక్కొచ్చి గదిలోపెట్టి కాళిం
వేశాననీ రేపానూపూ అతను పెళ్ళాడేదాకా
గదికాళిం తీయననీ చెప్పింది ఆవేళింతో
వున్న 'లీ'.

(ఇంకావుంది)

త ర చు గ మూత్ర విసర్జన

తరచుగా మాత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైనదిహ్నము శరీరాన్ని గుల్లజేయి
తమకాకుండా యీ వ్యాధి తనవందంతో దిక్కిన
వారిని ఆరోజుకాలోజ మృత్యువుకు ఆసన్నుని
చేయును ప్రధమదశలో శారీరక మానసికశ్రమ
లకు యిచ్చగించుకుండుట, నడుములో నొప్పి
చూపు మాండ్లము, తొడల్లో తిమ్మిరి, నరముల
నలహీనతతో యీ వ్యాధి పొడచూపును. పై
లక్షణములతోకూడిన వ్యాధికి వెంటనే శగిన
చికిత్స చేయించుకున్నచో అధికదాహం, ఆకలి,
గొంతు నోరు యెండుట, దురదలు, కాళ్ళలో
నగుళ్ళ తూకంకగ్గడం, శరీరమంతా పోట్లు, కీళ్ల
నొప్పులు, కంటిపోరలు, క్షయ, గడ్డలు, రావ
వుంట్లు, యిట్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు
యేనోస్తే నంభివించుచున్ను.

“పీనన్ థారమ్” మాత్రలు వాడి, అనేక వేల
మంది కమబాదల నుండినివారణమొంది మృత్యు
కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి, “పీనన్ థారమ్”
శాస్త్రీయ వర్ధితులమీద, ప్రాచీన యూనానివైద్య
విధానప్రకారం అమూల్య ఓషధుల, కాకవదార్క
ముల, వ్యాధావిక జ్వరముల పారముతో కయ్య
నై నవి. “అమిత దాహం తగ్గి, వయిమారు
మాత్రవిసర్జనచేయు అవసరము 2 లేక 3
రోజులలోనే మీకు చాలాభాగము నివారణగును
కొద్ది రోజులలోనే మీకు వగానికిపైగా వ్యస్తత
చేకూరివెల్లనిపించును “పీనన్ థారమ్” కొద్ది
వ్యయముతో, సుఖముగా, తేలికగా నేవించ
వచ్చును దీనికి ప్రత్యేకవధ్యము లేదు నిరాహార
ముతో నుండే అవసరంలేదు రోగులు పుష్టికర
మైన ఆహారము తినెందుకై రోగులు యిదివర
కటికంటే యెక్కువరకాల ఆహారవిదార్ధములు
తీసికొనవచ్చును నివరణలు గల ఇంగ్లీషు కర
సక్రములు అడిగినచో ఉచితముగా వంపబడును

ధర: 50 మాత్రల సీసా రు. 6-75
ప్యాకింగు పోస్టేజీ ఉచితము.
ల థిం చు స్థ ల ము :
Venus Research Laboratory (A.P.W.)
P. O. Box No. 587 Calcutta

స్కిన్ డెక్స్

గడ్డ, దురదలు వుండు మొల
చర్మ వ్యాధులకు దివ్యమైనము
చీమట్ల క్రిమికల్చక అగ్ని
అదాచిది మెదపును-కం.

రుతుక్రమం అలస్యమైతే?

విచారనడవదు ప్రజ్ఞాతిగాలంబన
దేవి పిల్లనాడండి

దేవి పిల్ల ముఖంగా
అలస్యమై త్రిమంగాకాక
వాయిదా బాంధుగూడన
తెగిపోయినబలమును
దేవి పిల్ల భాగస్వా
నినంపుచును

అలసిందగుమలలొగ్గినుకేట్లు
ముగ్గును శ్రమోపముగము
మీదచేయును
ఇట్టివలెను అలసిమునము
ఎట్టివలెనెరిగినుము

SEENU & CO., 28, THANDAVARAYA GRAMANI STREET, MADRAS-21.
GRAMS ORCAS (ESTD 1946) PHONE 55357
ADVT. PERMITTED UNDER G.O. MS NO 1121 HEALTH

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
జూలై 1958 జూలై 1-వ
తేదీ నుంచి 'బాలల సంఘం'
స్థాపించాము. జూలై 1-వ తేదీ
నాటికి 15 సంవత్సరాల వయస్సు

నిండని, విదేశీ వయస్సుకు తక్కువ గాని
ప్రతి తెలుగు బాలుడూ, బాలికా సభ్యత్వం
పొందవచ్చు. సభ్యత్వానికి గడు
మేమీ చెల్లించవలసిన పనిలేదు. తెలుగు
బాలబాలిక లందరూ వెంటనే సభ్యులుగా
ఈ సచిత్ర వారపత్రిక అప్పడప్పుడు
నిర్వహించే చిన్న చిన్న పోటీలలో పాల్గొని
"సంఘం" ఆశీర్వాదము జయప్రదం చేయ
డానికి సహాయపడతారని ఆశిస్తున్నాము.

గ ము ని క

వదకొండు మొదలు 15 సంవత్సరాంచరకూ
వయస్సుగలవారిని 'A' వర్గంగానూ, ఆరు
మొదలు 10 సంవత్సరాం వయస్సువరకూ గల
వారిని 'B' వర్గంగానూ విభజించడం జరుగు
తుంది

ముఖ్య విషయాలు

సభ్యులుగా చేరదలచిన బాలబాలికలు
చేయవలసిన దొకటే. దీనితోపాటు ఒక
సభ్యత్వపు దరఖాస్తును ముద్రిస్తున్నాము.
అందులోని ఖాళీస్థలాలను మీ రెకరాలతో
బాగ్రత్తగా నిండి (కొట్టితేలా, తుడుపులు

తుండకూడదు.) ఆ అమ్మ దరఖాస్తును
తిమ్మగా కత్తిరించి కవతులో
సంపాదకుడు,

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,
తెలుచెట్టిపల్లి, మద్రాసు-1.

అనే చిగునామాకు పంపాలి. కవరుమీద
వెనుకభాగపు "సచిత్ర వారపత్రిక బాలల
సంఘం" అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
మామూలు కౌగితాలమీద వ్రాసినంతే దర
ఖాస్తులను స్వీకరించము.

ఒక్కొక్క దరఖాస్తుమీద ఒక్కొక్క
సభ్యుని, లేదా, సభ్యురాలి పేరుమాత్రమే
వుండాలి. సభ్యత్వపు దరఖాస్తును సచిత్ర
వారపత్రికలో స్వాగతమెంతవరకు వారం
వారం ప్రచురిస్తుంటాము.

సభ్యులుగా చేర్చుకున్నట్లు ఒక్కొక్కరి
పేరా నిడివిడిగా ఒక్కొక్క సభ్యత్వపు
కార్డును పంపుతాము. ఆ కార్డుమీద సభ్యత్వ
క్రమాన్ని నూచించే ఒక సంఖ్య వుంటుంది.
మొందు మొందు సభ్యులుగాని, సంఘంగాని
జరిపే ఉత్తర ప్రభుత్వాలలో అసంఖ్యను
ఉదహరిస్తూండడం జరుగుతుంది.

పదిహేనేళ్ళ వయస్సు పూ
ర్తికాగానే, ఆ లేదీతో బాలల
సంఘంలో సభ్యత్వం దాకం
తలుచే రద్దయిపోతుంది.

లక్ష్యాలు

(1) సభ్యులుగా చేరే బాలబాలి

కలను ఆరుమొదలు పదేళ్ళవరకూ ఒక వర్గం
గానూ. (B), వదకొండు మొదలు పదిహేనేళ్ళ
వరకూ మరొకవర్గంగానూ (A), విభజించి ఉభయ
వర్గాలకూ నిడివిడిగా అప్పుడప్పుడు రెండురకాల
పోటీలు వింగుదించి (వరుమ్రోజ్ లో నెగ్గేవారికి
మాకుతోచిన బహుమతుల నివ్వడం. (ఈ విష
యంలో పోటీవివరాలకర్తలందరే తుదినిర్ణయం)

(2) సభ్యులలో వాదనయస్సుకు తగినట్లుగా
రచనాన క్రింది, చకనాన క్రింది, కళాభిమానాన్ని
యధాశక్తి పెంపొందించేయడం.

(3) విశ్రాంతి, నృత్యం, ఆధార్యం,
గాత్రం, పీఠ, వయోలిన్ మొదలయిన లలిత
కళలలోనూ, వ్యాయామక్రీడలలోనూ ప్రత్యేక
అభిరుచి, ప్రవేశం కనబరిచే బాలబాలికలను
బహుమతులద్వారానూ, ఉచిత రవిధంగానూ
ప్రోత్సహించడం

(4) ఏ ప్రాంతంలో నివసిస్తున్నవారైనప్ప
టి తెలుగు బాలబాలిక లందరిమధ్యా స్నేహ
సమైక్యతావాంఛ పెంపొందించేయడం

(5) ఉన్నత పాఠశాలలలో చదివే విద్యార్థుల
లకు ఉచిత విద్యార్థివేతనాలను బహుకరించడం.
(దీనికి సంబంధించిన వివరాలను ముందుముందు
(వకటిస్తాము) ★

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బాలల సంఘం [సభ్యత్వపు దరఖాస్తు]

సభ్యుని (సభ్యురాలి) పూర్తిపేరు (నిడివిడి అక్షరాలతో)

పుట్టినతేదీ, నెల, సంవత్సరం : జూలై 1 నాటికి వయస్సు

తండ్రి, లేక, సంరక్షకుని పూర్తిపేరు :

ఉలిపేరు, జిల్లా, తాలూకా, పోస్టు (వీధి నెంబరు)

* చదువుతున్న తరగతి, లేక, పాఠము :

పాఠశాల పేరు :

ప్రధానోపాధ్యాయునిపేరు (తలికే) :

ఆర్యా :

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బాలల సంఘములో నన్ను సభ్యునిగా/సభ్యురాలుగా చేర్చుకొన ప్రార్థన, పైని
వ్రాసిన విషయాలన్నీ యిచ్చాము.

[తేదీ : -1958]

* చూర : ఏ పాఠశాలలోనూగాక ఇంటివద్దనే ట్యూషన్ చెప్పించుకొనే బాలబాలికలు కూడా సభ్యులుగా చేరవచ్చు.
'చదువుతున్న తరగతి' అనే విషయానికి ఎదురుగా 'ప్రైవేట్ స్కూల్' అని వ్రాయాలి.

సంచిక: 16-7-58

ఈ దరఖాస్తు 19-7-58 నాటికి మాకు చేరాలి

★ కొందరు సభ్యుల పేర్లు ★

సచివ్ కార్యాలయంలో ఇప్పటివరకు సభ్యులుగా చేరినవారిలో కొందరి పేర్లు, వారి పూర్వపు ఇక్కడ ప్రచురిస్తున్నాము. ఇవి వివిధ వారం వారం కొందరి పేర్లు ప్రచురిస్తుంటాము. సభ్యులకు కార్డులను త్వరలోనే అందజేస్తాము.

1. సంగారు మల్లేశ్వర రావు (విజయవాడ) 2. దేవులపల్లి మనుమాధన్ (ఆకిరిపల్లి, కృష్ణా) 3. తునిపాటి వెంకట గణపతి రావు (విజయవాడ) 4. విజయలక్ష్మి రావు (విజయవాడ) 5. పాకల వెంకట సుబ్బారావు (ఏలూరు) 6. రెడ్డి ప్రగడ లక్ష్మీదేవి (కొత్తూరు) 7. నిమ్మల ప్రభాకర్ (గుంటూరు) 8. నిజానుల్లాది రామకృష్ణారావు (ఏలూరు) 9. మామిళ్ళ పల్లి వెంకట లక్ష్మీకారాయణ (వరసరావుపేట) 10. చేరీ చంద్రశేఖర్ (మంచెరియ్యలో, అదిలాబాద్ జిల్లా) 11. తోముడి పాండు బాబా (ఏలూరు) 12. వల్లపాడు జయదేవ్ (బాపట్ల) 13. జంధ్యాల సుందరరామకృష్ణ (గుంటూరు) 14. గరికపాటి రజనీమయి (అమర్తలూరు, గుంటూరుజిల్లా) 15. బోడపాటి సీతాకుమారి (మద్రాసు) 16. కే.రఘు (బళ్లారి) 17. చిన గరం గోపాలకృష్ణ (పెద్దాపురం) 18. వింగి నేని సాంబశివరావు (పెదవడపూడి) 19. కొంపెల నూర్యకృష్ణ ప్రసాద్ (కొత్తపేట, తూ.గో.) 20. నిజపు భాస్కర రావు (కొత్తవాడ) 21. జోతా వెంకటప్రయ్య (ఆకిరిపల్లి, కృష్ణా) 22. పుణ్యమూర్తి ల నరసింహ రావు తండ్రి (కొత్తవాడ) 23. వంకమ సాంబశివ రావు (పాన్నూరు) 24. శిరం చంద్ర మోహన్ (గుగిరాల) 25. కడియాల విజేశ్వర సందేయ్య (తెలుగు) 26. చెల్లూరి పాపారావు (దేవాలరావు, గుంటూరు జిల్లా) 27. పోలా మధుసూధనరావు (వైరా ఖమ్మం జిల్లా) 28. పానుగంటి అన్నాచార్య (తెలుగు) 29. పెద్దాడ రవి రాజచంద్ర (అమలాపురం) 30. గోగడ ఆశోకకుమార్ (గుంటూరు) 31. రాంధరి లలితాదేవి (ఏలూరు) 32. ఒరిగెట్టి లక్ష్మి (తుని) 33. చెన్నుపాటి సురేంద్రబాబు (మాజిపేడు) 34. కోలవెన్ను వెంకట కృష్ణబాబు (విజయవాడ) 35. కోజరాజ్యం (చిలకలూరిపేట) 36. సవకుడుటి నూర్యకుమారి (రాజమండ్రి) 37. తాళ్ళూరి చంద్రశేఖరరావు (హైదరాబాద్) 38. తుని ప్రేమకృష్ణ (రామచంద్రపురం) 39. మ. జయ కొత్తపేట

(కొత్తవాడ, విజయవాడ) 40. జ. మల్లయ్య (కొత్తవాడ) 41. యు. శిధర్ (కర్నూలు) 42. బండి సత్యనారాయణ (ఏలూరు) 43. కొత్తపద్మినీ రాజ్యం (దుగిరాల) 44. సి. నల్లని (మద్రాసు) 45. చెరువూరి సత్యనారాయణ (వైరా) 46. పులిపాటి శిరగరావు (తెనాలి) 47. కాటగడ్డ వాగేశ్వరరావు (చెంటల ప్రగడ, కృష్ణా జిల్లా) 48. తులపాటి కృష్ణ వేణి (కావలి) 49. తులసి వెంకట నూర్యనారాయణమూర్తి (అనంతపురం, తూ.గో.) 50. పయ్యల వెంకట చక్రధరరావు (ఏలూరు) 51. నూంపనేని విజయసాయి (పెదవడపూడి, కృష్ణా) 52. అయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావు (రాజమండ్రి) 53. పతానేని వరలక్ష్మి (సంధ్యపూడి, తూ.గో.) 54. రావిపాటి ప్రభాకరరావు (గూడవల్లి, గుంటూరుజిల్లా) 55. మధుసూరి రాధామణి (గుంటూరు) 56. ద్వారంపూడి సీతారామిరెడ్డి (నల్లరామేశ్వరము, పల్లెగో.) 57. మునివాడ సంజయకుమార్ (విజయవాడ) 58. కొన్నూరు చిట్టి నారాయణమ్మ (విజయవాడ) 59. బందా బాలాకృష్ణసూర్య (విజయవాడ) 60. వాకాభట్ల శ్రీ లక్ష్మి (ఉప్పాడ, తూ.గో.)

61. తాతినేని ప్రేమకుమార్ (విజయవాడ) 62. పసుమాతల రామకృష్ణేశ్వర రావు (మధిర, ఖమ్మంజిల్లా) 63. యు. సత్యనారాయణ (హైదరాబాద్) 64. అయ్యగారి వెంకటకృష్ణ కృష్ణకుమార్ (హైదరాబాద్) 65. వి. నమంధర (మద్రాసు) 66. కే. రమేష్చందర్ (హైదరాబాద్) 67. కలవలెమ్మ కృష్ణమూర్తి (హైదరాబాద్) 68. అయ్యగారి మురళీకృష్ణ (ఏలూరు) 69. పాలవర రామగోపాలరావు (హైదరాబాద్) 70. ముక్తదరము పార్థసారథి (భువనగిరి, నల్గొండ) 71. చల్లా సురుకుమా (కడప) 72. జేజ్యాయి నామమంత్ రావు (విజయపురం, కర్నూలుజిల్లా) 73. ఎన్. బాలసరస్వతి (అరగోండగోడవల్లి, చిత్తూరు) 74. పార్వతి శ్రీనివాసరావు (విజయవాడ) 75. చిట్టూరి ఇ. శివర (విజయవాడ) 76. జనని బాబుపాపారావు (తెనకల్లు, అనంతపురంజిల్లా) 77. అబ్బరాజు చంద్రమూర్తి (హైదరాబాద్) 78. ఎన్. ఆర్. శిధర్ (మద్రాసు) 79. వి. ఎన్. విజయకుమార్ (కర్నూలు) 80. గుండా నాగరత్నమ్మ (రంగారావురం, కర్నూలుజిల్లా) 81. చెంగుమాన కనకమూర్తి (గుంటూరు) 82. కొండూరి పుణ్యమూర్తి (గుంటూరు) 83. కొమరవరపు వెంకట రామకృష్ణారావు (శివారావురం) 84. జేజ్యాయి నేనుగోపాలరావు (రామమండల, కొత్తపల్లిజిల్లా) 85. ఎల్లమనూరి గోపాలకృష్ణ పాత్రో (వరం (55 వ పేజీ చూడండి)



“దీని మామగారిది బహుచిత్ర మైన చిత్రనామా!”

చెల్లెలు, బావా, అంబ పేరిగా వస్తారు
 వెంకట్రావు అసలు అనుకోలేదు.
 'వస్తాం, వస్తాం' అంటూ రాసిన పత్రికలు
 వస్తూనే వున్నాయి. కానీ మనుషులును
 కావడంలేదు. ఈసారి మనుషులూ, ఉత్తరం
 పత్రసారి చెరిడం జరిగింది.

శ్రీమదులో చేస్తున్న పని కొస్తాగలు
 క్కువ ముగించి పరుగెత్తుకుని వచ్చాడు.
 బావాను దించుతున్న బావప్పగిడకు వెంటట
 రావు.

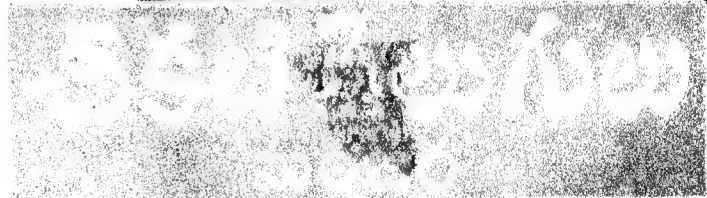
అనందంకో ఆలా నిలబడిపోయాడు.
 చెల్లెలు వెంటరించేసేమో భయం తన శరీరం.
 ఇంతలోనే బావ బావానంతో జరిగేవాడు.
 వెంకట్రావు తనలో స్వీకృతాడు. వాళ్ళిద్దరి
 తన యింట్లో దిగిపెట్టుని బారరుకి తురవా
 యించి తనా రెలుబండి పాగవంపదానికి తన
 వస్తానాం నెయ్యిదానికి వెళ్ళి వెళ్ళాడు.

వెంకట్రావు ఆపనిలోకివచ్చి ఆ చిన్న
 శ్రీమదులో చిన్న మానదు. ముసరిరిల్లి తనూ
 ఉంటున్నాడు. అతని సంతారం అంతా ఆ
 యిద్దరే. పెద్ద మాడ్లు కలపులో నిద్రించాడు.
 అతని బాగాలో వెంకట్రావు పని చేస్తు
 న్నాడు. వెంకట్రావునానే పనిచేయడానికి
 రావా వచ్చాడు.

రాజా ది ఎంతో ఆ గొడుగున పే నమరక
 ఎక్కువగా ఉంది. దానికోడు మునిసి
 చాలా మంచి స్వభావం కలవాడు. కలసి
 కట్టుగా ఉంటాడు. అంత అందమయినవాడు
 రాజాబాయివా, అందంగా ఉండడానికి
 అతను పత్రికను అంత చాలా అందంగా
 ఉంటుంది.

కొత్త జబ్బులేకపోయావా, ఖరీదయినా,
 అందమయిన కిచ్చిద్దాలు పెడతాడు. బాల్కు
 గిరిబాలు వంగకపోయావా, కోజా అందు
 అందజనుపార్లయావా అందమందు మంచు
 బావనూనె దుద్ది, అరగంట దుద్ది దుద్దిక
 ముదిలో నోక్కి, నోక్కి వంటలు అదు
 కుంటాడు. వల్లవి ముగానికి పూర్తిరాసి,
 పొడిదపూసి, తెల్లగా ఉంచుతాడు. మదత
 కలగని పంటలు, అలాంటిదే చొక్కాంరి
 పూడు. తన్నుగురించి తాన చాలా శ్రద్ధ
 తీసుకుంటాడు. వాణాకుగా ఉండాలని,
 అలా కనిపించాలని ఉబలాటం పొచ్చు.
 ఈ కొత్తప్రకమం అంత ముగించి, అంద
 మైనవాడినమకుని, 'గ్రెగరి వెక్'లా నడుస్తూ
 బయలుదేరుతాడు.

తనచేత ఉద్యోగంవల్ల వచ్చే రాబడి, తన
 ఉబలాటవడే వాణాకుకనానికి, అందానికి
 అయ్యే ఖర్చుకు ఏ మాత్రం చాలదనే
 విషయం రాజాకు తెలికపోవడం అతనిలో
 జాలిగొక్కే విషయం. అందంగా ఉండాలని
 రాజా ఎంత ఎక్కువ తృప్తియపడతాడో,
 తన మంచిగా ప్రవర్తించడానికికూడా



DR

అంతకన్న ఏ మాత్రం తక్కువ తృప్తియ
 పడదు.

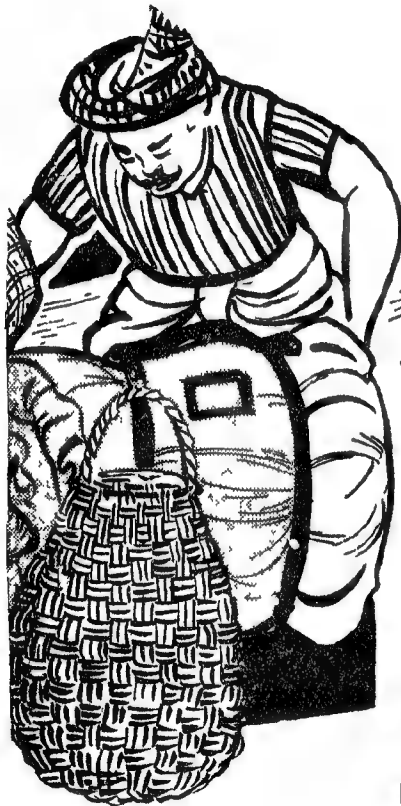
కచ్చితం నెండు మాడు కోజాంవరకు
 మాడా, ఇతని వ్యవహారం అంతానూసి వెంక
 ట్రావు చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు. రానురాను
 అతని మంచితనానికి ముగ్ధుడయ్యాడు.

అతను వంటిగా, చచ్చిరానివంట వండు
 కుంటూ, తనకు లా కాయకోడం చూసి,
 జాలిపడి, అతన్ని తనయింట్లో తిండి తిన
 మని బలవంతం చేశాడు. రాజా ముదట్లో
 కోంకల మెనామాటం పడ్డా, వెంకట్రావు

మానె చాల్సల్యానికి, అభిమానానికి లొంగి
 పోయి అతనియింట్లో ముడిలాగే ప్రవ
 ర్తించకలిగేడు. రానురాను ఇద్దరూ ప్రాణ
 స్నేహితులుగా తిరుగుర్తయ్యారు.

వెంకట్రావు చెలిలిపేరు కారడ. ఆ ము
 రువర్ష బొమ్మలో కారడలాగే తీర్చి దిద్ది
 వంటుంటుంది. ఆమె ముఖం ఎంతో కేశో
 ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది.

కొని ఆమె పెనిమిటి మూర్తి బ్రహ్మ
 చేపుడి బొమ్మలా మాత్రం ఉండడు. కాకన
 అంత అందంగానూ ఉంటాడు.



ఇద్దరినీ ఒకరి ప్రక్క ఒకరిని చూసే
ముచ్చట వేస్తుంది.
ఇలాంటి జంట అపురూపము.
విర్వి కుర్చీనట్టుంటుంది.
ఇది, చూసేవారి అభిప్రాయము.
వెంకట్రావు చెల్లెలు, బావా, వచ్చి
వృత్తినుండి, రాజా మల్లీ స్వయంపాకం
మొదలు పెడచామనుకున్నాడు. వెంక
ట్రావు అరిచి మందలించడమే గాకుండా
రిసి చెల్లెలు కారడకు, బావ మూర్తికి,
రాజాను తన తమ్ముడు అంటూ పరిచయం
చేశాడు.

అయినా రాజామాత్రం రెండు మూడు
రోజులపాటు, సిగ్గుతోనూ మొహమాటం
తోనూ తిడుకుతూ, తర్వాత రెండు
రోజుల్లో ఆ కుటుంబంలోని వానిలా మెల
గడం మొదలుపెట్టాడు.
వెంకట్రావుకు రాజాయందుండే సాహ
సరమూ, అతనితల్లి రాజామీద మావే వాత్స
ల్యమూ, వెంకట్రావు బావ మూర్తికి రాజా
మీద కలిగిన సారస్యమూ, కారడ కలుపు
గోలు తనమూ, రాజాలో ఉన్న సిగ్గునూ,
సంకోచాన్ని ప్రేరేపనగా వెకలిచి
వేశాయి.

రాజా కారడకు చిన్నప్పటినుండి. మూర్తికి
చిన్నబావ, ముసలమ్మకు చిన్నబాబు, వెంక
ట్రావుకు తమ్ముడూను. మరి అయింట్లో
అతను మొహమాటం పడవలసిన విషయ
మేముంది గనక!

మూర్తి రాజా తో "బావ—బావ"
అంటూ అనూనం వేలాకోరిం ఆడుతూ
ఉంటాడు. రాజాను విడిచిపెట్టి ఉండడు.
ఆ అడవిలో మూర్తికి ఆ బుగ్గ పోకకు
చాలా వరకు రాజే కారణం. ఇద్దరూ
ఎప్పుడూ, ఎవో అర్థంలేని కబుర్లు చెప్పటం
టూండడం, అప్పుడప్పుడు సాయంత్రం
కొడుకు పోతూండడం కూడా అలవాటు
అయింది.

కారడకు రాజంటే అన్న వెంకట్రావు
మీదనుంచి అభిమానం ఏర్పడింది.
అతని సరళ స్వభావం, స్నేహప్రవర్తన,
స్వంత రక్షణంధువులా కుటుంబంలో
పాటు మసలడం, మొదలయిన విషయాల
వల్ల, ఆమె హృదయంలో రాజాకుగూడా
తన బంధువులతోపాటు, ఓ విశిష్టస్థానం
ఏర్పరచగలిగింది.

అప్పటికే రాజా పూరువచ్చి నెలకు
పైగా అయింది. ఈ నెల్లాళ్ళనుండి కష్ట
మనేనుట ఎరకుండా కాలంగడచి
పోతూంది. అన్నివిధాలా వెంకట్రావు, అతని
తల్లి చెల్లెలు, రాజానుకూడా తమవాని
వలెనే చూస్తూఉన్నారు.

అయినా రాజాకుమాత్రం అలా వరా
శ్రయ జీవిలా ఉండడం లోలోపల బాధ
గానేఉంది. ఆ నెల్లాళ్ళన జీతం అంద
గానే ఎవో డబ్బు యివ్వడలచుకున్నట్లు
వెంటరావుకు చూచాయగా తెలియ
వేశాడు. వెంకట్రావు కొట్టిసంతరిపనిజేసి
తీవ్రంగా మందలించాడు. దాంతో అతని
ధర్మం అమాంతంగా అతనిలోనే ఆరి
పోయింది.

ఆరోజు శలవుకొవడంవల్ల రాజాప్రక్క
ఉరుపోయినప్పటిని వెంకట్రావుకు చెప్పి
వచ్చాడు.

ఆరోజంతా మూర్తికి ఏమీతోవలేదు.
ఇన్నాళ్ళనుండి మూలలకు నెట్టబడ్డ బాధ
అరోజు ఒక్కసారి పెల్లుబిగింది. ఈ అడవి
లోకి ఎందుకువచ్చావరా అనుకున్నాడు
తనలో తన.

కౌలుకొలిసిన పిల్లలా తచ్చాడాడు
ఇల్లంతా. కారడ రెండు మూడుసార్లు
మెలగా నవ్వుతూ హాస్యంకూడా చేసింది.
అంత విసుగుడలలోనూ నవ్వకుండా ఉండే
లేకపోయాడు. ఆరోజంతా తరిగెట్లు
లేదు మూర్తికి.

మరునాడు ఉదయం ఐడిలో రాజా
రావేవచ్చాడు. రాజా తనతోనూడా వెంక
ట్రావు తిరిగో తెల్లనిముఖంవే, కారడకు
ఓ చక్కని వాయిలు చీర తీసుకొచ్చాడు.
అతని జీతంలో భాటా భాగం, రెలనూనె,

★ చీకటి వెలుగులు ★

సబ్బులు, పెంటు, పొడరు, స్నో, మొదల యినవాటికే ఖర్చుచేశాడు.

చెంకట్రావు రాజయొక్క అనురాగానికి, ప్రవర్తనకు కొంచెం నొచ్చుకున్నాడు. రాజును తియ్యతియ్యగా తిటాడు. రాజు కూడా నవ్వుతూనే సమాధానం చెప్పాడు. చెంకట్రావు చూపించే అభిమానానికి తేడానికి ఇదేం కొదవ్వులు చల్లని మాటల్లో వ్యక్తపరిచాడు రాజు.

కారడ ■ కోక అందానికి లోలోపలనే మురిసిపోయింది. ముసలమ్మ మల్లపంచె స్పృశిస్తూ "వెర్రివాయన" అనుకుంది. మూర్తి ఆ పొడరు పెంటలు మొదలయినవి చూసి నవ్వుతూ "భోగంపిల్ల"వై పుట్టవలసిందోయ్ అన్నాడు.

మూర్తి మనస్సులో "మంచికుట్టనాడు" అనుకున్నాడు. కారడ హృదయంలో మా రాజమ్మ చ్యు-రాజమ్మ చ్యు-అనుకుంటూ పని లేకపోయినా ఇల్లంతా పదిపార్లు కలయ తిరిగింది. ముసలమ్మ ముఖంమీద బోసి నవ్వు ఆటలాడుతూంది మూర్తికి కొండంత బరువు తెలిసింది దింపినట్లయింది.

2

శ్రీరామనవమి పండుగ దగరకు వచ్చింది. నవమి ఉత్సవాలు ప్రక్కనన్న పట్నంలో చాలా బాగా జరుగుతాయని, రాజు మూర్తికి చెప్పాడు. మూర్తి కూడా 'అలాగేవెడదాం' అన్నాడు రాజుతో. రాజు మూర్తిని తీసుకు వెళ్లి ఊరంతా పూర్తిగా చూపిస్తానన్నాడు.

రాజు మూర్తికి = పుత్తనాల గురించి

వర్తించి చెబుతూంటే, అవన్నీ ఎన్నోసార్లు చూసిన చెంకట్రావుకే మళ్ళీ ఓసారి చూడాలనిపించింది. ప్రక్కను నిల్పుని వింటూన్న కారడ తనుచూడా వస్తానంది.

మూర్తి వస్తాన్నాడు. అడవాళ్ళతో వెళ్ళడం పిలిసి చంక పెట్టుకు వెళ్ళడంపంటి దన్నాడు నవ్వుతూ. రాజు కబుర్లు విన్న కారడ, మూర్తి వద్దపడంవల్ల, ఓసారి తప్పక చూశీరాలి అనుకుంది. నిస్సహాయంగా చెంకట్రావునపు చూసింది. చెంకట్రావు నవ్వుతూ "నువ్వేం తీసుకువెళ్ళక్కర్లేనులే మాతిమ్మోడు రాజున్నాడుగా" అన్నాడు మూర్తితో.

రాజుకూడా నవ్వుతూ "ఏమండోయి బావగారూ, మాచెల్లెలు మాకేంబరవుగాదు. మీరేం శ్రమపడ్డక్కరలేదు. ఎలాగయినా యింటి అల్లుడుగదా మీరు. ఆ విషయాలన్నీ నానే పదితెయ్యిడి" అన్నాడు.

మూర్తి వప్పవస్తాడు. కారడ సంతోషించింది. రాజు, చెంకట్రావు సంతోషి పొందారు.

సరిగా నవమినాడు నేకుననే చేరారు రాజు, మూర్తి, కారడా పట్నంలో. రాజు వాళ్ళిద్దరినీ నేవనుప్రక్కనే ఉన్న ఆయ్యరు చూడటానికి తీసుకువెళ్ళాడు. ముగ్గురూ, కడుపునిండా బిస్కెను నేవించారు.

ఊరంతా అలంకరణతో కలకలలాడుతోంది. ఎక్కడచూసినా, పచ్చనిపందిళ్ళూ తోరణాలూ, బాజాభజంతీలూ, పూజలూ. అంత పెద్దపట్నం ఎంతో శోభస్కరంగా విలసిల్లుతోంది. ఇది వాళ్ళ ముగురిలోనూ ఆనందిం రేకెత్తించింది.

పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు



నీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదన్నీ, సరియైన దర్శనమివ్వగలగిన నీవు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్ట్ కార్డుపై నీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, నీవు వ్రాయు లేదీ, నేళ వివరములున్నూ, సరియైన చిరునామాయన్నూ వెంటనే వ్రాసి పంపుము.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, నీవు కార్డువ్రాసిన లేదీలగాయతు 12 మాసములలోను నీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, ఏ వ్యవహారములో నీకు జయము కలుగునో, నీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, సరదేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీగుణము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యవ్యూహభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రము వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుషగ్రహము లేవయినా వున్నయెడల శాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై పంపబడును. మేము పంపిన భోగటా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల పాము వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ ఆదేశము ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. DevDutt Shastri, Raj Iyotishi (WP. 13) Jullundur City.

రాజు మూర్తి, కారడనీ వెంటపెటకుని అన్ని విధులూ తిప్పుతున్నాడు. ఒకదాన్ని మించి ఒకటి ఉన్నాయి. మూర్తి, కారడా, ఆ నుండర దృశ్యాలకు మనస్సు అర్పించి చూస్తూ నడుచు ఉన్నాడు.

ఏమూల చూసినా, దారి చూసినా ప్రజలతో ఊగిసలాడుతోంది పట్టణం అంతా.

రాజు, కారడామూరులకు అన్ని నింతలూ చూపిస్తున్నాడు. శోజంతా, ఊరంతా తిరిగేకాదు. ఖర్చంతా రాజే చెబున్నాడు ఎంత చెప్పినా వివకుండా. నయాన్ని భయాన్న కూడా చెప్పి చూశాడు. కాని లాభం లేకపోయింది. ముళ్ళమీద నడుస్తూన్నటు బాధ పడుతూ ఇద్దరూ అతనివెంట తిరుగుతూ న్నారు.

కారడకు ఎందుచేతో ఇంటికి పోవాలనే బాంధవీత్రంగా బాధించటం మొదలు పెట్టింది. సాయంత్రం బండికే ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళాలని పట్టుపట్టింది. అసలు చూడవలసిన ఉత్సవాలూ, దృశ్యాలూ, కార్యక్రమాలూ, రాత్రి ఉంటాయి గనుక, ఎలాగా ఇంత దూరం విచ్చాక, ఆరాతి కూడా ఉండి పోదామని రాజు పట్టాను. మూర్తికి మనస్సులో ఆ రాత్రి ఉండిపోవాలనిపించినా, ఇదమిత్తమని తేల్చుకుండా, నిస్సహాయంగా గుడ్డప్పగించి చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

అటు భార్యంటే ప్రేమా, అనురాగమ్మూ, ఇటు మిత్రుడంటే గౌరవమ్మూ, స్నేహ భావమ్మూ, అన్నీ పెనవేసుకుని అతన్ని చూట్టడలేకుండా బంధించి వేశాయి.

నిజానికి కారడకు కూడా, కలకలాడుతూ, కులుకుతూఉన్న ఆపట్టణం విడగి ఆరాతికి పోవాలని లేదు కాని ఆ అలజడి, ఆ జన సమాచార సందడి, ఎంత చెప్పినా వివకుండా రాజు చెనీ ఖర్చూ, అతను చూపే ఆదరణ, అంతఃకరణ, ఆమె ఎడలో ఏదో తెలిసి అకాంతి, ఆవేదనా కలిగిస్తున్నాయి.

ఒక నిమిషమయినా ఇక్కడ ఉండోద్దు అనే తీవ్రవాంఛ, ఆమెను నిలవనియకుండా చేసేసింది. అంతేలే తెగించి ఆమె రాజుకు నిష్కర్షగా చెప్పేసింది. తనింక ఉండలేననీ = మనుష్యుల గుంపులో తిరగలేననీను. ఏమయినా సరే వెంటనే వెనుతిరిగి వెళ్ళాలని కచ్చితంగా తేల్చేసింది.

ఆమె మొండిపట్టి ఆమె వింతపడింది. మూర్తి ముఖంలో వివాదచ్ఛాయలు స్ఫురిస్తున్నాయి. రాజు ఉత్సాహంతో హరించి పోయింది. ముఖం వెలవెలబోయింది. చక్క మాటాడుతూ, ఆనందిం ఉట్టిపడుతూ నవ్వేవాడటాని నిస్పృహుడయ్యాడు. కొంత సేపట్లో తేగుకున్నాడు.

రాజు నేవనుకు దారి తీశాడు. ముగ్గురూ నిశ్శబ్దంగా నడుస్తున్నారు. గాలి దుమారం

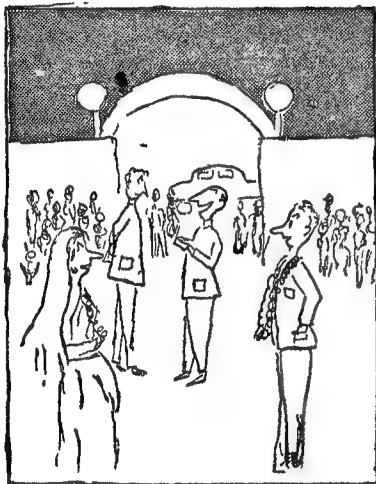
లేచి, నలని ముట్టు దట్టంగా క్రమిస్తూ, ఉరుములూ, మెరుపులతో పెద్ద వానరుగిని చటుక్కున అగిపోయి, తెల్ల ముట్టు క్రమిస్తూ చలగా ఉన్న ప్రకృతిలా ఉన్నారని వాళ్ళు ముగిసారు.

వాళ్ళు ముగిసారు స్తేషనులో అడుగు పెట్టారు వాళ్ళు వెళ్లి వలసిన బండి దారి తీసింది.

ముగిసారు నిష్క్రమణలో నిలబడ్డారు. వెంటింగు హాల్లోకిపోయి కుర్చీల్లో చుట్టిలబడ్డారు నీరసంగా. నిశ్చలంగా ఉన్నారు. ఇంతసేపూ ఏదోవిధంగా కల్పించి చూట్టాడే రాజుకు కూడా చూట్టడవలసిందేమిటా తెలియలేదు.

ఈ నిశ్చలతకూ, నిరుత్సాహానికి కారణమంకపడే సేమో కారణం అనుకున్నాడు మూర్తి మనస్సులో. ఏమిదంతో చిన్న బుచ్చుకున్న ముఖం వెల్లడవుతున్నది మూలకుర్చీలో ముడుచుకు కూర్చున్న రాజును చూసి కారడ తనలో తన చాలా నొచ్చుకుంది.

రాజు కొంచెం కాలం నిలబడితే లేచి అవతలివెళ్లి గెండు మూడు నిమిషాలలో తిరిగి వచ్చాడు. లోపల విద్యుద్దీపాలు వెలి



వెండి అయిన వెంటనే అతను భార్యను పిలిచాడు. “ఎవరు ఆ పిచ్చివాడు? మా నాన్నగారు నాకు ఇచ్చిన పది వేల రూపాయల చెక్కును అటూ ఇటూ చూసి అదేపనిగా నవ్వుతున్నాడు?”

“మా నాన్నగారికి ఎకౌంటు ప్రసన్న బ్యాంకి మేనేజరు.”

గాయి. తెర్రకుండానే పగటి తెలుపుపోయి, రాత్రి నలుపు అలుముకుంది తెలు దూరాన్నుండి దీపాలు మెరుస్తూ ఆ చీకటిని చీలుస్తున్నాయి.

అలా చూట్టడమే ఉరుగు కోడం రాజుకు ఏమీ సలబుగా తోచలేదు. మళ్ళీ చాలా సేపటివరకు ఏ బండి లేదని, వాళ్ళు వెళ్ళవలసిన బండి వచ్చేవరకే రాత్రి ఒంటి గంట కొవచ్చునని చెప్పాడు.

మళ్ళీ ఓ పారి పూరు మాసేవస్తే బావుంటుందేమోనన్న అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు మూర్తి. కానీ కారడ వద్దంది.

రాజు పడక కుర్చీలో కూర్చుని కాలి అడిమా కన్ను మూకాడు కారడ మూలమంచమీద వారింది. మూర్తికూడా ఓ కుర్చీలో పోగిలబడ్డాడు.

రాజు గుట్టు పెడుకున్నాడు. మూర్తి నిద్రపట్టలేదు. లేచి, రైటు అర్చి మళ్ళీ కుర్చీలో జారగిల పడ్డాడు. చాలా ఉక్కుగా ఉంది. నిద్రపడే సూచనలేమీ తనలో కనపడలేదు.

మెలగా, చప్పుడు కొకుండా లేచివెళ్ళి ప్లాటుఫారంమీద పచారు చేసుకున్నాడు మూర్తి. అరగంట కాలం గడిచింది. కొళ్ళు పీడం మొదలైపోయి. మారాన మోటార్లు ఇటూ అటూ వెళుతున్న కెబ్బం నీరసంగా వివశుతోంది

ప్లాటుఫారంమీద కూర్చుని, ఏదో పెట్టెలు శామానులు చిన్న తోపుడు బండిమీద వేసుకుని, మోటు మాటలు మాట్లాడుకుంటూ, వచ్చుతూ వడుస్తున్నారు. మూర్తి మళ్ళీ లోపలికివెళ్ళి, పడకకుర్చీ బయటకు తెచ్చుకుని, ఏదో అవ్వకప్పు ఆలోచనలు మొదలులో ఉరకలు పెడుతూంటే స్తబ్ధంగా పడుకున్నాడు.

ఉంచుండి చలనిగారి మెలగా వేసాంది. మూర్తి ఎప్పుడు ఎలా నిద్రపడిందో తెలియదు. చూతున్నారంటే మెలకువ వచ్చింది.

చెవులు గింగిరు పెట్టేంతవరకే తన మనోరేక ఆ వెంటింగు రూములోనుండి వచ్చింది. మూర్తి లోనికి వెళ్ళాడు. రాజు రైటు వెలిగించాడు. కూర్చుని, శామానులు, సేదను ఉద్యోగవర్గం అక్కడ ఉన్న ప్రత్యక్షమయ్యారు.

కారడ అచేతనంగా, ముద్దలా పడిఉంది. శరీరం విగుళుకుపోయి చలగాఉండికంటేనూ, ఆమె బట్టలూ, శరీరమూ చెరుకుతో తడిసి ముద్దలలాయి ముఖమంతా కళానిహీనమయి, ఏదో జబ్బుకడెట్లు, నీరసంగా ఆలసితబుంది.

మూర్తి నిశ్చేషుడయి, తలమీద దబ్బు తిన్నవాడిలా నిలబడి ఉన్నాడు. అతను ఏం చెయ్యాలో, చెంబాలో ఆలోచించ

కుండా నిలబడ్డాడు.

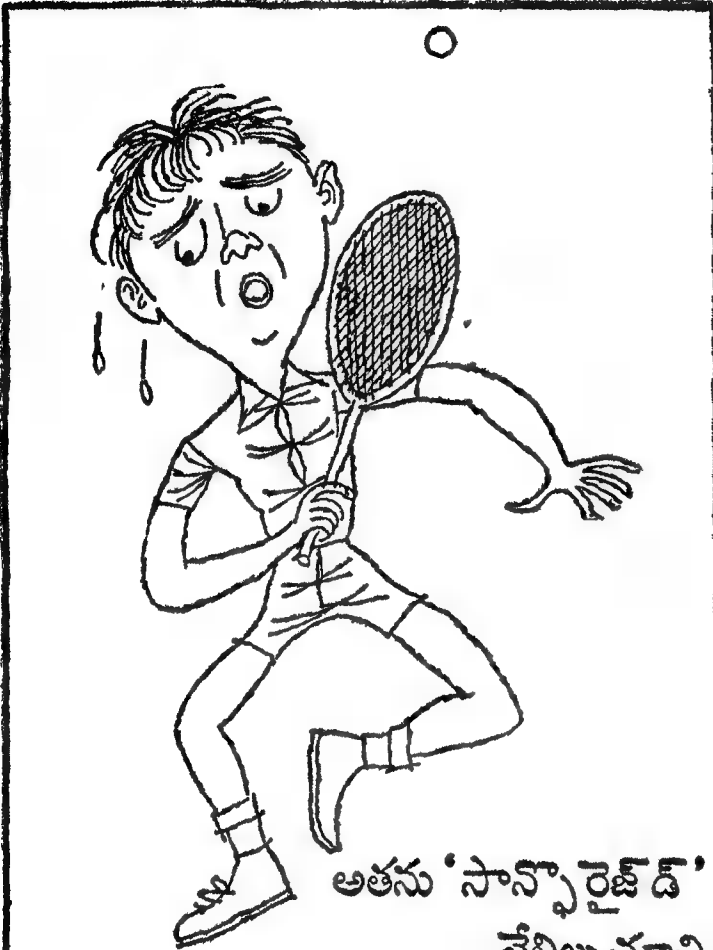
రాజుమాత్రం అక్కడున్న కూర్చుంటూ ఒకటి ఓ చెంబుతో నీళ్ళు త్రొక్కుని పురమయించాడు. వాడు నీళ్ళు తేగానే కారడ ముఖముమీద నీళ్ళు చిరిగి కేబురుమాలతో తుడుస్తూ, సేపరుతో విసరడం మొదలెట్టాడు. అంతా నిశ్చలంగా ఉన్నాడు. మూర్తి వెలిచాడిలా రెప్ప వాల్చకుండా కారడ ముఖములోకి చూస్తూన్నాడు. అతనిని భయం ఆవరించింది.

కారడ కళ్ళువిప్పి వెలిగా మూర్తి వేపు చూసింది. చుట్టూ చూసి రాజువేపు చూసింది. మూర్తి ఆమె ముఖముమీదికి వంగేడు. రాజు నీళ్ళతో విగుళుకున్నాడు. ఆమె మళ్ళీ నీరసంగా, నెమ్మదిగా మూర్తికి కొయ్యవారింది.

రాజు అక్కడున్న వాళ్ళందరినీ కొంచెం సేపు అవతలివెళ్ళమన్నది ప్రతిపదాదాడు. అంతా అవతలివెళ్ళి వెళ్ళుకున్నారు. చూమూలుగా రాజు పరిచర్యలు చేస్తున్నాడు. మూర్తి వెలిగా చూస్తూ నిలబడేసిన్నాడు.

కారడ మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచింది. కానీని మంచినీళ్ళు ఇచ్చుని తాగింది. మూర్తి చేయూరి తీసుకుని, లేచికూర్చుని బటలు పట్టుకుంది అలా వణకుతూనే ఉంది. మూర్తి సంగలేమిటని అడుగుదా మనుకున్నాడు. కానీ ఆమె పరిస్థితిచూసి అలాంటి ప్రశ్న లేమీ వెయ్యకూడదని నిర్ధారణ కొచ్చాడు. రాజు ఆందోళనగా, ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

అన్నగారిడోరు వెళ్ళకుండా తిన్నగా వాళ్ళింట్లోకి పోదామంటూ ప్రాధేయ పూర్వకంగా చెప్పింది కారడ మూర్తితో. రాజు చూట్టడలేదు. మూర్తి ఆశ్చర్యచకితు



అతను 'సాన్ఫోరైజ్డ్'

లేబిలు చూచి

బట్టను కొని ఉంటే బాగుండేది!

దుస్తులు చాలనట్లుగా క్రంగిపోయే బాధను కష్టించుకోండి! మీరు చూచి బట్టలు లేక వుండి కయారుగా ఉన్న దుస్తులను కొనుగోవుచు వాటిమీద 'సాన్ఫోరైజ్డ్' ('Sanforized') లేబిలును చూడాలని జ్ఞాపకముంచుకోండి. 'సాన్ఫోరైజ్డ్' లేబిలుగల బట్టలతో బట్టిన దుస్తులు చాల సార్లు ఉరికినా కూడ చాలనట్లుగా ఎన్నటికీ క్రంగవుని మీరు వచ్చువచ్చును!

లేబిలు మీద 'సాన్ఫోరైజ్డ్'

గుర్తు ఉన్నదా అని గమనించండి

అలాచేస్తే మీ దుస్తులు చాలనట్లుగా ఎన్నటికీ క్రంగవు!

విజ్ఞాన కేంద్రము 'సాన్ఫోరైజ్డ్' అనే క్రేడు మార్కును అధికారపైత మార్కు, ట్రేడ్ అండ్ కంపెనీ ఇన్ కార్పొరేషన్ (సంయుక్తమైన బిర్యాకర్ యు.ఎస్.ఎ.కో. వంటివి) వారిచే క్రమబద్ధపరచి, ఈ కంపెనీ మార్కు కచ్చితమైన క్రమానుసారముగా క్రమబద్ధముగా ఉండే బట్టలమీదనే 'సాన్ఫోరైజ్డ్' క్రేడ్ మార్కు చేయబడు అంగీకరము యిస్తాము.

వివరములకు: 'సాన్ఫోరైజ్డ్' పర్సన్, 11 మెరీన్ ట్రైన్, బొంబాయి 2

చీకటి వెలుగులు

డయ్యాడు. కాని కారడ మరీ అజేమాటండి. మనిషి గజ గజ వణికిపోతూంది. మరీ భ్రమణం కలిగినదానిలా చూస్తోంది కళ్ళెంబు నీరుగారునూ.

మూ రి కిడమీ తెలియడంలేదు. ఏం చెయ్యాలో చోడ పడడంలేదు. కళ్ళెంబు నీళ్లు తిరుగుతున్నాయి. హృదయం కలుకార్చుకుంది. తనకు తెలివంటానే అలాగే పోదాం అన్నాడు. ఆ వాగ్దానంతో ఆమె కాస్త వదులుపడట్టు కనిపించింది. కాని అగది అన్నిచెవులా వర్తమావులు చూస్తూనేవుంది. కళ్ళెంబు నీరు కారునూ మూర్తి కళ్ళలోకి రెప్పవాలవంటా అప్పుడప్పుడు చూస్తోంది.

రాజమాత్రం మానంగా, నిశ్చలంగా నిలబడాడు కొండలాగ. డబ్బు తీసి వాళ్ళ ఊరుకి టిక్కెట్లు కొనమని మూర్తి రాజాకి ఇచ్చాడు. రాజా ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు. రెండు టిక్కెట్లకూడా తన డబ్బుతోనే కొని తీసుకువచ్చాడు.

బండి వచ్చింది. మూర్తి కారడా ఎక్కారు. పెట్రోల్లో మరెవ్వరూ లేరు. గంట కొట్టాడు బండి కదిలింది.

పాటుఫారంమీద రాజా ఘనీధనించిన నిచారంలా నిలబడ్డాడు. ప్రక్కనున్న ఇల్లొ దీపాలూ వరుగేడుతున్నాయి. రాజా నేడనూ మాయమయ్యారు.

రైలు పెట్రోల్ లైటు గుడ్డిగా వెలుగుతోంది. కారడ కళ్ళెంబు నీళ్లు కారుతూనే ఉన్నాయి. మూర్తి ఆండ్లోనతో, బారితో ప్రేమతో, ఆమెకు దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.

ఆమె కరీరం చల్లగా చరిస్తూఉంది గాలికి ఊగే ఆకులాగ. అతను ఏమీ మాట్లాడాలో తెలిపలేదో, లేక మాట్లాడ లేకుండా ఉన్నాడో అర్థంకావడంలేదు.

ఆమె హృదయంలో రామరావణయుద్ధం జరుగుతోంది. ఏవో మాటలు బయటపెడిదామన్నటు ఆమె పెదవులలో ఘర్షణ పడుతున్నాయి. పెదవులు కదులున్నాయి. కన్నీరు వుళాయినుండి కారనీరులాగ కారుతోంది. ఆమె అతని ముఖములోకి దీనంగా, చూస్తూ, "శ్రమించరూ" అంది ఆ గుడ్డిదీపం!! విసపడుతుండేమీ అన్నంత సెన్సుడిగా రహస్యంగా. అతనిచేతులు ఆహ్వాయంగా, మృదువుగా, ఆమెతలని నిమగ్నముచేస్తున్నాయి. ఆమె ఏవో ఇంకా ఏవేవో మాటలు చెప్పబోతూంది.

ఇంతలో ముత్యాలా మెరుస్తూ రెండు వెచ్చటి కన్నీటిచుక్కలు ఆమె కంఠంమీద రాలాయి. ఆ ఆశుకణాల్ని పెనవేసుకుని "శ్రమించేను" అనే స్వరాలు నిశ్చలం కలుమీద మ్రోగాయి—ఆమె మరీ మాట్లాడలేదు. అతని వదిలోకి తరిగింది. ★

ఒక ఉదయం

ప్రకాశం నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూవచ్చి ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు. నక్షత్రాలు అతని సమీపంగాని ఇంకా తెల్లవారలేదు. దూరంగా రాబందులు అప్పుడే నిద్దరలేచి ఉత్సాహంగా అరుస్తున్నాయి. గారి దిక్కుతోచనట్లు బరువుగా వీసోంది.

ప్రకాశం ఒక్కొక్క మేట్టే ఎక్కి మేడపైకి చేరుకున్నాడు. అతనికి మేడను నిండా ఏదో బరువైన వస్తువు - చీకటి లాంటిది - నిండినట్లుంది. అతని బాల్య స్నేహితుడు శంకరం ఒక గంటకి పైచిలు చచ్చి పోయాడు. ప్రకాశం ఇప్పుడు తిరిగి వస్తున్నది ■ శంకరం ఇంటిదగ్గర్నుంచే.

ప్రకాశానికి ఆ విచారంతో మేలుకుని ఉండడం ఇష్టంలేదు. ఈ మేడమించి చూస్తే శంకరం ఇంటివాళి కనిపిస్తుంది. అక్కడ వాళ్ళు శంకరాన్ని ఆఖరి సాయానానికి నిద్దం చేస్తున్నారు. 'శంకరం చచ్చి పోయాడు' అనుకున్నాడు ప్రకాశం.

శంకరానికి నలభై ఏళ్ళే. తనకన్న రెండేళ్ళే పెద్ద. శంకరం చచ్చిపోయాడు - తన చెట్టులోనే. తన ప్రాణస్నేహితుడు! రాత్రి రెండుగంటలకి తనకి కబుర్నొచ్చింది శంకరానికి ప్రమాదంగా ఉందని. ■ చీకట్లో శంకరం కొడుకు దీపం చూపిస్తుండగా నడుస్తుంటే తను రెండుసార్లు తూలి ముందుకు పడబోయాడు. కాళ్ళు ఒలుకు తున్నాయి. అడుగుపడవలసి చోట పడటం లేదు.....తరవాత అదృశ్యం అంతా ఒక్కసారి అతనికి సురొచ్చింది. అతను తేట్టుకోలేక పోయాడు. "నేనిప్పుడు ఆలోచించలేను. నాకీ క్షి మించినదాని" అనుకుని నిద్రపోవాలని మంచంమీద పడుకున్నాడు తనకిప్పుడు నిద్రకొవాలి. నిద్ర. నిద్రపోవాలి.

కొనుమూసుకున్నాడు. శంకరం చచ్చి పోయాడు. టైఫాయిడ్. రెండుసార్లు తిరగ బెట్టింది. ఇంక నెమ్మదిస్తుం దనుకున్నాడు. నిస్సనేగా తనువెళ్ళి శంకరంతో మాటాడతా! శంకరం ఎంతమామగగా మూట్లాడాడు! నలభైరోజులు అలా పడుకుని ఉండడం. వాడికి విసుగెత్తి పోయిందిట. "జ్వరం కాస్త తగ్గగానే రికొలో ఊరంతా తిరిగేస్తా. డాక్టర్ వీలేదన్నాసరి ఊరు చూడక పిచ్చైతే పోవోందిరా" అన్నాడు శంకరం.

శంకరం పెద్దవాళ్ళలో కలిసిపోయాడు. చచ్చిపోడం ఎంతసులభం...అతను నెమ్మదిగా లేచి కూర్చున్నాడు. గదినిండా నీడలు. రాత్రి తగిలించి ఉంచిన కొడిగుడ్డు దీపం పారిపోయినట్లుంది. ప్రక్కనే మంచంమీద ఉప నిద్రపోతోంది. ఉపకి

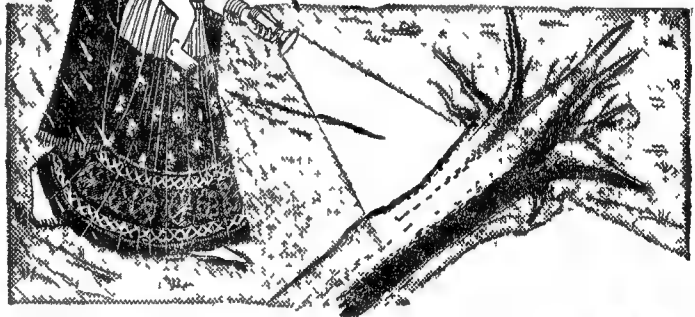
“జ్యేష్ఠ”

మూ వైపుని మిది వెళ్ళి ముప్పైతొమ్మిది వస్తుంది వచ్చే నెలలో. ఉప నిద్దరోతోంది. దాబామీద తమపిల్లలు నిద్దరోతున్నారు. పెద్దవాడికి పందొమ్మిదేళ్ళు నిండుతాయి. రెండు నెలల్లో.....తనకి నలభైమూడేళ్ళు.

తను పెద్దవాడై పోతున్నాడు. అతనికి గుండె ఝలుమంది. తరవాత గుండె దడదడా కొట్టేసుకుంది. భయం. శంకరాన్ని మనసున్నాడు కాబోలు - బాబా మోగుతోంది.

చావంటే ఎందుకు భయపడాలి? అతనికి జవాబు దొరకలేదు. తను కాలేజీ కుర్రాళ్ళి "షేక్ స్పియర్" నాటకాలు అర్థం చేసుకోడం చేయతాడు. వాటిలో చావు బోలెడు చోట కనిపిస్తుంది. ఒక్క చావు నా లేని ఇంగీవు నవలలు తను చదివిన గుర్తు లేదు. ఒకటైనా చావు కలుకులేని వార్తా పత్రిక తను చూడలేదు. తను అప్పుడు చావంటే భయపడ్డాడా? లేదు. బొలిగా భయపడ

చీకటిలో మీ సహవాసి



మీ బేటరీ లైటు

నమ్మకముగా వెలుగుటకు ఎల్లప్పుడూ

ఎస్ట్రెలా బేటరీ వువయోగించండి

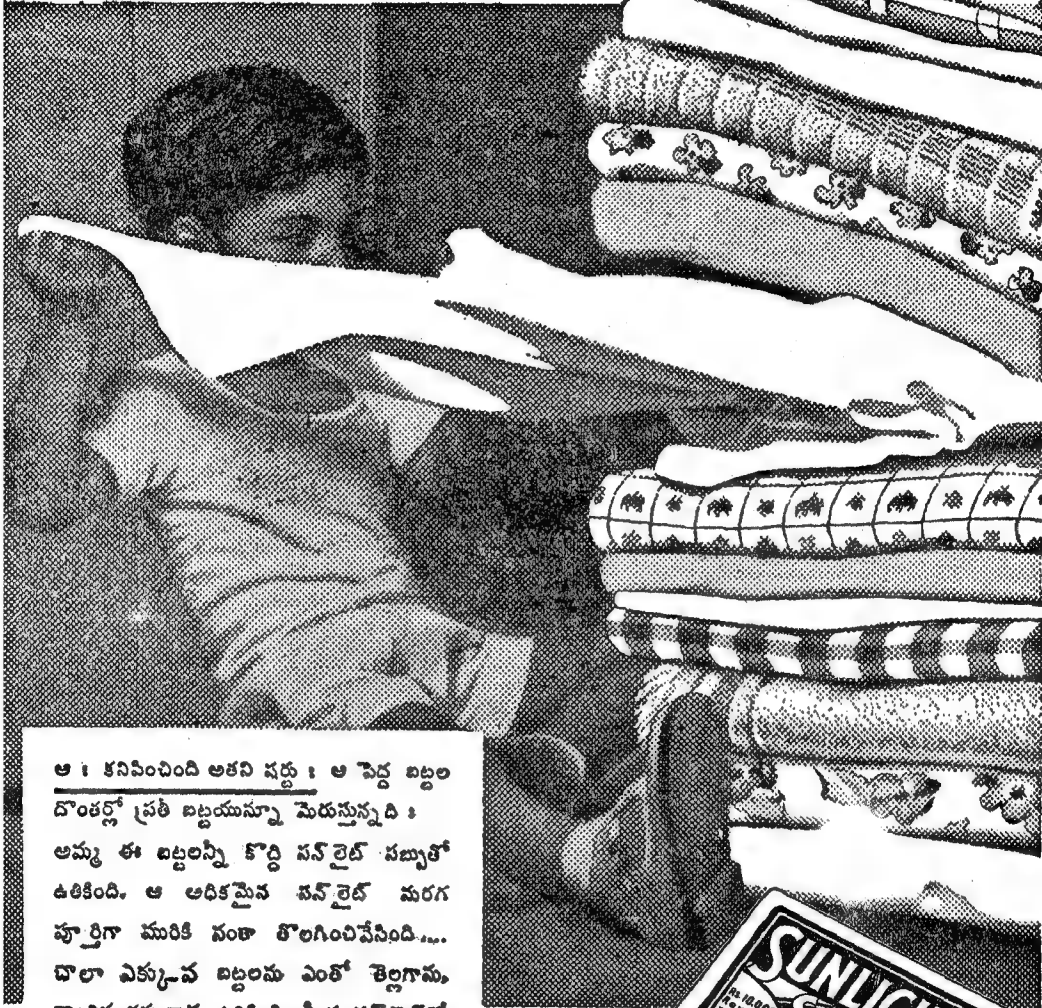
అది చాలాకాలము వరకు ఎక్కువ ప్రకాశవంతమైన వెలుగునిచ్చును.

ఎస్ట్రెలా బేటరీస్ లిమిటెడ్

బొంబాయి - మద్రాసు - ఢిల్లీ - కలకత్తా - కాన్పూరు



అంతకొద్దీ సన్‌లైట్ చాలా బట్టలను ఉతికింది -అట్లు చేసినట్టిది దాని అధికమైన సురగ:



ఆ : కనిపించింది అకని వర్ష : ఆ పెద్ద బట్టల దొంగల్లో ప్రతి బట్టయున్నూ పెరుస్తున్నది : అమ్మ ఈ బట్టలన్నీ కొద్ది సన్‌లైట్ పబ్బుతో ఉతికింది. ఆ అధికమైన సన్‌లైట్ సురగ పూర్తిగా మురికి వంతా తొలగించేసింది... చాలా ఎక్కువ బట్టలను ఎంతో తెల్లగాను, కాంతివంతముగాను ఉతికింది. మీరు సన్‌లైట్ తో బట్టలను ఉతుకునప్పుడు వాటిని బాద నక్కర్లేదు.

సన్‌లైట్ సబ్బు బట్టలను తెల్లగాను,

కాంతివంతముగాను ఉతుకును

సన్‌లైట్ సబ్బు బట్టలను తెల్లగాను,



S. 250-X53 TL



లేదు. ఇప్పుడెందుకంత భయం? కంకరాన్ని తీసుకుపోతున్నాడు. వాడి పుటుంబం మళ్ళీ ఒక్కసారి గొలుమంది. కంకరాని ఇప్పుడు ఎవరెంత గట్టిగా ఏడిచినా విపరీతం. కంకరం చచ్చిపోగానే తనలో పెద్ద పుడుపు కలిగింది. కంకరం కొయ్యబారి పోగానే తనకి అక్కణ్ణించి పరుగుతుకుని ఒచ్చేయాలని పించింది. = కివాన్ని చూస్తుంటే ఒక నిమిషం క్రితం దాని పేరు “కంకరం” అని నమ్రుట్టి కాలేదు. తనకి = జరుగుతున్నది నిజంలా తోచలేదు.....

ఉదలేచి కూర్చుంది. అతన్ని చూసి నిశ్చలంగా నవ్వి ఆనందించింది అతనిలో ఏం చలనం కలగలేదు. చూచుచు ఉన్న బయటే అతను చిన్ననోడు ఆపులింతతో పువ్వులా విచ్చుకోడం చూస్తూ ఒళ్ళు మురిచేవాడు. చావు బాజాలు దూరంగా వినిపిస్తున్నాయి. వలకొక్కటే ఈ ఊరికి ఉత్తరంగా ఉన్నాయి. తనూ కంకరం చిన్నప్పుడు అక్కడున్న పెద్ద వేపచెట్టెక్కి దొంగతనంగా బీడీలు కాల్చేరు ఒసారి. అది ఎవరో చూసి పెద్ద వాళ్ళతో చెప్పితే... ఇప్పుడు తను పూడ్చిపెట్టే చొట్టి వాళ్ళతో వెళ్ళవలసింది. కాని, కాలు కదలం లే. ఎక్కడోనా తూలిపడితే! తనూ పెద్దవాడై పోతున్నాడు.

అతనికి భయం వేసింది. ఉదని చూస్తూ ‘మనం పెద్ద వాళ్ళు మవుతున్నాం’ అన్నాడు. పుట్టేడు దిగులు ఆ మాటల రూపంలో వెళ్ళిపోయింది. ఇంక తొంద్రైతొమ్మిది పుటు మాత్రం అతని నెలి మీద ఉంది. ఉద విని ఊరుకుంది. ఏం మాట్లాడలేదు. అర్థం కావటం చూసింది. అది అతనికి నచ్చలేదు. ప్లే హి కుడు

చచ్చిపోయి అంత గుఱులో తనం ప్లే ఏం పటించుకోకుండా కూర్చుంది ఉద. ఉద మళ్ళీ ఆపులిం చించింది. ఉద నోరు విచ్చిన దానిమ్మ పండులా ఉంది. అది అతనికి నచ్చలేదు. ఉక్రోశం వచ్చింది. “ఉదా. కంకరం పోయాడు - తెలుసా?” నిష్ఠూరంగా మాట్లాడేడు.

ఉద తల ఆడించింది. ఆలోచిస్తూ “ఏడు పులు విని పించాయి. ఏం చూడను? నా ఆరోగ్యం కూడా ఏం బాగాలేదు. ఎప్పుడు ఏదో మగతగా ఉంటోంది...” అన్నది.

ప్రకాశం నింటున్నాడు, ‘నేను పెద్ద వాడై పోతున్నాను’ అనుకుంటూ. చచ్చి పోడం... తేలికమైన అద్దాలిని పరీక్షగా తన మొహం చూసుకున్నాడు. కొద్దిగా గడ్డం మెలిచింది. కళ్ళకింద గీతలు వాగ్గతగా చూస్తే కనిపిస్తాయి. తలలో అక్కడా అక్కడా ఒక తెలవెండుక. అదిలో చూస్తూనే, “అదికాదు ఉదా. కంకరం చచ్చిపోయాడు” అన్నాడు. ఎందుకు అలా అన్నాడో అతనికి తెలీదు. ఉద ఒకసారి గది అంతటా చూసింది. దాబామీద మంచాలమీద పిల్లలు నిద్ర పోతున్నారు. నెమ్మదిగా “నాకు మళ్ళీ తెలపింది” అన్నది.

ప్రకాశం ఉలికిపడాడు. ఒక్కసారిగా ఇంటి కప్పుకేసి చూస్తూ రీతంగా ఏదో ఆలోచించడం మొదలు పెట్టాడు. ...నిజంగా? నిజంగా! నిజం. తన ఇంట్లో మరోపాప. తన ఇంట్లోంచి మరో పాపం. అతను మళ్ళీ తలదించి ఉద మొహం

లోకి చూసేసరికి ఇరవైరైదు పట్టింది. అతని మొహంనిండా వెలుగు పులుము కున్నట్టుంది. అతని కళ్ళలోంచి పొంగు తూన్న సంతోషం ముగలమీద కాలవలు గట్టింది. అతను ఇకలిస్తున్నాడు. అది కాలేజీ కుర్రాడి నవ్వు! ఇరవై రెండులో ఎంతమార్పు! ఆక స్వీట్ అఫ్ చేసి మరొకటి అన్ చేసినట్లే!

అతను తన మంచంమీంచి లేచిఒచ్చి ఉద మంచంమీద ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాడు. ఉద ఎడం అరచేరిన తన రెండు చేతుల్లోటి = ప్లేకాడు. ఉద ముంతేరిమీద ఇండుపగింజంతి పుట్టుమద్ద ఉంది. ఆలేన రంగు చేరిమీద పట్టుగుడ్డలా మెరుగుందది. ఉద లేచి నిలుచుంది. కొద్దిగా కొప్పుడింది. “ఊ! వదలండి మరీ చిన్నపిల్లలై పోతున్నార” అంది. ప్రకాశం “ఏయ్ ‘పిల్లా’ వెళ్ళే వెళ్ళావు కాని ఆజేడ ముందుకు వేసుకుని మరీ వెళ్ళు” అన్నాడు ఉద మెట్లు దిగుతుంటే.

“ఏయ్ పిల్లా!” అతని నవ్వు పొంగి వచ్చింది. “మరీ చిన్నవాడై పోతున్నాను. ఉహహహ” అని నవ్వేకాడు. ఆనవ్వు విద్దలూ విని పిల్లలందరూ లేచికూర్చున్నారు. ★



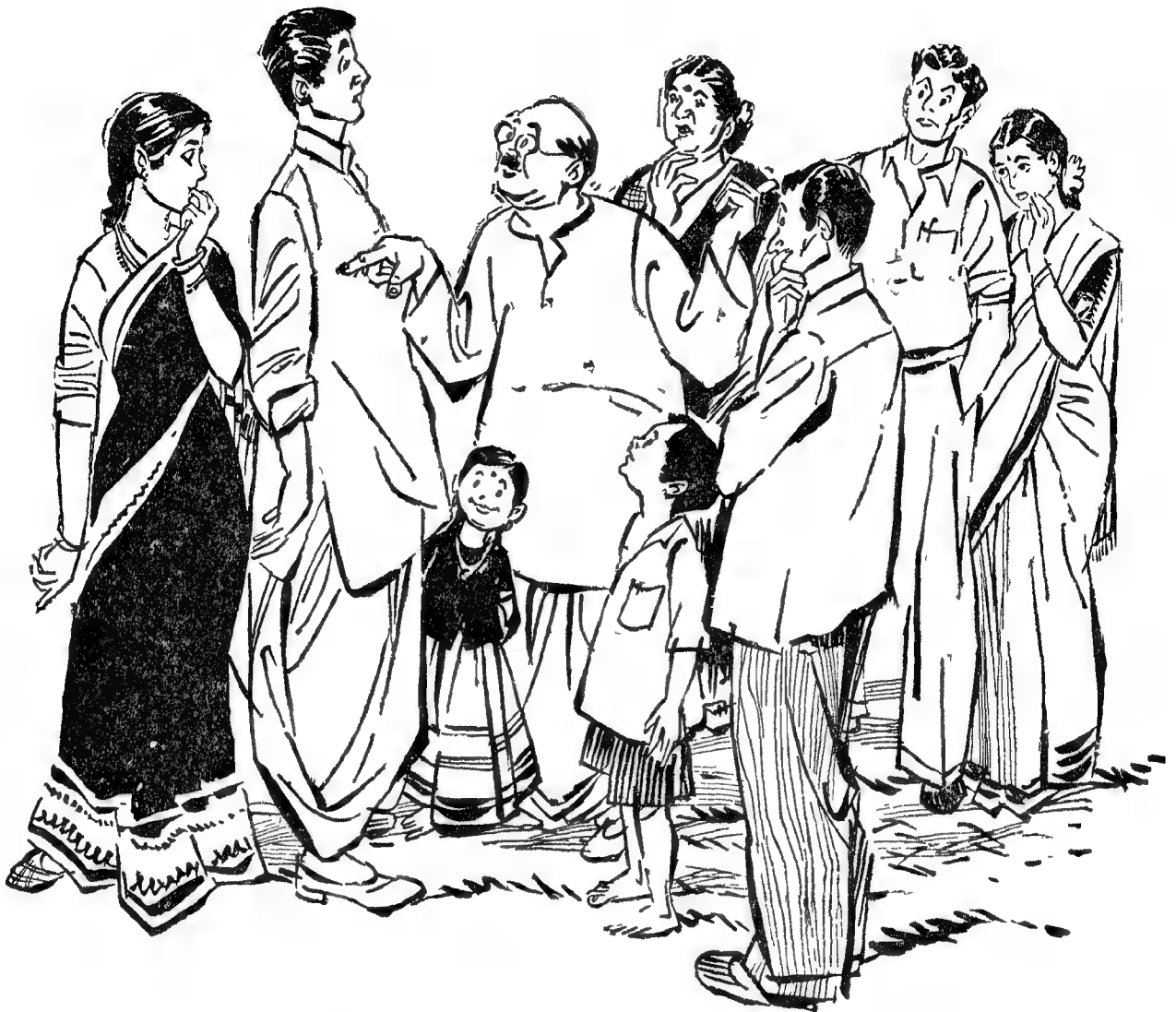
మేష్టారు: “రామూ నీలాగు ఎడమజేబులో పదిరూపాయిలు, కుడిజేబులో ఏడు రూపాయలు వున్నాయి. అప్పుడు ఏమా తుంది?”

రాము: “లాగు నాదిమాత్రం ఎప్పుడూ కాదండీ”

బాగా ఆదా! ఒకే ఒకసారి తోముకుంటే కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్
85% పంతుల పరకు
దంతక్షయం ధుర్బంధం కలిగివేక్రిములను తొలగిస్తుంది!



సత్పరితాలకు సర్వదా వాడండి
కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్



డోయ్-భర్తకాక" అని ఆఫీసరు మధ్యలో కలుగజేసుకున్నాడు.

మావారి పరిస్థితి మాసుంటే నాకు ఎక్కడలేని జాలి కలుగుతున్నది. నావంక అర్థరహితంగా మాసున్నాడు. తనకే ముయినా మతి చెడిందా, లేక ఎదటఉన్న వాళ్ళకేమయినా మతి బోయిందా అన్న సంధిగావస్తలో పడారాయన.

"కాలేజీలో లెక్చరరు"

"చేరేమిటి?" ఆసక్తితో ప్రశ్నించాడు ఆఫీసరు.

ఏంపేరు చెప్పామా అని ఆలోచిస్తున్నాను. మావారి పేరు భాస్కరావు కాబట్టే, తల్లింబంధమయిన వామమే చెప్పాలని నా ఉద్దేశం. ఏదో వానోట కొచ్చిన పేరో, నాకు వచ్చినపేరో తెప్పే ఆయన బాధపడవచ్చు. ఆయన బాధమాట అలా ఉంచి చెటంత (మీకు చెప్పలేదు

కొబోలింకా-మావాగు మంచి పొడుగు, పొడుగుకు తగ్గలావు; అందులోనూ ఈ రోజు ధోవతికూడా కట్టుకున్నారో ఏమో- ఏమో ఏమిటా కలుగుతున్నట్లు ప్రత్యక్షంగా కన్పిస్తుంటే-ఒడూ, పొడుగు కొట్టవచ్చి వట్టు కన్పిస్తున్నయ్యే మొగుడ్డి ముందు పెట్టుకుని ఎవరిపేరో నేనెలా చెప్పేది మీరే చెప్పండి. నూర్యవారాయన భాను మూర్తి, రవి...పర్యావరణపదాలు ఒక్కటొక్కటే గుర్తు తెచ్చుకుంటున్నాను.

"మీది నురి విచిత్రమండి ఎంత చదువు కున్నమ్మాయితే మాత్రం మొగుడిపేరు చెప్తుందా?" అన్నది ఆమె ముడుతలుపడ్డ ఆమె మోహంమీద స్త్రీ సహజమయిన లజ్జారేఖలు లాస్యం చేసినయ్య.

ఇంకా నయం-అందరపడి చెప్పాను కాదు. ఆలస్యం అవుతం విషమంటారు కాని, ఒక్కొక్కప్పుడు ఆలస్యం అతిథంత

సహకారంగా ఉంటుంటుంది. పేరు కనుక నేను చెప్పేటంటే నా నన్ను సిగ్గు-శిరమా విడిచిపెట్టిన దానిక్రింద లెక్క కట్టేనేలే ఆ ఇల్లాలు.

"ప్రభాకర రావండీ" అన్నారు మా వారు-అసలు పరిస్థితి ఇప్పుటికి అర్థమయింది కాబోలు.

"ఫిజిక్స్ లెక్చరర్ ప్రభాకరరావేనా?" ఆశ్చర్యపడుతూ ప్రశ్నించాడు ఆఫీసరు.

"అ!"-ప్రాత్రు న్యాయం కూర్చుతూ నే ఉన్నాగదూ?-అన్నట్లు నా వంక చాళారు.

"ఇన్నాళ్ళ నుంచి చెప్పావు కొదవి టోయ్-ప్రభాకరరావు మీ బావమరదని. వాళ్ళ నాయనా, నేనూ బాల్యస్నేహితులం. పెళ్ళికి కుభలేఖ కూడా వచ్చింది. కాని పోలేకపోయాను."

ప్రభాకరరావంటే రెండేళ్ళ క్రితం-మనం వికాఖ పట్నం లో ఉన్నప్పుడు-మీదో

★ శ్రీ వారితో సినిమా కు ★

ఇంటర్వ్యూ ఉందని నునింటికే వచ్చాడూ... అరిజేనా?"

"ఊ. అరిజే. రెండురోజు లండన్ లో ఉంటే మా వాన్నగారి వంటలో బాగా రెదని నింటనే వెలిపాయాడు."

చాలా మంచి పిల్లవాడు. బుద్ధిమంతుడు. అందానికి అందం, చదువు అస్తి. అనువక సంబంధం. ఈ దూ జోడూ చాలా బాగుంది."

కథ ఇంతదాకా వస్తుందనుకొనని నేను తెల్ల మొహం నేనుకుని నిల్చున్నాను.

"పదండి. సినిమా మొదలైతే బాగుంది" అన్నాడు ఆఫీసరు.

బ్రతుకు జీవుడా! అనుకుంటూ హాలోకి పోయి కూర్చున్నాం. మధ్యలో పిల్లలు కూర్చున్నారు—ఆ పక్కన ఆఫీసరు, మా వాడూ, ఈ పక్కన ఆఫీసరు భార్య, నేనూ.

"సినిమా ఏమీ బాగాలేదు. నా మనసెంత నేపటికీ సినిమామీద నిలకక ఇందాకటి నుంచీ జరిగిన విషయాలచుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నది. తలుచుకున్న కొద్దీ నవ్వువస్తున్నది.

ఆఫీసరుతో పెళ్ళాన్ని పురిటికి పుట్టింటికి పంపించాలని చెప్పారా? అబద్ధమాడితే గొడవ కట్టనట్లుందాని అంటాగా. మరి నేనుంటే బిరుగే నాలుగురోజులు పోయిన తర్వాత "ఏమాయ్! భాస్కరం మీ ఆవిడకన్నవా?" అంటే ఈయనేం చెప్పాడు. ఇంకా లేదంటారు పోనీ మొదటిసారి. అలా ఎన్నాళ్ళు 'ఇంకా లేదు' అని చెప్తూ ఉంటారు? ఇంత తెలివితక్కువవారే?"

ఇంకా పైగా నాతోనేమా చాటులు చెప్పారు.

అమ్మ మెయిల్స్ వస్తున్నది, నేడనుకు బాతును రమ్మని తమ్ముడు శ్రీరంజన్ పో... ఈయన నేడనుకు వెళ్ళారు. మీ ఆఫీసరు గంటమందుగా ఎలా వదిలారు? అని అడిగితే "ఆఫీసర్ ను మనం అడగటం కూడానా. మనం ఎప్పుడు వెళ్ళేదలుచుకుంటే అప్పుడు వెళ్ళేవచ్చు..." అన్నాడు.

"అంతచచ్చు పెద్దవాండి మీ ఆఫీసరు?" అని అంటే—

"పంపేకావ! ఆకస్మికమనూ, పర్మినమనూ మనకొక్కరికీ. మరెవ్వరికీ లేదు మా ఆఫీసులో" అన్నారు మహా బింకంగా.

ఈయన చెప్పిందంతా ఇప్పటివాకా ఇంకా నిజమే ననుకుంటున్నాను. కాని అసలువిషయం బయటపడింది. పెళ్ళాన్ని పురిటికి పుట్టింటికి పంపాలని ప్రాధేయ పడితే, పెళ్ళామూ, పిల్లలూగల ఆఫీసరు పాపం దయపలచి వరమిచ్చాడు.

అలాగే చించిన కొద్దీ వాకు నవ్వువస్తున్నది. ఆఫీసరు భార్య నా మొహంవంక ఎగాదిగా పరిశీలనగా రెండు మూడుసార్లు చూసి ఆమె నవ్వుపాగింది. నేను సినిమాలోని పన్నివేళలకూ, సంభాషణలకూ నవ్వుకున్నాననుకుంటో ఏమో. హిందీ సినిమాయేనూ—ఆమె కర్మమయి ఉండవు సంభాషణలు. అదేదో హాస్యస్వరూపం వేళమనుకుని ఆమె నవ్వుకున్నది. నవ్వుపోతే పక్కనన్నవాళ్ళు యీమేకి సినిమా అర్థం కావటంలేదు అనుకుని పోతా రేమోనని. ఇదంతా మామ్రంటే నాకు నవ్వు అగింది కాదు. జేబుకున్న కరణ్యమయింది.

నేను జేబున్న నోటికడుపుకోవటం చూసి ఆమె ఎమిటచెంగు నోట్లో కుక్కుకుంది.

అసలు సినిమా కోణంగా పూర్తి అవుతున్న ఆఫీసరుకి "సినిమా" రుచించలేదు.

"మీ రిడర్స్ పొట్టులు తేల్చేట్లు నవ్వుకున్నారని మా కేసుంటినవ్వు రావటం లేదే కథ ఇంత సీరియస్ గా ఉంటే మీ కిందులో హాస్యమేక్కడ కన్పించింది?—" అన్నాడు ఆఫీసరు మా వైపు తిరిగి.

ఆమె తెల్ల మొహం నేనుకుని నా మొహం లోకి తొంగిచూసింది.

అప్పటికే నేను శతవిధాల ప్రయత్నించి నవ్వు నావుకోలేదు. ఆమె పట్టుబడ్డ దొంగలా మొహం వాలుకుంది.

"అమ్మా! మంచినీళ్ళే!" అంటూ ఆరేళ్ళ పిల్ల అమ్మ తలపై కెత్తింది.

"మంచినీళ్ళు కావాలంటే ఇప్పుడెలా కస్తయ. కాసేపా" ఆమె కసిరింది పిల్లని.

"నా రిండ్ పోతుంటే... ఎలాగ మ్యా. ఎప్పటికీ యిపోతుంటే సినిమా!" మొండికే పింది పిల్ల—దాహం నిజంగానే అవుతున్నదో, లేక కాసేపు బయటకు పోదామని పరాయణ కలిగిందో మరి!

"పిల్లల్ని తీసుకురావద్దన్నాను అందుకే నే నా మాట వింటేగా—అహూరించు."

పిల్ల మెల్లగా రాగం తీయ నారంభించింది. అది గ్రహించిన ఆఫీసరు "ఇవా లాభంలేదు. అది ఊరుకోదు. అలా జనుటికి

తీసికలి సోదా ఇప్పించు," అన్నాడు భార్యతో.

"నా కేం తెల్సు సోదా ఎక్కడ ఉంటుందో ఏమో!"

పాపం! స్థూలకాయురాలాయనూ. అంత కిరీరాన్ని కుర్చీలోంచి లేవదీయటమంటే ఆమెకు ప్రాణంమీదికే వచ్చినట్లుండటం సహజమేగా!

"సోదా ఎక్కడ ఉంటుందో తెలియదు గాని పిల్లల్ని వద్దన్నా సినిమాకు తీసుకు రావటంమూత్రం బాగా తెల్సును"

"పిల్లలున్న వాళ్ళు సినిమాకు తీసుకు రాకుండా ఇంటిదిగ్గజ వదిలిపెట్టినసారా ఏంకీ వదిలిపెట్టేమట్టుకు బుడిగాడింజే సంచా ఏమిన్నావా? మీతో నాకొక్కడ పోట్లాట ఎందుకు?" అని మా వారిని ఉద్దేశిస్తూ— "ఇదిగో అబ్బాయ్! భాస్కరం, కాస్త దీన్ని తీసికలి సోదా పట్టుకోరా నాయనా!" చిన్నగా కేకసింది.

మా వెనుకా. ముందూ వరుసలో ఉన్న వాళ్ళు "ఓ" అన్నారొక్కసారి.

అమ్మగారు ప్రార్థనాభార్యకంగా అన్నా అనుల్లంఘనీయ ఆజ్ఞ కిందే లెట్టె.

తప్పేదీమందని మావారి కుర్చీలోంచి లేచి, ధోవతి ఊడి పోతుండే మోసన్న భయంతో కావాలి చెంగులు జాగ్రత్తగా పైకి పట్టుకుని, పిల్లని తీసుకునిపోతూఉంటే "ఉండబ్బాయ్! డబ్బు లిస్తాను" అంటూ కొంగు ముడివిప్పసాగింది ఆమె.

"నా దిగ్గజ ఉన్నాయలెండి" అంటూ ఆ ఏడ్వేపిల్లను రెక్కపట్టుకుని ఆయన నడి పించుకుని గేటుదాకా పోయేవరకు ఆమె కొంగు ముడివిప్పతూనేఉండి—ముడిని తిట్టుకుంటూ కాని ఆ ముడిమూత్రం విడలేదు.

"వెళ్ళే నే వెళ్ళాడే!" అంటూ కాస్త వదులయిందేమోనని తిరిగిగట్టిగా చివర్లు రెండూ పట్టుకుని ముడిని మళ్ళీ బిగించింది.

పిల్లకు సోదా ఇప్పించి లోపలికివచ్చారో లేదో ఇంటర్వ్యూయింది. తెల్లు వెలిగాయి.

తల అటు తిప్పి చూచుకున్నదా—మాడేళ్ళ పిల్లవాడు మావారి ఒళ్ళో కూర్చుని ఏదో గొణుగుతున్నాడు. ఏమంటాడా అని చెప్పి ఒగి విన్నాను.

మావారు అతిగిరి కోరిక ప్రకారం అల వాటులేని ధోవతి కట్టుకుని, అది ఊడి పోకుండా ఉండేందుకుగాను జెల్డ్ పట్టుకున్నారని మొదట్లోనే చెప్పానుకదూ. మన ప్రభుత్వ చిన్నాముంది మాకాదూ అశోకస్థంభం, సింహపురిలూ - బొమ్మ మావారి జల్ మీద ఉంది. దాని ఖర్చు చాలక - కాదు, మావారికి రోజులు బాగుండక - ఆ బొమ్మ కాస్తా ఆగుంటడి కిలో పడింది. దాన్ని పట్టుకుని వదలకు. గోరుతో గిల్లుతాడు; కేళ్ళతో పట్టుకు ఊడతెరుగు

అద్వైతపడవద్దు

కాస్ట్రీయమైన, నిజమైన SEX—
ADVICE పొందవచ్చును. మీకు ఉండుకొన్న లక్షణములు (వాయుమూ, యింకా వివరాలకు కవల పంపేది.
డాక్టర్ రత్నం నెన్స్, (Estd 1904)
మల్లకపేట బిలింగు, హైదరాబాద్ - 2.
(దక్కన్)

తాను. ఎలా వస్తుంది అది? నయాన నచ్చ చెల్లవ్వారు మావారు. కాని వాడు విని పించుకుంటే! తను పట్టిన కుండలుకు మూడేకాళ్ళన్న పద్ధతిలో ఉన్నాడు. పిల్లవాడాయన - అందులోనూ ఆఫీసరు గారి ఆఖరిదీక్ష, అంతేగాక ఆఫీసరుగారి భార్యకు ముద్దులకొడుకు ఎక్కడ లేని గారాబమున్నా. అసలే కోతి; అడేమోకల్లా త్రాగింది, నిప్పుతోక్కింది - అన్న నామెరిగా ఉంది పరిస్థితి.

నయాన పనికికొస్తే భయపెట్ట మన్నారు పెద్దలు. కాని ఈ పిల్లవాడిని - ఇంత ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వంగల పిల్లవాడిని - కళ్ళతోనయినా భయపెట్టటానికి ఎన్ని దమ్ములందాలో?

పిల్లవాడా బొమ్మకొసం ఏడుస్తుంటే - ఇక్కడ ఈమెగారి (మాతృ) హృదయం గిలగిలాడుతున్నది.

“చెల్లీ తీసికొయి భాస్కరం కాసీపు. వాడు పట్టాపట్టాడంటే ఓ పట్టాన వలడు. నీనిమా వదిలినతర్వాత మానుబుచ్చి నేను నీకు ఇప్పిస్తాన...”

మావారు మాటలువిని ఆమడం తాగిన మొహం పెట్టారు. వారి బాధ వాకర్ల ముందు పొడుటినుంచి ఆయన పరుపు - మండ్రిదలను నిలపెత్తున్నది ఆ చెల్లీ! దానినే కనుక ఇప్పుడీ పిల్లవాడి కీటులు మంటే తన ఎరువును నడిబజారులో స్వ చాస్తానో వినిపిస్తున్నట్లుంటే!

పిల్లవాడు స్థాయి హెచ్చించి ఏడ్వ నాగాడు ఇలా లాభం లేననుకుని మావారు చెల్లీతీసి పిల్లనానికొచ్చాడు. అక్కడితో అయింది నాపని! చెల్లీ సదుముకు పెట్ట మంటాడు. మంత్రసాని తినానికి పెప్పరున్న తర్వాత తప్పేదేముంది?

పిల్లవాడి నడుమెంత ఉంటుంది! గట్టిగా నిగించేసరికి చెల్లీ రెండుచుట్లు తిరిగి బొమ్మను కప్పేసేంది. బొమ్మ కనపడటం లేదు - అని ఏళ్ళు లంకించుకున్నాడు. ఆయన ఏంచేస్తాడు పాపం? అవధులు చాటు తున్న కోపాన్ని ఆఫీసరుగారి అబ్బాయి అన్న భావం కళ్ళింపేసి ఆపుతున్నది

బొమ్మ కనపడేలా పిల్లవాడు కొరివట్లు చెల్లీ పెట్టాడు నడులయి పొదాల్సి ముద్దు పెట్టుకుంది చెల్లీ. పిల్లవాడు గంతులేయ సాగాడు.

సహనం కోల్పోయిన మావారు “నావల్ల కొడు బాబూ! మీ అమ్మచేత పెట్టించుకో పో—” అంటూ పిల్లవాడ్ని ఆఫీసరుగారి భార్యవరకు పంపించాడు.

పిల్లవాడి తల్లిమెరిగిన తల్లి కొంగు నిప్పి (ఈసారి అరనిమంలానే ముడి ఉడింది - అదేం చిలిత్రమోగాని) ఒక చిలి కానీ వాడి చలిలో పెట్టి చెల్లీ గట్టిగా పెట్టింది.

“బొమ్మ దొంగలెత్తుకు పోకుండా— మగ్గిలో దాచిపెట్టానమ్మా. ఏం?” అంది ఆమె.

వాడు సమృతిమాపిస్తూ తల పంకించాడు. మావారు నిర్విణ్ణు లయిపోయారు.

ఆమె ఒళ్ళోనుంచి వారి “అక్కడ కూర్చుంటా” అంటూ మావారి దగ్గరకు జేరాకు మళ్ళీ

రైల్వే రివయ్. నీనిమా తిరిగి ప్రారంభ మయింది

ఒక అయిదు నిమిషాలు గడిచాడో లేదో వారి ఒళ్ళో కూర్చున్న ఆ మూడేళ్ల పిల్ల వాడు “కు—పోవాలి” అంటూ మొదలు పెట్టాడు.

మొదట రెండు సార్లు వినిపించుకోలే దాయన. పిల్లవాడు ఇంకొంచెం పెద్దిగా అడగసాగాడు. ఈ ‘వాసలేని వరద’కు విసు కొన్నావల్సింది బోయి మానవుడు ఓసిగా, “కాసేపు ఉండమ్మా. నీనిమా వదులుతరు. చెల్లీం” అని బుడగించ ప్రయత్నించాడు

ఈ మాత్రానికే వినిపించుకుంటే ఇంక లేనిదేముంది? ఆయనపాలిట నక్షత్రకుడు లాగా తిగులుకుంటే కుంటుడు!

“అయితే ఇక్కడే పోసుకుంటా...” అంటూ వొక్కొక్క ఎత్తి, కూర్చోబోయాడు పిల్లవాడు.

మావారికట్టుపక్కన కూర్చున్న కాలేజీ విద్యార్థి “ఎక్స్క్యూజ్ మీ! సర్! మీకు పుణ్యముంటుంది. హాలు కరాటు చేయించక అలా బయటికి తీసుకెళ్ళురా!” అని చిన్నగా ప్రార్థించాడు.

త్రివిధ కోపం దుత్రివిధ మాపించి నట్లు మావారు కాలేజీ విద్యార్థి మీద కోపంగా చూసి “యస్ యువర్ ఆవర్” అంటూ కుర్చీలోంచి, లేచి పిల్లవాని చేయి పట్టుకొని ‘సదువు’ అన్నాడు.

“చీకటి...బయం. ఎత్తుకో” అన్నాడు ఆ పిల్లవాడు.

పలకరిస్తే ఎక్కడ తనకే తీసికెళ్ళ మంటాడో అని తలపటాయిస్తున్నదో ఏమో మూలకొయ్యరాలు, మావారు ఎటూ బయల్లే తారు కదా అని నిర్భయంగా “కాళ్ళుతగిలి పడతాడేమో! ఎత్తుకు తీసుకుపో అబ్బాయ్” అన్నది.

మానీవాడికి తెలుసుంది బరువు! ఆ పిల్ల వాడు ఆఖరువాడనటమూ, తల్లి గారాబం యే కుక్కవగా ఉండటం వల్ల నో ఏమో పెంకితనమే గాకుండా దేహంకూడా బాగా పెంచాడు. అసలా పిల్లవాడ్ని మానే మూడేళ్లవాడనుకుంటారనీ-ఆరేళ్ళో, ఏడోళ్ళో నయమస్తుంటుంది అని అభిప్రాయపడతారు. నిజం చెప్పామా.-ఆమెమీద నాకు చెడ కోపం వచ్చింది. పిల్లకు పోడా పట్టింక మందింటే కొంతకొంతానే కొంతయినా

అరముంది. మూడేళ్ళపిల్లవాడ్ని ఎత్తుకుని పోవాలా పరాయి మగవాడు

ఆమె అంటేమటుకు ఈయన ఎత్తుకో వచ్చాడా పిల్లవాడ్ని-అని నేననుకుంటూనే ఉన్నాను. అంతపిల్లవాడ్ని, అంత బరువున్న వాడ్ని, పొడుంకాయలాగా నున్నగా నల్లగా, దిట్టంగా, పున్నవాడ్ని, ఎత్తుకోనే ఎత్తుకున్నాడు. ఇంత ‘జోహుకుమరాయుడు’ అయిపోయాడేమో ఈయన అని నాకు ఆగ్రహం కలిగింది.

ఎత్తుకుని ఆమెనూ, నన్నూ చాటాలో లేదో ధోవతి గోచీటుకీ కాళ్ళకడం వడి మనిషి తూలి-రాక్ ఎన్కోలో సంగీతానికి తాళం వేస్తూ పాటలో లీనమయిపోయి ఈ లోకం మర్చిపోయిన ఒక వర్క్మింగ్ గర్ల ఒళ్ళోపాలుపడ్డాడు పిల్లవాడూ, తనూ.

పిల్లవాడు భయపడి ‘గో’ మన్నాడు-చెబ్బ విమీ తగలకపోయానా.

పద్దవాడు లేవ ప్రయత్నిస్తూంటే ఆ అమ్మాయి ఒక్కటోపు హోసింది. ఆ తోపును పట్టుకున్న అమ్మాయి కాళ్ళమీద పడిపోయారు. ఆ అమ్మాయి “యూ! ఖూల్!” అని కాళ్ళు గుంజుకో సాగింది.

“వియూమ్సారి!” అంటూ వారెలాగో లేచి ఏడుస్తున్న పిల్లవాడినోటికి చెయి అడ్డు పెట్టి ‘పదపద’ మన్నాడు

‘కళ్ళు దిగజ పెట్టుకు నడవాలి’ అన్నది అమ్మాయి మొహం కందగడ చేసుకుని. చీకట్లో ఆమెకళ్ళు జ్యోతుల్లా ఉన్నాయి.

పిల్లవాడి నోటిమీదనుంచి చెయి తీస్తే, ఎక్కడ ‘గో’ అంటాడోనని చెయి తీయకుండానే, రెండోచెల్లీ ధోవతి గోచీ పెటు కుని జాగ్రత్తగా కళ్ళు దగ్గజ పెట్టుకుని నడుస్తూ హాలు బయటికిపోయారు.

చెల్లీ లేకపోవటంవలన పెద్ద పరాభవమే జరిగిందే-అని నేను విచారిస్తూ కూర్చున్నాను. అయిదునిమిషాలు చాచాపు గడిచి నయం. వారింకాతిరిగిరాలేదు. బయట ఆపిల్ల వాడింకా ఏమేదిపిస్తున్నాడో అని నాకు భయంగా ఉంది.

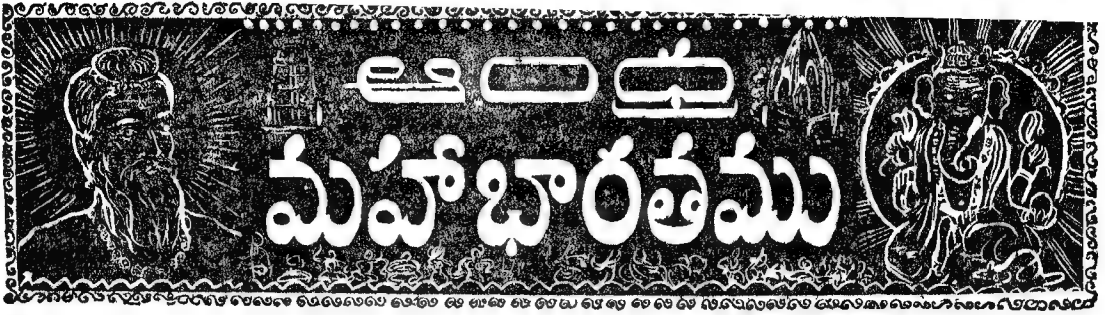
“ఇంకా రాలేదు వాళ్ళు. కొంచెం బయటికిపోయి చూసిరండి. పిల్లవాడేం గోల చెప్తున్నాడో” అన్నాను నేనామెతో.

వెనుకటికెవడో నీముక్కునదేమంటంటే, నీ చేతోనే తుడుపు అన్నాడు ఓ సరిగ్గా అలాగే అంది ఆమె.

“కా న ను వేస్తే చూసి రామ్మారా ధా! నేను పెదదానిని. లేచి పోలేను. మీ అన్నయ్యలాగా కాళ్ళుతగిలి ఎక్కడ పడతానో.”

ఆమె మాటమీద గౌరవం చూట అలా ఉంచి, నోరు లేని మావారిని ఆ పిల్లవాడు

(47-వ పేజీ చూడండి)



[ఉద్యోగవర్షమునుండి]

వ. ఇట్లు పుట్టినబిడ్డకుఁ బుత్రప్రకారమున జాతకర్మాదికృత్యములు నిర్వర్తించి శిఖండి యనుపేరు నెట్టి యతిప్రచ్ఛన్నం బుగాఁ జెనిచి రహస్యము తెలుఁ గాకన్నియకుం జెప్పి యక్షరశిక్షాదు లాచరించి ద్రోణాచార్యుకడ శస్త్రాస్త్ర పరి శ్రమంబు సేయించుచుండ జన్మనంబు చొరవకుం దఱి యగుటయు నమ్మగువం జూచి వగచి కల్గిదండులు దమతో విచారించి వేగంబు వివాహంబు సేయవలయుఁ బరమేశ్వర వరంబుకొఱంత దన నెఱసినప్పుడ నెఱయుం గాక యని నిశ్చయించి దశార్ణదేశాధీశుం డగు హేమవర్మ యను రాజకన్యకం దగిన తెలుగునఁ బాణిగ్రహణంబు సేయించి తెచ్చియున్నంత.

ఆ. అక్కుమారి చతుర యగుట శిఖండివ, ర్తనమునెడఁ బ్రమాదమున నెఱింగి యుగ్గడింప నొల్ల కూరక యెఱుంగని, యదియపోలె నుండె నాత్మనొచ్చి.

వ. ఇట్లు దశార్ణవిభుపుత్రి యెఱింగి శిఖండి పురుషుండు గామి దనదాసికిం జెప్పిన నదియు నప్పు డన్నరనాథున కెఱిం గించిపుచ్చిన నతండు విషాదరోషంబుల నొంది దూతం బుత్తెంచిన వాడు వచ్చి పాంచాలపతిం గాంచి యిట్లనియె.

చ. కొడు కని తెచ్చి యిట్లగునె కూఁతు వివాహము సేయ దీన నీ పడసినలాభ మేమి నగుఁబాటగు నింతియకౌక యెల్ల నే ర్పడ నెఱుంగంగ వచ్చితి నరాతిభయంకరు హేమవర్మ నా గడమున గాసిచేసితి మగంటిమి నీదెన నైనఁ జూపుమా.

ఆ. అనిన నగుచు వాని కను ద్రువదుం డివి, యేటిమాట లిట్లు లేల చేయ వచ్చు నింత వెఱ్ఱివారును గలరె యి, తైఱుగు వొనఁగకునికి యెఱుంగరాదె.

వ. అని వెండియు నేర్పునం దీర్పుమాట లనేకంబు లాడి నిక్కం బరయం జూచిన వానికిం జొరవ యాక త్రోపుసేసి వీడ్కొలిపి పుచ్చినం బోయి వాడును నిజనాథున కవిద్రంబు విన్నవించిన.

క. కోపోద్రేకంబున నతఁ, డా పాంచాలపతిమీఁద నతులితసైన్యా టోపమున వచ్చి పురిపరి, భాపరినరతలముచుట్టుఁ గైకొని విడిసెన్.

వ. ఇట్లు విడసిన.

ఆ. పట్టువడ్డ ముచ్చు పగిదిఁ బాంచాల భూ, నాయకుండు దనకు నానచేటు రాక కుమ్మరించి యేకాంతమునఁ బత్ని, యొక్కతియును గొల్గ నూరకుండె.

వ. తదీయదండనాథులు నమరోత్సాహంబునం బ్రవర్తిల్లి రంత సూర్యాస్తమయ నమయం బగుటయు రెండువీళ్లును భండ నంబుతోడి వేడుకంజేసి వేగుటయ వేచియుండె.

క. అప్పుడు శిఖండి మరణము, తప్పఁగ నడి కొండు ప్రతివిధానము సేయం జొప్పడమిఁ దలఁచి యొరులకుఁ, జెప్పగ వెన నరిగఁ బురము చెంత యడవికిన్.

శిఖండి యుక్తునివలన బురుషత్వంబు నొందినవృత్తాంతము.

వ. అన్విసినంబు స్థూలకర్ణుం డనునొక్కయక్షునికి నివాసం బై యునికింజేసి నిష్ఠనం బై యుండు శిఖండియు నతైఱు గెఱుంగుం గావున నతని నుద్దేశించి యందుఁ జొచ్చి తత్ప్రదేశంబున మహావీరుసుందరం బగు తదీయమందిరం బున కరిగి యచ్చటఁ బ్రాణవియోగం బగువిధం బాచరింపం బూనిన.

ఉ. యక్షుఁ డెఱిగి వచ్చి యటు లాటడి చావఁగ నేల చెప్పి ము
జ్జాఁగి భవన్మనోరుజకు నాపథ మే నొనరింతు నన్న ఛా
లాక్షుఁడు దక్క నొడ్లకును నాపని నేయఁగరాదు నాదు చి
త్రమతి పుంస్త్య మేను దగఁ జాల్పక మానదు గుహ్యకోత్రమా.

క. అని తనవృత్తాంతం బా,తని కెఱిగించుటయు నతఁడుఁ దనదగు చిత్తం
బునఁ గరుణ పుట్టి యెంతటి, పని యిది యే నిత్తు నమయ పరిపాలనతో.

క. నాపురుషత్వము గైకొని, వే పోయి దళార్థ పతికి నెలయించిన మీ
యాపదలు దొలఁగి చనఁ బొడ,నూపుము పదినాశ్యయంత సూన్యత మొప్పక.

క. అంతపునంతకు నీ దగు, కాంతానూపంబు నేను గైకొనియెద ని
శ్చింతమున మగుడఁ జను మని, యింతికిఁ బురుషత్వ మిచ్చె నంతయువేడ్క.

తే. ఇచ్చి తాను భామాకృతి నెలమిఁ చాల్చి, వీడుకొల్ప శిఖండియు వీటి కేఁగు
దెంచి నిజమందిరంబు సాత్రెంచి తల్లి,దండ్రులకు మొక్కి నిలిచి ముదం బెలర్చ.

క. తన తెఱఁ గంతయు నెఱిగిం,చిన నదృశపార్శ్వమగ్న చేతను లై త
జ్ఞననీజనకులు బహువిధ,వినుతులఁ గొనియాడి రంత వేకువ యయ్యెక.

■ తదనంతరంబు సూర్యోదయం బగుటయుఁ గాతోదితకరణీయంబులు విర్వర్తింది పొందోలవిక్రండు పంబిందితో
వలయుమాట లాడం దగువారలం బనిచి రావించి సంభ్రమంబు లేక వేగిరపడక నాగరికప్రకారంబున శిఖండి పురు
షత్వంబు దేటపఱచి యతనిమాట గీదృఢిచి సవరివారంబుగా నద్దళార్థపతికి విందుపెట్టి కట్టుంబు లిచ్చి యతని యను
నయాలాపంబులు గైకొని యనిచిపుచ్చిన నకండు తన్నుంచాన నిందించుకొనుచు నిజపురంబునకుం బోయి నట్టియెడ
నయ్యక్షవదు మందిరంబుచక్కటికిఁ గీదార్థంబు గిన్నరవిభుండు విమానానూరుం దయి తని దాని యొప్పు గనుం
గొని యగ్గించుచు నిల్చి యొక్కింత సేపునకుం జాట్లనున్న గుహ్యకులతో నిట్లనియె.

క. మన మిచట నిలిచి యుండఁగ, మనమున శంకింప కిట్లు మనలినవాఁ డీ
తని గర్వ మేల యిక్కడఁ, జనుదేరఁగ నిచ్చు నెట్లు సైఁఫఁగ వచ్చుక.

వ. అని పతికి యింక మొగంబున ముడివడ నున్నంతఁ గిన్నరు లాగుహ్యకు నరసి తద్వృత్తాంతం బంతయు నెఱి
గించి దేవా సిగ్గుపెంపున రానేరకున్నవాఁడని విన్నవించిన.

అ. అయిన నేమి పిలువుఁ డని పిలిపించిన, వచ్చి మొక్కుటయును వనిత యైన
యతనిఁ జూచి యింక నపుజాని కిట్టుల, యుండుఁ గాక యని విభుండు పలికె.

స్థూలకర్ణునకుఁ గుబేరునివలన స్త్రీత్వము గలుగుట

వ. స్థూలకర్ణుండును దలరి దండప్రజామంబు సేపి యుండె నప్పుడు గొలిచియున్న దొరలు ధనదునకుం గృహ వృద్ధి నల్లని
తెలిసిన నల్లని వీఁడు శిఖండి యాయువు గలంతకాలంబును గాంతాకృతియై యుండి పదంపడి నిజరూపంబు చాల్చుం
గాక యని యనుగ్రహించి యరిగిన.

తే. గుహ్యకుండు విమాదంబు గూర్చియుండె, నచ్చటికిఁ గొన్ని దినముల కరుగుదెంచె
దల్లిదండ్రుల కెఱిగించి తగవు మొఱయ, నమయనిష్ఠ పాటించి పాంచాలనుతుండు.

క. వచ్చినగనుఁగొని నీదెనఁ, బాచ్చెము లే దిట్ల ముగిడి పొమ్మిది విధి నీ
కిచ్చినరూపని గుహ్యకుఁ, డచ్చుపడం బలికి యెల్ల నతనికిఁ జెప్పెక.

వ. చెప్పి వీడుకొలిపిన శిఖండి యత్యంత ప్రహేళికునన దండ్రీకడకు వచ్చి యత్రైఱం గెఱింగించిన నాకండు ప్రితుం
డయి దేవగురుద్విజపూజనంబు లాదరించి ద్రోణాచార్యుపాల సవేశేషంబుగా శిష్యభావంబు ప్రతిష్ఠించె.

క. అని చెప్పి నారదుండు దా,నును సత్యవతీసుతుండునొం దమయిచ్చుం
జనిరి శిఖండిచరిత్రము, జనకర్ణ పరంపరం బ్రశస్తం బయ్యెక.

వ. ఇచ్చిధంబునఁ గేశిపతికన్యక సిద్ధమూర్తి యయి నెగడె నేను నంగనల నంగనా పూర్వుల నంగనాభిధానుల నంగనా
కారులను వధియింపకుండ ప్రతంబు పూనినవాఁడం గావున నంగనాపూర్వుం దగు శిఖండి నాకు భండనంబునం

గోదండపాండిత్యంబు మెఱవినను జంపను నొంపనుఁ గడంగితినయేని వింతకంటెను దుర్యోశంబు గలదె యెట్లయిన నగుదుంగాని భిగ్గువతుండ నగుట కోర్వనిది నా తెఱంగు

క. అని చెప్పిన దేవప్రతు, వినుతవచనములు విభుండు విని తనచిత్తం

ఋన నొక్కొంత వగచి యీ,తనికి మగతనంబుపూన్కి దగునని పలికెన్.

వ. తదనంతరంబి కొలువునం గలయ నమరవిషయంబు లయిన పల్లాపంబులు పెల్లుచుండఁ గొందొకసేపు వినుచుండి సుయోధనుండు సురనదీసూనున కిట్లనియె.

అ. పాండవులకుఁ గలుగుబలము లన్నియు నమ, యింప నీకు దినము లెన్ని వట్లు

గురుఁడుఁ గృపుఁడు గురునికొడుకుఁ గర్ణుడు నెం, తెంతమానమున వధింతు రనఘ.

వ. అనిన విని గాంగేయుం డతని కిట్లనియె.

క. అనిఁ బాండవసేనలఁ జం,పను జెఱువను నేము చాలుభంగుల నీ కి

ట్లనుమానము వాయఁగ నడు, గన తగుఁ గడు లెన్న విందు గాక నరేంద్రా.

వ. ఏను నాచాలెడుకొలంది పెప్పెదఁ దక్కఁటివారుఁ దమతమ చాలుటలు దార చెప్పెద రది యెల్లను వీడవ విందు గాని మున్ను నీ కొక్కఁజాన యిచ్చెద నాకర్ణింపుము.

క. మీఁటలు గల రాజరథికుల, నాఁటికి వేపుర వధింతు నరుశరములు నో

నాఁటి పడవైచునంతకు, వేటాడెదఁ బ్రతిబలంబువీరుల నెల్లన్.

వ. అట్లుగా నాకయ్యంబునేయు దివనంబులలోన

క. పదివేలఁ జంపఁగా నో,పుదు నే నను నెత్తికోలు వుట్టిన యది నీ

పదునొకఁడఁడైహిణులను, జదురున నడపింతు నెదిరిసైన్యము గలఁతున్.

వ. అని పలికి వెడియు.

క. నీ వడిగినపని యేర్పడఁ, గా విను మే నొక్కనెలఁ దెగం జేయుదు నా

నావిధదివ్యాస్త్రంబుల, లావున మ్పాండవులబలంబుల నెల్లన్.

■ అనవుడు గురుకృపాశ్వత్థామకర్ణులం గనుంగొని గాంధారీనందనుండు మీమీ చందంబు లెట్లనిన నాచార్యుండు మంద స్మితాననుం డగుచు నిట్లనియె.

తే. ఏను ముదిసినవాడ మహీశ యెట్లు, లయిన నోపినభంగి నీయనుఁగుఁదాత

సాలి నన్నిదినంబులఁ జాలవచ్చు, నబ్బలంబుల నని సమయంగఁ జేయ.

క. అనినఁ గృపాచార్యుండీ, యినుమడిదివనములఁ దీర్చ నే నోపుదు నా

విని గురుతనూభవుఁడు పది, దినములఁ గడతేర్తు ననియె ధీరవిచారా.

వ. అందఱవలుకు లాకర్ణింబి కర్ణుండు.

క. నానాశ్రుశ్రుచయబడ, బానలముం గవియఁజేసి యత్యుగ్రత నే

నేనాల్గ నయప్పాండవ, నేనాసాగరము నిపురఁ జేయుదు నధిపా.

వ. అని ప్రతిప సేసినఁ గలకల నవ్వి గాంగేయుండు.

చ. పలికిన నేమి యన్నియును బల్కునగున్ మనరాజానొద్ద మా

ర్పలికెడువారు లేరు విను పాండవమధ్యముగాండివంబు దీ

పుల మిఱుమిట్లు గొన్న కనుడోయి గుణధ్వని వ్రయ్య లైన వీ

నుల నయినన్ బలేపలుకు నూల్కొన కుండుదు కూతనందనా.

వ. అనియె నివ్వందఱున నీకొడుకుకడం బుట్టివ విశేషంబులు ధర్మతనయుండు వారులవలన విని తమ్ముల రాఁ బనిచి వారలతో నిట్లనియె.

సీ. మనచారు లిప్పుడు ననుదెంచి రా వీట నుండి దుర్బుద్ధి సుయోధనుండు
గొలువున గాం గేయకుంభసంభవకృపాశ్వత్థామకర్ణులవలను సూచి
యనిఁ బొండవులబు మంతయు నమయింపఁ జాలుదు రెంతేసికాలమాన
మున నన్నభీష్ముండు దన కొక్కనెల వట్టునని యాడె ద్రోణుండు నట్ల పలికెఁ

ఆ. గృపుఁడు రెట్టి సెప్పెఁ గృపికొడు కోపుదుఁ, బదిదినముల ననియె బాహువీర్య
ఘనుఁడు గాన సూతతనయుఁ డేనాళ్లన, తీర్చ నేర్తునని ప్రతిజ్ఞ నేసె.

వ. అని చెప్పి యర్జునుం గనుంగొని వారు దమతమ యోషనవదంబులు పెప్పిరి, నీ చేతం గౌరవబలంబులు రెంత దడ
వునకుం దెగు నాకుం జెప్పమనిన నతండిట్లనియె

తే. వారలంతకుఁ జాలనివారె నీబ, లముల నమయింపఁ జాలెడు లావు వెరవుఁ
గలరె కాక యారాజుతోఁ బలికి బాన, దప్పవచ్చునె వారికి ధరణినాథ.

వ. అని దరహాసోల్లాస భావిత వదనుండె.

మ. అనుమానం బది యేల నీమది మదీయస్సారబాహుబలం
బు నిరూపింపఁ దలంచి తేని విను మేపుం జేవయుం జూపి కృ
ష్ణుని తోడ్పాటున బేర్చి యే గడఁగినం జూర్ణంబు గావించు నొ
క్కొ నిమేషంబున దేవదానవులతోఁ గూడం ద్రిలోకంబునుక.

వ. అది యెట్లంటేనిఁ గృత్రిమకిరాతుండైన పశుపతి మెచ్చి జగత్సంహార నమయంబునం దాను బ్రయోగించునట్టి పాశు
పత మహాస్త్రంబు నా కిచ్చె నది నాయందు నన్నిహితం బియున్నయదిగావున శత్రు నిరాసం బియాసంబై యుండు
నప్పాశుపతంబు మహాసీయ ప్రభావంబు ఫీష్ముండున్న రూపెఱుంగఁడు ద్రోణకృపాశ్వత్థామలు నెఱుంగరు కర్ణునకెఱుంగ
నెంత ద వ్యట్టి హైరసాధనంబున నమన్తంబును నమయించుట యుక్తంబు గాదు తక్కిన యాయుధంబులం బోరి
వైరులం బరిమార్చినం బొరుషంబు దీపించు నని తలంచెద నప్పటికి వలయు విధం బియ్యెడు నది యట్లుండె నీవా
రక్కడివారికిం దక్కువవారె నీమ సేనుండు గవ లభిమన్యుండు ద్రౌపదీయులు సాత్యకి విరాట ద్రుపదులు ధృష్టద్యు
మ్నుండు శిఖండి యుత్తమౌజుండు యుధామన్యుండు ఘటోత్కచుండు జెట్టాన జెట్లున్నవారు మఱియు ననేకులు వీరల
యట్టివార యందఱం జెప్ప నేల యేనుంగువోలె నీలావు నీ వెఱుంగవు దివిజాలకు నజేయుండవు నీయొక్కనికిఁ
ద్రిభువనంబు నెదురె నీవు నిక్కం బిలుగవు గాక నీ వలిగిన నెవ్వరెట్లయ్యెదరో యటు సూడుము నీవైన్యంబుల
నెవ్వరికి నేమి పేయ వచ్చు మనకు విజయానందంబు సులభంబి యని పలికెనని సంజయుండు ధృతరాష్ట్రుని కెఱిం
గించెనని వైశంపాయనుండు జనమేజయునకుం జెప్పటయు.

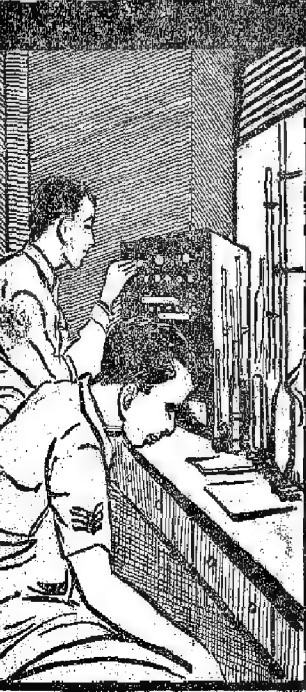
చ. కమలభవాదిదైవతముఖస్ఫుటనిర్గళితప్రళ నైవా
గమృతరస ప్రసారకలితాంచిత సేకవిధి ప్రకర్షనం
గమనముదీరితోల్లననకందళితప్రహనద్దయాలతా
సుమహదుపాశ్రయప్రమదశోభితవిశ్వజగన్మధుప్రతా.

క. సమయబహుత్వార్ణవ, భ్రమణపరిశ్రామ్యదంతరంగనితాంతో
త్తమనరళమార్గదర్శన, సమర్థపుణ్యాభిధాననకృదుచ్ఛరణ.

మాలిని. అవగమితరహస్యాప్టాంగనమ్యక్యకారో
త్సవగురుకరుణావిస్తారగాఢప్రశాంతి
ప్రవణహృదయవద్మోహాసీవిజ్ఞానసారా
వ్యవహితపరమానందానుభూత్యేకరూపా.

గద్యము. ఇది శ్రీమధుభయకవిమిత్ర) కొమ్మనామాత్యపుత్త) బుధారాధనవిరాజి తిక్కనసోమయాజి
ప్రణీతం బయిన శ్రీ మహాభారతంబున యుద్యోగపర్వంబునందు పర్వంబును జతుర్థాశ్వాసము.





మూడు అంబుల రాకట్టుచివర, కోణా కృతిగాడున్న ముఖ ప్రదేశంలో కాటా మడుమకుని చెల్లెలి పడుకున్నాడు మానవుడు. రాకట్టుమ అంతరిక్షంలోకి విసిరేసే గడియారోపం ఎదురుమానున్నాడు గుండెలు గుళ్లేరమనేట్లు భద్రత మనే

అంతరిక్ష వైద్యపరిశోధనలు చేస్తున్న శాస్త్రజ్ఞుడు డా॥ సైమన్స్

శిబింలో రాకట్ బయలుదేరింది మానవుడు గొలుసులతో తిన్నతను కట్టేమకున్నాడు శరీరమంతా పోగులు పొరలుగాడున్న కణ చంతో కప్పకున్నాడు. అయినా రాకట్ గర్భనకి, తీవ్రమైన కంపనకి అదిరదిరిపడు తున్నాడు. రాకట్ ఆకాశంలో పోతోంది చుట్టూ భయంకరమైన శూన్యం "నత్రత మాశ్యోభాతి నచంద్రతారం" అని కళోపనిపతుచేసిన కళోరవిర్యపవానికి ఉదాహరణమల్లే శూన్యంలో నూర్చుకున్న ప్రకాశించడు అక్కడి ఎత్తులోను, వెనకొండ, కుడి ఎడమ అనే మాటలకి అర్థంలేదు. రాకట్లోని మానవుడు ఏమాత్రం ఏమరు పాటుగాడున్నా దారుణమైన విశ్వకీర్తులు అతన్ని కలుపించివేస్తాయి

చింపంజీని గంటకు 1337 మైళ్ల వేగంతో పైకి పంపించి, చ అడుగుకు 4000 పానుల ఒత్తిడికి గురిచేసి శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధనలు చేస్తున్నారు

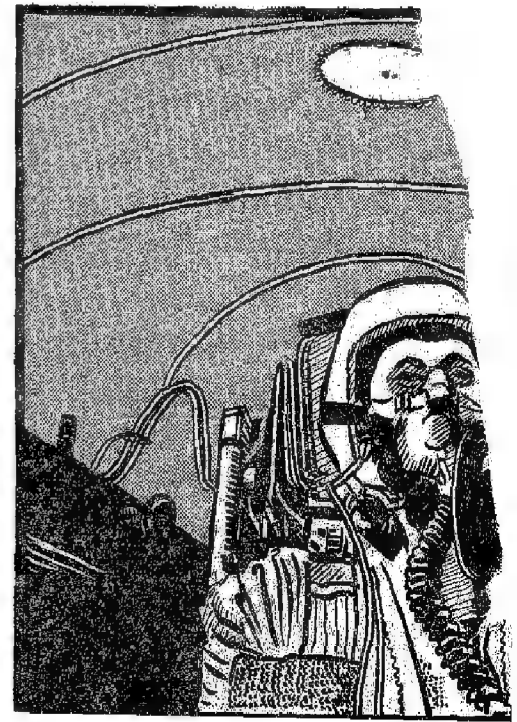
రాకట్ వేగంవల్ల, భూమి ఆకర్షణ శక్తి కంటే బలమైన గురుత్వాకర్షణ శక్తులు బయలుదేరతాయి ఈ శక్తులవల్ల మామూలుగా నూటయూరైపానుల బరువుంతే మానవుడి బరువు ముప్పాతికటమ్మ దాకా పెరిగిపోతుంది రాకట్ పేట్ర మైళ్ల వేగం వో పోతోంటుంది కనక వాతావరణపు రాపిడి మూలంగా 1600 డిగ్రీల (ఫారన్ హీట్) వేడి జనిస్తుంది వాతావరణం దాటి పైకి పోయాక మొత్తం 454 డిగ్రీల (ఫారన్ హీట్) దాకా చల్లపడుతుంది మానవశరీరం ఒక పెద్దనెత్తురు బొంబులా బద్దలై పోతుంది అదిమిఉంచే వాతావరణపు ఒత్తిడి పొత్తిగా ఉండదు

మనుకు మనుకుమనకుండా నిశ్చలంగా బొగ్గుపులుసు గాలిని ప్రాణవాయువుగా మార్చటానికి కృత్రిమఫోటో సింథెసిస్ పద్ధతిని శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధిస్తున్నారు

అంతరి క యాత్రలో ప

ప్రకాశించే నక్షత్రాలు, తెల్లటి దాలులాగనరిగ ను రుద్దు, పొగమంచు ముసుగులోంచి ప్రకాశించే భూగళం - ఇవి తప్ప ఇంకేమీ కంటికి కనబడని శూన్యాకాశం లో అన్ని వేపులించి విశ్వకిరణాలు ఆకాశనాకను మట్టడిస్తాయి, నాకలోంచి లోపలికిపోయి మానవుణ్ణి చుట్టడిస్తాయి. అరడు ఆముట్టడికితెట్టుకోగలదోలేదో ఎవరికి తెలుసు? ఎవరుమానోచ్చారు?

ఇప్పుడతడు భారరహిత స్థితిలో ఉన్నాడు - వల కదిలి నీ అది ఒటూలునవచ్చి ముఖంమీద కోవమ్మ జాగ్రతగా అవయవాలు కదిల్చులి కాల్చుకుండామంటే అగ్నిప్రమాదంరావచ్చు రితివపు భయం పోగొట్టుకోడానికీ పొటపా మంటే నాకలోపల ఒత్తిడి లేకపోవటం క

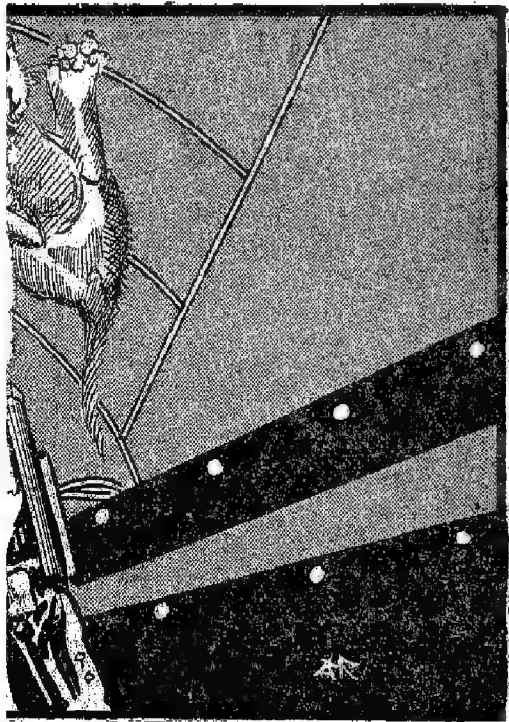


భారరహిత స్థితిలో ఉన్న పిల్లి ఎలా (విమానశాఖ)

నవ్వడికి సంతోషించే

మాట బయటికిరాదు అయినా ఆరడు ఎలాగో ధైర్యం చేసి ఆధైర్యం పోగొట్టుకోవాలి లేదానే ఈ విచిత్రమి పరితి పడినీకుల మూలంగా అతని మతి పటానిపిప్పి బోల్తా కొట్టినప్పుడు మతిపూదా పోలే ఆరవిగతి దుర్గతే

మరి ఈ సమస్యల సవాళ్ళను మానవుడు ఎన్నో క్షణి ఎదుర్కొంటున్నాడని ఎవరూ గట్టిగా చెప్పలేక పోతున్నాడు. గాని రెండేళ్ళు పటచ్చువని ఒక అంచనా న్యవారి మాడ్చో స్పూర్తి మానవుడిపూదా మోయ సంతోషించే అయితే మానవుణ్ణికింది! తీసుకురావడ లాగో కనిపెట్టినంత కాలమూ మానవుణ్ణి ప్రేమించించి కొంతో చెలగాట మాడుకోవటంవల లాభమేమీ లేదు ఈ సమస్యను చిట్టి చెందాడవలసి వచ్చి రాకెటింగ్, ఇంజనీరింగ్, కీర్తి శాస్త్రజ్ఞులది. కాగా, ఆకాశంలో



పవర్తిస్తుందో డా! సీగ్ ఫ్రీడ్ గిరాతివారే పరిశోధిస్తున్నారు.

మానవుడి మానసిక ధైర్యం ఆరోగ్యాన్ని కాపాడ కలసి వేసి ఆకాశ వైద్యులది మానవుడు భూలోకానికి అనుగుణంగా జన్మించాడు గాని ఆకాశంలో ఆడుకునేందుకు జన్మించలేదు ఆరన్ని ఆకాశేంద్రానికి అనుగుణంగా చేయ్యటం చాలా కష్టం ఈ పని ప్రస్తుతం అమెరికాలో విమానకాళి, నాకాకాళి పాగిస్తున్నాయి

మామూలు విమాన వైద్యులలోంచి వుట్టిందే అయినా, ఆకాశ వైద్యం శాస్త్రంగా చిరంగా ఉంటుంది జర్మన్ కీరీరాశ్రుజ్ఞుడు డా! హ్యూబర్ట్ హ్విగ్ హోల్ట్ ఈ వైద్యుని పితామహుడనీవనాడు. 1947 లో ఈయన అమెరికాలో స్థిరపడాడు రాకెట్ వేగంవల జనించే గురుత్వాకర్షణ కేంద్రం మానవుడు తట్టుకోగలదా అనేది ఆకాశవైద్యులు తెల్పవలసిన మొదటి సమస్య "తట్టుకోగలడు" అని ఒకాయన సమాధానం ఇచ్చాడు ఆయన చేత బాకాపాల్ స్టాక్ ఆయన విమానవైద్యుడు తనమీద తానే కొన్ని ప్రయోగాలు జరుపుకుని, పరిశోధనలు చేసి ఆయనపై సమాధానం ఇచ్చాడు

కొంతకాలానికి చెందిన ఆకాశ వైద్యులు ఇంకా కొత్త కొత్త పరిశోధనలు జరుపుతున్నారని దిరిలో కొందరు సాక్షాతు వాతావరణపు అంచుల్ని తాకి వచ్చి వాడుక పాటలు ముఖ్యంగా విమాన కాళికు చెందిన బాటిసెంట్ కర్నల్ జేవిడ్ గుడిమన్ సైమన్స్ అందరికీ వూరీ సాహసంగా, చాలా ఎత్తున చాలసేపు ఉండగలిగాడు. ఈయన వయస్సు 32 సం. గత సంవత్సరం మిసిసోపిలోని క్రాస్సే నుంచి బెయోన్ లో సైరెగిరి లక్ష రెండువేల అడుగుల ఎత్తున అయిదు గంటల సేపు ఉన్నాడు. ఇప్పుడీయన కాలిఫోర్నియా లోని వాతావరణ పరిశోధన, అభివృద్ధి కాళిలో పనిచేస్తున్నారు. జంతువులను ఆకాశంలోకి పంపించి, వాటిలో కారీర కేంగా ఏమేమి మార్పులు కలుగుతాయో పరిశీలించటం ఈయన పని. బహుశా మొదట ఎలుకల్ని, తరువాత కొడుల్ని, చింపంజీలని, ఆఖరున మానవుల్ని ఆకాశంలోకి పంపిస్తారు. మానవుల్ని తిరిగి భూమి మీదకు

లక్ష రెండువేల అడుగుల ఎత్తున 32 గంటల సేపు నిలిచిన బెయోన్. ఈ బెయోన్ లో ఉన్న కర్నల్ సైమన్స్ లింతరిక్షంలో మానవునిలో కలిగే మార్పులను పరిశోధించారు.



తీసుకువచ్చే వాడ్యుల చాలవరకూ చాలా సైమన్స్ చే.

ఈయన స్వయంగా వై మా సి కు డు కూడా కొనబంటు వైమాసికులను ఎదుర్కొనే సమస్యలతో ఈయనకు బాగా పరిచయమున్నది. ఆకౌట్ ప్రయాణాలకు సంబంధించిన పరిశోధనలకు అతనివైమన్స్ ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలంటే ఆయనకు ఎంతో ఉపయోగపడినది. ఆయన ఈ పనిలో దిగారు.

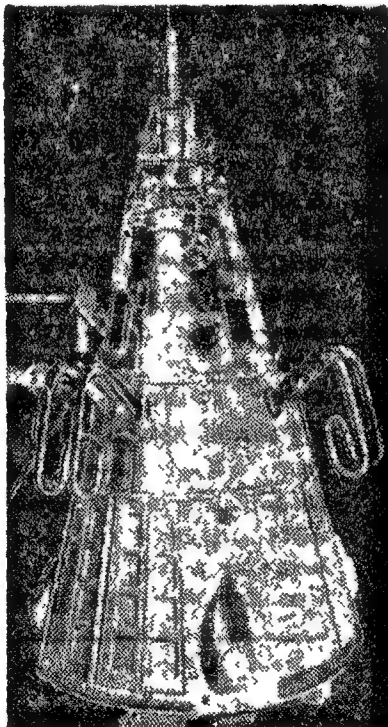
ఆకౌట్ లో వాతావరణపు అంచులవరకూ వీటూ వాతావరణ పరిమితిని కలిగివున్నది. వీటిని మార్పులు కలిగియున్న ఈయన మొదట్లో పరిశీలించారు. ఇది 1947 లో భంగి. ఆ తరువాత జపానువల్ల విమాన విద్యుత్తులో తీవ్రమైన పరిమాణ విద్యుత్తుగా పనిచేశాయి. 1952 లో ఆమెరికా తిరిగివచ్చి మళ్ళీ జంతువులపై విశ్లేషణల ప్రయోగాన్ని పరిశీలించారు. వాతావరణపు వైచారాలలో జంతువుల్ని విద్యుత్ పరికరాలకు సులభమైన పుడుగా చేర్చి కలిగే మార్పులను పరిశీలించటానికి అనువైన పరికరపు రాకెట్లు అక్కడ ఉండలేవు. కనుక చాలా సైమన్స్ రాకెట్ పరిశోధనలకు ముఖ్యమైన పనిచేయవారంటున్నారు. వై పరిశీలించే రకరకాల ప్రాణులను ఉంచటానికి అన్ని వైపులా మూసివేయబడిన గదులను నిర్మించే పనిమీద ఈయన ముఖ్యపాటు పరిశోధనలుచేశారు. జంతువులను వై పరిశీలించే విశ్లేషణలలో మూలకేంద్రం తిరిగి పరిశీలించే పనిచేసారు.

గత సంవత్సరం ఆగస్టులో చాలా సైమన్స్ తన ఒక కెలెబ్రాలో వై ప్రయాణం చేశారు. కెలెబ్రా గడిచిందా 20 వేల వేల పరిశోధనలకు పనిచేస్తే అతని భార్యకొరిక కాలాన్ని. కదలటానికి, మెదటానికి చాలా శ్రమగా గది తిరిగిపోయింది. విశ్లేషణల తీవ్రతను కొలిచే పాథశాలదగ్గరంచి, మూత్రం తాగించి అయిటిపోయే చోట్లనులను పరిశీలించే పాథశాల, మానసిక స్థితిని నిర్మాణించే పాథశాలకు వరకూ చాలా పరికరాలు అందులో అమర్చారు. వీటిలో కొన్ని పరికరాలు సరిగా పనిచేయకపోవటం వల్ల ఇప్పుడు వీటిని మళ్ళీ అభివృద్ధి చేస్తున్నారు.

అంతిమమున కెలెబ్రాగదిలో గడిచిన సమయంలో సైమన్స్ తన కనబడిన క్రతువుల మధ్య గడిచినట్లు అనుభూతిపొందాడు. అప్పుడే ప్రమాదంకూడా జరిగింది. వాతావరణం లేనిచోట ప్రయాణం చేసేవారిం

వరూ ఎదుర్కొనలసి వచ్చే ప్రమాదమే అది. గాలిని వడపోపేయడం పాడయింది. బొగ్గుపులుసుగాలి మూటికి నాలుగువంతుల చాకా పెరిగిపోయింది. దీంతో సైమన్స్ మనస్సు, కలిగి రక్షణ పరిగా పనిచేయటం చాలా కాలము సుశీతుడైన వైద్యుడయినా, అతడు తన నిమిషానికి 44 సార్లు గాలి పీలుస్తున్నానని (మామూలుగా అతడు 17 సార్లు పీలుస్తాడు) నేలమీదికి వార్త పంపించాడు. అతని కండువలో వింత ఏమీ కనిపించలేదు. కాని అప్పుడవకాతూ, కిందివారు చెప్పినట్లు చేసే కత్తి అతడు కొల్పోలేదు. అందుచేత వెంటనే మరింత ప్రాణవాయువును గదిలో నింపుకుని నిమిషపద్ధాదు. ఈ విధంగా ఆ గండం గడిచింది.

“ఈ గండం అనుభవించిన తర్వాతకూడా మీరు ఆకౌట్ ప్రయాణం చేసిన వెంటనే మొదటి మానవులపై అనిశించుకుందామనుకుంటున్నారా?” అని ఇటీవల ఆయన్ని అడిగా. “అందుకు నేను నమస్కరిస్తాను. ఈ అమానుషాన్ని తీర్చుకోగలను అని నిర్ణయించబడిన ఆకౌట్ ప్రయాణం చేయటానికి నేను ఎప్పుడూ,



రవ్యస్థు ఎగర వేసిన మూడవ స్తుల్పిక.

నిర్దమే. అలా నిర్ణయించనిపక్షంలో చూడడం నేను ముందుకురాను” అని సైమన్స్ సమాధాన మిచ్చాడు. మానవుణ్ణి అంతరిక్షంలో పంపించే ప్రయత్నంలో ఆకౌట్ వైద్యులు ఎదుర్కొనలసిన అనేక సమస్యలున్నాయి. ఈ సమస్యలన్నిటినీ పరిష్కరింపజేసేవారం చాలా సైమన్స్ చే. ఈ సమస్యల్లో మొదటిది:

దుస్తులు

ఆకౌట్ ప్రయాణికుడు పొరలు పొరలుగా నిర్మింపబడిన నూలు ఇరించాలి. ఆకౌట్ లోకి పోయేటప్పుడు నెత్తురంత తలలోకి, నేలమీదికి దిగేటప్పుడు కాళ్ళలోకి అతి తేగంగా ప్రవహించుకుంటూ ఈ నూలులో ఒక భాగం కౌపాడుకుంటుంది. మరొకభాగం అతనికి చలదనం కలగజేస్తుంది. వాతావరణపు కాసిడికి జనించే వేడిలో అతడు మలమలమూడే పోకుండా ఇంకొక భాగం రక్షిస్తుంది. అతడున్న గది బొక్కలు బొక్కలు పడిపోయినా అతని కీర్రానికి అపాయనమీకాకుండా మూల వాతావరణపు ఒత్తిడి సముంగా ఉండేట్లు చేసే వేరొక భాగం ఉంటుంది. ఒక వేళ అతడు దిగేటప్పుడు సముద్రంలో పడిపోయినా ఈ పాతె అతన్ని రక్షిస్తుంది. ఇక రెండో సమస్య

వాతావరణం

18 వేల అడుగుల ఎత్తు ప్రతి చదరపు అంగుళానికి 7 $\frac{1}{2}$ పౌండుల వాష్పన వాతావరణపు ఒత్తిడి ఉంటుంది. ప్రయాణికుడు తొడుక్కన్న నూలు మాదిరిగానే అతడు ప్రయాణించేసే ఆకౌట్ నొక కూడా ఇదే ఒత్తిడి ఉండేట్లు చేస్తారు. నూటికి 21 వంతుల ప్రాణ వాయువుండే మామూలు గాలిలో కాక, 40 వంతుల ప్రాణవాయువుండే గాలిలో గడిచింపుతారు. ఇందుచేత అతడు సముద్రపుమట్టాన ఉన్నట్లే ఉంటాడు. ఆకౌట్ లోకి పోయేటప్పుడు, కిందికి దిగేటప్పుడు అతని నూలు గాలిలో బాగా ఉబ్బిపోతుంది. ఆకౌట్ లో ప్రయాణించేసే టప్పుడు నూలును గాలిలోకి పంపి మామూలుగానే ఉంచుకోవచ్చును. కానీ సైమన్స్ ముఖాచ్ఛాదనం తీసే గదిలో గాలి పీల్చుకోవచ్చును. బొగ్గుపులుసు వాయువును, దీనిలో, చెనుటలో ఉండే అదనపు నీటి అనిరిన తొలగించేందుకు రిరియస్ చైక్లెడ్ ను ఉపయోగిస్తారు. మూడో సమస్య

అక్షరణ శక్తులు

వేగంలో హెచ్చుతగ్గులు లేకుండా సమా (42-వ వేడి చూడండి)

(నవల)

దగాపడిన తమ్ముడు

రచన:
బలివాడ
కొంతారావు



40

అర్ధరాత్రి నయాన్ని భయంకర అడిగినా పులయ్య పోలికలు చేసినా "నా కేమీ తెలియదు" చెప్పాడు. చివరకు లాకెట్టులతో ఒకేలా చూడగలగేసినా యిలా వచ్చి పోతామని నేనేంటూ ఇక్కడని భీష్మించుకున్నాడు. విసిగిరిన పోలికలు యాద్యి యాద్యి లాకెట్లలో వుంచారు. చూడమని కిరీం బాధపెట్టడం పులయ్యకు కళ్ళలో నీరుకూడా తిరిగిపోతోంది. అలా ఆ కొట్టులో ఇంక ఒకటూ నవక కూలబడి పోయాడు. ఆ బాధలో ఏదో అనుకున్నాడు; గొంతుకున్నాడు తనలో తనే తిట్టుకుంటున్నాడు; నేతి నేతి కొట్టుకున్నాడు. అలా వేళవర్తమానుకుగానీ మాగన్నాగా నిద్రింపబడేడు. కొద్దిసేపైనా యేదో కలలు. అందులో పోలికలు అనపించారు! తెలివీ వచ్చేసరికి ఒక్కసారి పచ్చిగా వుంది. కదలలేనంత నీరసం అనిపించింది. "మల్లు ఎంతగా యేడుస్తున్నాడో! నీలి ఎలాగ బతుకుతాడో! ఏంచాలి!" అని వాపోయాడు.

నిల్వించే నిలకలేకపోయాడు. ఆకలి బ్రహ్మాండంగా వుంది; కిరీం అంతా దిగులు పొడిచిపెట్టు యే లోల కా లోల నిరిగి పోయినట్లు, యొక్కడి కండ్ల అక్కడ తగినటు అనిపించింది!

ఆ రోజు పులయ్యను గెంటెల కైలుకొనిపించారు.

నీలికి ముందు రాత్రింతా యెంత ప్రయత్నించివా నిద్రించలేదు. జరిగిన వన్నీ జ్ఞప్తికి వస్తున్నాయి. ఏదీ ఏదీ పడున్న మల్లు నిద్రపోతున్నాడు. తలలు చుకున్న కొద్దీ మొగుడు అప్పుడు అడిగిన అబద్ధాలను నిజాలుగా యెలా తీసుకోగలిగినానని అబ్బురపడింది. "అడిగి ధని దొంగకపోలే నాను ఎక్కడైనా పానీపనివేసి పోవద్దును. ఎగిరి పిల్లకి మనాల రాగిన మనిషైపోతాడు! మన రాత బాధలేస్తోంది. కురిపని నేనీ నా తప్పేవున్నాడి! ఈయో ఒకడితల కొనే ఋణంవుండిపోతాడో! ఇక్కడ తీర్చకపోలే అక్కడ తీర్చడాకే కాక లేకపోతాను. యిలాగ గొంగలి పురుగులాగ అయిపోవాలి!"

ఆమె యిలా తలవ్రేలాకొంటూ కడుపుచెరువు చేసుకుంది. కానీ ఆమెకు యీదు. ఖం లోనూ, నిచారం లోనూ మామూలు జ్ఞప్తికి వచ్చింది. ఆమె ధనిపోతూ చెప్పిన మాటలు గమనించుకుంది. "అవును మామూలు గెప్పింది నిజం! ఆడు అలాగ నాడని నాను యిలాగ యిసారించి వుంటే పిల్లలకేం అవుతాడి? యేదిపోయినా బతికొచ్చు—దైర్ఘ్యం పోలే యింకేంవున్నది?" అని మామూలు తలచుకొని గుండె దిటంచేసుకుంది. నీలమ్మ తల్లికి మొక్కుకుంది.

ప్రాధున్న యరుగుపొరుగు వాళ్ళ ఆమెను ఒక పరితేవిన మనిషిలా చూడారు. "గొంగొడి పెరిం గొంగే అని" వ్యాఖ్యానించింది. దొక తల్లి. దీనికి తెలియకా యేపనాతాడి. ఇలాంటిలో అదృష్టం అసపడి యివ్వడం

యీధాపరువు పోవడం" అని యింకో మనలాడు పులయ్యున్నాడు. "అడిగిన అయి పోతాడి; దీని సంగతి నూడండి—ముక్కు ముఖం తెలియని వాళ్ళని యాదిలోన వుండడం తప్పని" యింకో అమ్మ అట్టహాసం చేసింది. "ఒక్కడుంచి యీ దొంగ తిమిచా పోలికలు నిగా వునారని" జేబు దొంగ నలుగురిలోను గొడబడేతాడు.

ఇకన్నీ విన్న నీలి మానంగా, కాంతంగా మనుసులో నీలమ్మ తల్లికి "యెవన్నీ పడే బలం యీతల్లి" అని మొక్కుకుంది. యే వరే మన్నా అగొంతుక పెగలేదు, యే గుడి మాటాడలేదు ఆమె ధైర్యాన్ని మల అయ్యకోసం యేమిస్తూ కొంత సడలింపజేస్తున్నాడు.

పోలికలు బలంతోన తీసుకవెళ్ళి ఏనుడి గినా యేడుపు తప్పించి ఇంకేమీ వాడినట్ల జవాబు రాలేదు. ఎన్ని విధాల ప్రయత్నించివా మల్లుని మాట్లాడడం లేకపోయాడు. ఇంటికి తిరిగివచ్చి అయ్యని మరపించడానికి నీలి ఏమిచెప్పినా లాభం లేకపోయింది. ఏడుపుతగాక మరుచటికొక తీసుకనస్తానని పోలికలతో నీలి చెప్పి వాళ్ళను పంపించింది.

అలా యేడ్చి యేడ్చి రాత్రి తొమ్మిదికి మల్లు నిద్రిపోయాడు. పిల్ల చాలా సేపటికి క్రితమే తినగానే నిద్రించే పోయింది. నీలికి ఆకలి వేస్తున్నా తిండిమీద మనసు పోలేదు. అలా వాకిట కూర్చోని కూనల్లలోకి చూస్తోంది—ఇంతలో ఒక సాధువు "నూడకవలం తల్లి" అంటూ ఇరుగు పొరుగు ఇళ్ళు

★ ద గా ప డి న త మ్ము డు ★

మాడకుండా ఆమెదగరకే వచ్చాడు. నీరి లేచి వున్నదాంట్లో సగం తెచ్చి ఆడొక్కడ లో చేయగానే ఆసాధు "దాలా కష్టం లో వున్నా వమ్మా!" అన్నాడు.

"అవును బాబూ!"

"నాకు తెలుసును - నీ మొగుడు పోలి కులచేతిలో వున్నాడు, నీగుండె తానురాని మీద నీటిబొమ్మలా వున్నాది. నీను చెప్పి నట్లు నింటిదా మీ రంతా కుటుంబద్వారా ఇది భగవంతుడి ఆజ్ఞ!" అన్నాడు.

ఆమె సరిగ్గా యం గా నిల్చుని "నెవ్వ ర్నాబూ!" అన్నది.

సాధువు నేల కూర్చొన్నానే ఆమె అంత దూరంలా... కూర్చుంది. సాధువు మెలగా "నీ మొగుడ్ని కలిసేవాను. పోలీసులు యెవడిని శా కాకు తెలివను నీ కొడుకు నేరయేమీమాటా దించకు. అలాకొట్టని తిలసి యేమీ నెవ్వక తోరే || మొగుడు కేపు యంతియేలకే యింటికే కాకాకే వస్తాడు... వస్తాడు" అన్నాడు.

నీరి ఆసాధువువైపు ఒకసారి తిరిగి యోసి మళ్ళీతలించి సరిగ్గాగా "బాబూ తినుకు నెవ్వలు. లోకం నూసారు. కానీ యే నోకం నూడనేలేదు. మాత్రాగ యాత్రాకే నాకళ్ళతో చూసేవాను. మీ రెలాగ నెవ్వ మంటున్నార కదా - పోలీసుకళు లోకం కళు మూసేవానుగాని దేముడికళు యోసే గలనా? నాయం నాయమే - అన్నాయం అన్నాయమే! అన్నాయం నాయం యెలాగ నేనీ మంటావు బాబూ? - ఈకోణ నామె గుడ్ని మొనగాడ్నిచేసి అన్నాయాన్ని నాయంనేనీ మంటావా? కాలానికి నామె గుడు ఆమొనగాడు పెంకులు పట్టుకొని అడుక్కొడా? మారాణా తండ్రి అనిపాలు నామెగోడుమీద పేరి నే ఈయోళకే అంతా సరి! అలాంటి బాబు మీదా నన్ను అబద్ధ మాడమంటున్నావు?"

ఈ మాటలతో || సాధువు "కష్ట ప డి

పాతావు. నీకు చూసే వాడెవడూ లేడు. చిద్దవట్టుకుంటావు - ఆకలితో నచ్చి పాతావు. ఆఖరికే నీమొగుడుమాట కాదని అడిగి యెవ్వటికీ దూరమేపాతావు. నీమొగుడే యెవన్ని నెవ్వకున్నాడు. నాపని నేను చేసేసేవాను" కాస్త హెచ్చరిక స్వరంతో అవగానే నీరి ఓ కుటం జరాలు చెప్పలేక పోయింది. మరుక్షణంలో ఆమెలోని అచం యత్యైవ విశ్వాసం జయించింది, నెవ్వరైనా వ్యరంతో అన్నది. "బాబూ! నా మొగుడు యోసేక నెవ్వడని అబద్ధం అడిలే నిజం అయిపోతాడా? నిజం అనేది నిలకడ మీదే నా తెలుస్తాది? అలాగ నేకపోలే యాలాకం యలాగ వుంటాడా? వరాలు పడాయో? ఎంతకొన్నాడా? నీకటి తనదా? బాబూనీళ్ళు చాన్ని మోలాంటి సాధులుకే నెప్పించాన్ని కాను. నానుకళ్ళలో నివ్వలు పోనుకొలేదు. కుడితిగ్గోటద్ద యెలకలాగ కొట్టుకొనాలేదు. అన్నిటికీ ఆ తండ్రి వున్నాడు. నాపని నాను నేనీ నే. జరగవలసింది జరక్కూడదు" అంటూ ఆమె అక్కడినుంచి లేచిపోయింది.

సాధువు చంద్రయ్య చెనేదిలేక తనదారిని తను వెళ్ళిపోయేముందు "వోందర పడకు! బాగా ఆలోచించు. మొగుడు నీకు మరి నీకు దక్కడు. నివ్వు నాకు నెప్పింట్లు నెవ్వకపోలే అడిపిక తేగిపోతాది. అడుక్కు రివారి!" ఆ రాత్రంతా నీలికే నిద్రక రాలేదు.

ఎన్ని విధాల గా నో ఆలో చించు కుంటోంది, "నడిచింకన్న దొంగాడిని వాడ్ని చూసి యెరిపిడే నోడే! మానంకం పొరువంకల వంకం - నాను పొరువం వోనే సహాను - అలా సచ్చిబాతానుగాని దొంగతనం నెవ్వకే అన్నాడే! సత్రంలో దొంగల్ని ఒక్కడే సాహసం చేసికొట్టాడే - కోణారాత్రి చేసింది కాడ దొంగతనం యెందుకునేసావం చే బతుకుతాననుకున్నాను మళ్ళీ పిక తేగినా అలాంటి పనిసేస్తావా అన్నాడే. తనదంతా వ్రాసాను వోరులు కున్నాడు గానీ ఒకడికి అన్నాయం. నెవ్వరేదు - అలాంటాడు దొంగతనం నేనీ నా డంటే నాను నవ్వులేను... అంతోడుకొడుకు, మట్టిని నెవ్వకొని నెవకుకార్చి బతికే బాడు దొంగరినానికే యెలాడని యెలాగ నెవ్వతాను - కాదు - నా మొగుడెల్లలేదు. నా మొగుడికేమీ లేదు. ఆడంత మంపోడు ఛంకో రెవరున్నాడు? నానే తొందరపడి అదొంగతనం యాడే నే నా డను కున్నాను..."

ఆ కుటంలోనే యెవకో వకున్నట్లు ఆడుగులు వచ్చాడయ్యింది. "అడిగి! నా

మొగుడు దొంగ అయితేకదా? పోలీసులు తదిలేసినారు..." కాస్తేవు అలా యెడుకు చూసింది. ఆ మాటల విప్పుడు దూరంగా పోయింది. మరో కొద్దినిముషాలు పోయాక ఆ మొగుడుకోణ రాత్రి జరిగిందంతా కళ్ళకు కట్టింది. ఆనీ లాగుకులేకపోలే పోలీసులు వస్తున్నారని చూసాడు మూతలు నేస్తా యెందుకు? మాటలకే అలాగ వేనా రెలిపోతా యెందుకు? ఓంటిమీద దెబ్బ లెలాకుంటాయో... ఏ సావసంతోపడి నెవ్వకపోలే పోలీసులు వుత్తికే తిరుక యెలిపోతారా? సరిరి లో తప్పుంటే కదా తిసికెల్లనాను - నేనాడు. నెవ్వకపోలే అబద్ధం అడమని ఆసాడు నీరి కురుండు కెల్లడు? నేనీ నాడు - నాను నేనే నా మొగుడికే యేం అయిపోతాడో? అడికంటే యింకోకాన నాకేవులున్నాడో? అడికోసం యేమైనా నేనాను, ఆడుబరికొల అడి నాకు కోనాల..." ఇలా కొంతసేపు లోలోపలే అనుకున్నది. తరవాత తన విశ్వాసాలకీ, యా అభిమానానికీ ఘర్షణ పడెది. "నేకుం ఝూనుకు అనుకుంది" ఏ అబద్ధాలాడో నా మొగుడ్నికే తెచ్చుకుంటాను. నా మొగుడు నేనీనదానికే నిచ్చుపడకండా చేస్తే మాకు జరుగువాటు అవుతాడా? నాకు మొగుడోతాడా? నిజం నిజమే - అబద్ధం అబద్ధమే! నాయం నిలస్తాదిగానీ అన్నాయం నిలవదు నాకెందుకు యెలాగ అయిపోవామి? నాను నిజమే నెవ్వతాను. దేముడు నేడో... నామొగుడేమిటనీ - నాబతుకే మిటనీ, నావీల లేమిటనీ... నాను నిజమే నెవ్వతాను... నాను ఆకలితో పోతున్నా నాకు యేడుపొస్తే పంతోసంమీద వస్తాది. దుఃఖంమీద రాదు! నాను అంతా నిజమే నెవ్వతాను..." అని నిరాశించుకుంది.

అమరుసటిరోజు పోలీసులువచ్చి ఆమెను, ములును స్తేషనుకు తీసుకెళ్ళారు. ములు యెడ రగా ఆరుగురు మనుషులను నిలచెట్టి ఆ రాత్రి పులయ్యతో యెవరు వచ్చారో పోల్చుకుని చెప్పారు. ములు కోపంగా నేను చెప్ప వన్నాడు. ఈ పోలీసులంతా కలిసి తన అయ్యను తీసుకెళ్ళొని వాడి రాధ. నీరి కొడుకును బ్రతిమాలింది. ఎన్ని విధాలుగానో నచ్చచెప్పితే యెందులో యెవరూ లేరని తేలింది. || యెన్సెక్టరు యెప్పుడు తన తెలిసికేటలను ఉపయోగించవలసి వచ్చింది. ఒక బాక తను ప్రాది మల్లుచేటికి యిచ్చాడు. ఏదీ నివ్వు ప్రాదిగలవా అన్నాడు. ములు అంతకంటే బాగా వ్రాదాడు. విస్కట్ వాలా నీవు తినగలవా అని అంటే అంత కంటే గంభవ పరుకుపగుమని నవ్వలేసాడు. తరువాత "మానావా! మీ అయ్య యేం పనిచేసాడో? మీ అయ్యదొంగ కాడు..."

(రెం - పేజీ చూడండి)

కేశముల సాంకేయాది ముద్రిక

కాష్మీర్-కుసుం

వస్తువున సూనెలో నానబెట్టుకు

సుగంధ చర్మరక్షణ మలామ

సాంటలక్స్

దురద గడ్డలు చాటు మెడిమెల్లు

కష్మీర్ బుట్టులు

పువర్ దిన్న

అలంకారము

పువ్వుల సుగంధము

నంజక గూడు-పండ్లపాది

హృదయ

నవ్వుకాన 54 ఆయుర్వేద చివ్చములు.

యెన్సెక్టరే కన్నర్న ముదాను-
ప్రాంచి విజయవాడ.

నక్షత్ర ఫలితాలు

[16-7-58 మొదలు 22-7-58 వరకు]

గ్రహస్థితి

గు	శ	ర	కు
	16 తేదీని రవి కర్కాటకమున ప్రవేశించును. 20 తేదీని బుధుడు పింహములో ప్రవేశించును. పుష్యమి కౌరీ మొదలు. 21 తేదీని గురుడు కుంభలో ప్రవేశించును. కావేరి పుష్యరము. మిథున, కర్కాటక, పింహ, కన్యకలో ప్రవేశించును.		
శ	రా	గు	

* అశ్విని [చూ, చే, చో, లా] *

ఈ వారము మీకు యోగప్రదముగా వుంటుంది. గత వారము పూర్తికావడం వుండిపోయిన పనులు లాభదాయకముగా ముగుస్తాయి. కవితాగోష్టి, సంగీత సభలవంటి వినోదాలలో పాల్గొంటారు. దక్షిణదిక్కున వున్న దూరస్థులైన ఆత్మీయుల తేనుము తెలియటచే ఆందోళన తీడుతుంది నీటిపై ప్రయాణము చేయవలసియుంటుంది బంధువులతో కుదిర్చి కార్యాలోచన, దధిక్షిర సుగుర పద్మాములతో కూడిన సుభోజనము చేస్తారు. పంచదార, బెల్లము, ప్రత్తి, దూది, నూలు, బట్టలు, వియ్యము, వెండి వస్తువులకు మేలుకాలము. 16, 17 తెలుగు కార్యక్రమము. 18 కుశిలవార్. 19 కార్యలాభము. 20 అస్తిమితిము. 21, 22 విందు, వినోదము విద్యార్థులకు మంచికాలము.

* భరణి [రీ, లూ, లే, లో] *

ఈ వారము మీకు యోగదాయకము. తల పెట్టిన పనులు ఫలించాయి. అనుకున్నదానికన్నా అదాయము ఎక్కువగా వుంటుంది. పరోపకారముచేసి కీర్తిని గొంటారు. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. ఉద్యోగస్తులకు యోగకాలము. వాహనయోగము కలుగుతుంది. బంగారము, నవరత్నములవంటి విలువగల వస్తువుల క్రయవిక్రయములలో వరకులకు లాభము. 16, 17 తెలుగు కార్యక్రమము. 18, 19 ధనలాభము, పరోపకారము, వాహన

యోగము. 20 నిలకడలేనిస్థితి. 21, 22 కార్యలాభము, విందు, వినోదము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు మేలుకాలము. విద్యార్థులు చదువుగా తీడువుకుంటారు.

* కృత్తిక [ఆ, ఈ, ఊ, ఏ] *

ఈ వారము మీరు ఆశించినంత ఫలము కలుగదు. యత్న కార్యములు ఫలించక అనవసరముగా ధనవ్యయము వుండును. కార్యభారము ఎక్కువగుటచే తిప్పట, అకాలభోజనమువల్ల అశ్రద్ధ, కల్లుమంటలు, తలపోటువంటి అనారోగ్య నూచనలు కనబడగానే జంపచికిత్సలకు మేలు. ఉద్యోగస్తులకు ఒత్తిడి ఎక్కువైనా అనుకూల ఫలమునకు బదిలీ కావచ్చును. వ్యాపారస్తులకు లాభము తక్కువ, ఖర్చులు ఎక్కువ విద్యార్థులకు ఆకాభంగము 16, 17 యత్న కార్యములకు విఘ్నములు, ధనవ్యయము. 18, 19 కార్యభారము, తిప్పట. 20 అనారోగ్య నూచనలు. 21, 22 కొత్తవారితో పరిచ

బి. నరసింగరావు

యము, ధనలాభము. కొంత కార్యానుకూలత. రాజకీయవాదులకు మేలుకాలము.

* రోహిణి [ఓ, వా, వీ, వూ] *

ఈ వారము తల పెట్టిన పనులు ధనలోపము వల్ల జరగవు. స్నేహితులనుకొని నమ్మినవారు సమయమునకు సహాయము చేయరు మిరింక ఈ పని అనవసర నిరాశ కలిగేక అనుకోకుండా కలుసుకున్న మిత్రుని సహాయమువల్ల కార్యలాభము కలుగుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు వనవర్విత ప్రాంతములకు బదిలీఅయే నూచనలున్నవి. రహస్యభేదనకు నియమంబబడుతారు. వర్తకులకు వారాంతమున లాభము 16, 17 కార్యక్రమములు. 20 ఆకాభంగము, తిప్పట శ్రమ 21, 22 అనుకోని మిత్రసహాయము, కార్యలాభము విదేశీయలతో పరిచయము. వింత వస్తుసంపాదన. ఇంట్లో వారిలో కొందరి అనారోగ్యముచే ఆకాలి.

* మృగశిర [వే, వో, కా, కీ] *

ఈ వారము మీరు ఎవరి సహాయమునుకొని పనులు చేదామనుకున్నాలో అతని వల్లనే మీకు అటంకములు కలుగుతవి. ధనాభావము ఎక్కువగా వుంటుంది. ఆధ్యాత్మిక చింత కలవారగుటవల్ల ఈశ్వర కృపచే అన్ని కష్టములను గడిచి క్రమేణా కార్యసిద్ధి పొందుతారు. ఇంట్లో వారి ఆరోగ్యము ఆందోళన కలుగజేస్తుంది. ఉద్యోగస్తులకు ఒత్తిడి. వ్యాపారస్తులకు నిరాశ విద్యార్థులకు అనుకున్న సానములు దొరకవు. 16, 17 కార్యయత్నములకు అటంకములు, నిలకడలేని స్థితి. 18, 19 పాదుసాంగత్యము. 20 ధనాభావము, శ్రమ, ఆత్మీయుల ఆరోగ్యము చెడుటవల్ల కలవరము. 21, 22 నష్టదవ్య లాభము, కార్యసిద్ధి, ప్రయాణము.

* ఆరద్ర [కూ, ఖ, జ, ఛ] *

ఈ వారము అనుకున్నట్లుగా దెబ్బరాక పోగా, ఖర్చులు పెచ్చుగుటచే మనోవ్యధ, వృధాగా తిప్పట కలుగుతవి. అనుకున్న పనులు కాకపోవుటయు, ఇతరులకు చేయదలచుకున్న ఉపకారము చేయలేకపోవుట జరుగును. కొద్ది వ్యవహారములు అనుకూలముగా వుంటవి. ఇచ్చి పుచ్చుకొనేపట్ల పేచీలు వచ్చి వివాదపడతారు. ఉద్యోగస్తులకు కార్యభారము ఎక్కువ కొత్త పనులకు కలుగుతవి. భార్య అనారోగ్యముచే ఆందోళన. 16, 17 ఏమి చేయుటకు తోచని అవసర. 18, 19 కార్యభారము 20 నిందలు, విరోధము, ఆరోగ్యచింత. 21, 22 కార్యలాభము. విద్యార్థులకు ప్రతికూలము.

* పునర్వసు [కే, కో, హా, హీ] *

ఈ వారము అన్ని కార్యములకు చిక్కులు కలుగుతవి ధనలేమిచే ఇబ్బంది. ఆత్మీయులకు సహాయానికి పూనుకొని చేయలేక చూటపడి మనోవ్యధ పొందుతారు. యంత్రముల వల్లగాని వాహనములవల్లగాని కలిగే ప్రమాదము జాగ్రత్తవల్ల తప్పవచ్చును. రహస్యన కాన్త్రుజ్ఞులకు, యంత్రములు నడుపు నిపుణులకు, గనుల యజమానులకు కష్టము తో కూడిన యోగము. ఉద్యోగస్తులకు చేయుమన్న ఉద్యోగము నుండి వేరొకదాని మాద్యుగాని, లేక బదిలీగాని అగును. 16, 17 కార్యరంగములో అటంకములు. 18, 19 కార్యములకు. 20 ప్రమాద నూచన. 21, 22 సోపర సహాయము, కార్యలాభము.

* పుష్యమి [హూ, హే, హో, డా] *

ఈ వారము మీకు యోగప్రదము. గత వారము కలిగిన అటంకములు తొలగి, అవకాశం దొరికిపోయిన పనులు మీ యత్న



న క్ష త్త ప లి తా లు



వల్లన, అధికారుల ఆదరణవల్లన అనుకూలముగా సాధించుతారు. ఆదాయము వృద్ధి పొందుతుంది. కవులకు కొత్తరచనలు ప్రారంభిస్తారు. విద్యార్థులకు నూతనోత్సాహము కలుగుతుంది. 16, 17 కార్యక్రమాలచన. 18, 19 అనుకూల వాతావరణ. 20 చాంచల్యము. 21, 22 ధనలాభము, కార్యసాధన, శ్రేయవార్త. కవులకు, కల్పలకు, కళాకారులకు యోగకాలము. గణితశాస్త్ర జ్యోతిష శాస్త్ర ప్రసంగములు.

* ఆశ్రేష [డి, డూ, డే, డో] *

ఈ వారము ప్రభు సన్యాసము, కీర్తనలాభము కలుగుతవి. విద్యల యోగ శ్రేయము వల్ల ఆనందము పొందుతారు. విద్యదోష్టి, శాస్త్రగ్రంథములను చదువుటవల్లనూ విజ్ఞానము వృద్ధిపొందుతుంది. దావాలు మీ పరముగా తిర్చు అవుతవి ఉద్యోగస్తులకు ఆదాయము తోబాటు హోదాకూడా పెరుగుతుంది. వ్యాపారస్తులకు లాభయోగము. శ్వాస్థ్యాస్థానపు టు ద్యోగులకు, ఉపాధ్యాయులకు, పండితులకు, శ్వాస్థ్యవాదులకు మేలుకాలము. 18, 19 సన్యాసము, కీర్తి, ధనలాభము. 21, 22 పండితగోష్ఠి, విజ్ఞానార్జన. పుత్రప్రాప్తి కలిగే నూచన.

* మఖ [మా, మీ, మూ, మే] *

ఈ వారము, మీ యత్నములలో జయము కలుగుతుంది. సహాదాయము పొందుతుంది. కొరవ వ్యవహారములు మీ పరముగా తీర్చు అవుతవి. మాత్స్యవర్ణమువారి సహాయము కలుగుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు అనుకూలము. ద్రవవహార వస్తువులు, బెల్లము, పంచదార, నూలు, బట్టలు, పెండి, వియ్యము వర్తకులకు లాభయోగము. విద్యార్థులకు మంచికాలము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు యోగకాలము. 16, 17 నిలకడలేని సితి. నీటిపై ప్రయాణము. 18, 19 ధనయోగము. 20 చాంచల్యము. 21, 22 కార్యసిద్ధి విందు విశోదము.

* పూర్వఫల్గుణి (పుబ్బ) *

మో, టా, టీ, టూ

ఈ వారము మీరు ఇష్టవస్తు లాభమును పొందుతారు. నూతన కార్య ప్రయత్నాలు చేస్తారు. సాంఘిక సేవచేసి కీర్తి పొందుతారు. మీకు వాహనయోగము మీ భార్యకు అలంకార ప్రాప్తి కలుగుతవి. ఉద్యోగస్తులకు హోదా వృద్ధి అవుతుంది. విద్యార్థులకు అనుకూలము. నూలు, బట్టలు, బంగారము, వజరత్నములువంటి సరుకుల క్రయ విక్రయములలో వర్తకులు లాభము పొందుతారు. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు

వటులకు యోగకాలము. 18, 19 ఇష్టవస్తు లాభము, ధనయోగము. 21, 22 పుణ్య కార్యాచరణ, కీర్తి.

* ఉత్తరఫల్గుణి (ఉత్తర) *

[పే, పో, పా, పీ]

ఈ వారము ఉద్యోగ ప్రయత్నములలో అధికారులను కలుసుకొని కార్యసిద్ధిని పొందుతారు. పరాక్రమ కార్యములను చేసి ఘనత పొందుతారు. ప్రభుత్వ కార్యభారము ఎక్కువగుటవల్ల, తిప్పటచేతను కఠినములో పడి ఎక్కువై బద్ధికి, కఠినుంట, తలపోటువంటి అవాశోగ్య నూచనలు కనబడగానే ఔషధ చికిత్సను పొందుట మేలు చేస్తుంది. కొద్ది వ్యవహారములు వాయిదా పడుతవి. పిత్తివర్ణమునుండి ధనలాభము కలుగుతుంది. 18, 19 అధికారులతో పరిచయము కార్యలాభము 20 అవాశోగ్యము. 21, 22 ప్రయాణము, వింతమాటలు వినుట, పిత్తివర్ణ సహాయము.

* హస్త [హూ, హే, హై, హో] *

ఈ వారము మీకు ధనవ్యయము ఎక్కువ. మీకుగాని మీ పిల్లలకుగాని కలిగే అవాశోగ్యమునకు ఔషధ చికిత్స పొందడమే కాకుండా రాహువునకు కాంతి చేయించుట మేలు. రహస్యములను కనిపెట్టుటలో నిపుణులగుటవల్ల మీరు ప్రభుత్వము చే అంగుకు నియోగించబడుతారు ఉద్యోగస్తులకు అనవసర ప్రసంగములవల్ల అధికారులకు అగ్రహము కలిగి పరస్పర ప్రదేశములకు బదిలీ చేసే నూచన లున్నది. వర్తకులకు క్రయ విక్రయములలో దగా కలుగుతుంది. దేవాలవనము చేయుటలో అన్యదేశీయులను కలుసుకొని విచిత్రతనుసంపాదన చేస్తారు. విద్యార్థులకు ఆభాగము. 16, 17 కార్యప్రయత్నములు, ఆటంకములు, ప్రయాణము. 18, 19 కొంతవరకు అనుకూల్యము 20 దగా, ధనలోపము. 21, 22 విద్యులపరిచయము, విచిత్రతను సంపాదన.

* చిత్త [చే, పో, రా, రీ] *

ఈ వారము గృహముందున్న ఆవుల అవాశోగ్యము వల్ల మహావ్యథ. బంధువుల రాకపోకలవల్ల, ధనాభావమువల్ల ఇబ్బంది. చేసే ప్రయత్నములకు ఆటంకములు. వాయవ్యదిక్కుకు ప్రయాణమువల్ల నష్టద్రవ్య లాభము, విచిత్ర వస్తువును చూచుట జరుగును. దావాలలో అనుకూల పరిష్కారము కలుగుతుంది. సాధుసాంగత్యమువల్ల ఆధ్యాత్మిక చింతచే కాంతిని పొందుతారు. ఈశ్వరానుగ్రహము

దరలు:

నూలు, వస్త్రములు : మందముగా వుండును,

నూనె దినుసులు : నిలబాటుగా వుండును.

చింతపండు, మిరప : సమస్థాయిలో వుండును.

పంచదార, బెల్లము : కొంతెము చురుకగును.

ఆహార ధాన్యములు : మందముగా వుండును.

పప్పుదినుసులు : నిలబాటుగా వుండును.

పెండి బంగారము : మందగును.

సన్యాసులకులముగా అంతటా వుండును

* * *

జన్మనక్షత్రము బటిగాని, జన్మనక్షత్రము నెరుగనివారు నామనక్షత్రము (వారి వారి పేర ననుసరించి పేరు మొదటి యక్షరము)ను బటిగాని ఫలితాలు తెలుసుకొనునది. కృష్ణాక్షర పేరునకు మృగశిరయును, హృష్ణాక్షర పేరునకు స్వాతియు, శ్రీధరాక్షర పేరునకు చిత్రియును, శ్రీతిపాలకు డశ పేరునకు హస్తయును, భీముడు, భైరవుడు అనే పేర్లకు పూర్వాషాఢయును చూచుకొనునది.

వల్ల కార్యలాభము. 18, 19 ప్రయత్నములు ప్రయాణము 20 ఆటంకములు 21, 22 నష్టద్రవ్యలాభము.

* స్వాతి [రూ, రే, రో, ర్తా] *

ఈ వారము యిన్ని కార్యములు ఫలించకపోగా కార్యభారముతో పాటు బుద్ధులు కూడా ఎక్కువవుతవి. దావాలలో గెలుపు కలుగుతుంది. వ్యరముగా తిరుగుట, సజ్జనులతో విరోధము కలుగుతవి. ఉద్యోగస్తులకు బదిలీ అగుటగాని, కేలవు పెట్టి వృధాగా కాలము గడుపుటగాని జరుగుతుంది కొరలు రాగులు, సజ్జలువంటి అపరదినుసులు, ఉప్పు, నువ్వులు, నూనెదినుసులు వ్యాపారస్తులకు లాభయోగము. విద్యార్థులకు ఆభాగము. 16, 17 వృధాగా కాలదాలు. 18, 19 కార్యప్రయత్నములు. 20 ఆభాగము, బదిలీలేక కేలవు పెట్టుట. 21, 22 కొంతవరకు అనుకూలము.

* విశాఖ [తీ, తూ, తే, తో] *

మీరు పట్టుదలగలవారు కనుక కార్యాగరణలో కలిగే ఆటంకములను దౌర్భిముతో ఎదుర్కొని కార్యసిద్ధిని పొందుతారు. సిరాదులవ్యవహారములో ప్రయాణముచేయవలసి. వస్తుంది. ధనలోపమువల్ల అప్పు చేస్తారు

యంత్రములవల్ల గాని, వాడిపనిముట్లవల్ల గాని అశుభములకు దెబ్బలుతగిలే ప్రమాదము జాగ్రత్తవల్ల తప్పవచ్చును యంత్రములు నడుపు నిపుణులకు, ఎరువుల వ్యాపారస్తులకు, రసాయనిక శాస్త్రజ్ఞులకు, గమల యజమానులకు కష్టముతో కూడిన లాభ యోగము ఇంజనీరింగుకాని ఉద్యోగములకు మేలుకాలము విద్యార్థులకు మంచిరోజులు కావు 16, 17 కార్యక్రమము, అటంకములు, నిందలు, విరోధము 18, 19 పోదర సహాయము 20 ప్రమాదనూచన 21, 22 కార్యలాభము.

అనూరాధ [నా, నీ, నూ, నే]

గతవారము కలిగిన కష్టములు గడిచి నష్టమును కూడదీసుకుంటారు యుక్తిగా మట్లాడుటవల్ల పెద్దల దయను సంపాదించి కీర్తి గౌరవము పొందుతారు కుటుంబములోనుఖ సంతోషములు నిండివుంటాయి ఉద్యోగములకు అధికారాల ఆదరణ లభిస్తుంది వ్యాపారస్తులకు లాభము కవులకు సన్మానముకలుగుతుంది గణిత, జ్యోతిష విద్యాగోష్ఠిలో పాల్గొంటారు విద్యార్థులకు నూతనోత్సాహము కలుగుతుంది కవులకు, చిత్రకారులకు నటనటులకు యోగకాలము వారముంతా యోగము కలుగుతుంది

జ్యేష్ఠ [నో, యా, యీ, యూ]

ఈ వారము మీకు భాగ్యవృద్ధి అవుతుంది యిత్ని కార్యములు ఫలిస్తాయి కావలసిన మనవ్య సహాయము, ధన సహాయము ఏమీ శ్రమపడకుండానే లభిస్తాయి కొద్ది వ్యవహారములలో జయము పుత్ర విధివమునల సంతోషము ఉద్యోగములకు వున్న చోటగాని యితరత్రాగాని అభివృద్ధి కలిగే మార్పుల వస్తవి విద్యార్థులు ఉత్సాహముతో కొత్త సంగతులు నేర్చుకుంటారు పండితగోష్ఠివల్ల విజ్ఞానము ఎక్కువవుతుంది పండితులకు, ఉపాధ్యాయులకు, శ్వాయస్వానములలో ఉద్యోగస్తులకు మేలుకాలము 20 న చెవిపాటు, నుశోవ్యధ తప్పించి తక్కిన రోజులు యోగప్రదముగా వుంటవి.

మూల [యే, యో, యా, యీ]

ఈ వారము మీకు యోగప్రదముగా వుంటుంది. గతవారము పూర్తికాకుండా నిలిచిపోయిన పనులు ఈ వారము లాభకరముగా ముగుస్తాయి నీటిపైని ప్రయాణము చేయవలసి వుంది ఉద్యోగములకు అధికారాల ఆదరణ లభిస్తుంది. కవితాగోష్ఠి, గానసభలవంటి విశోదాలో బంధు మిత్రులతో పాల్గొని మృష్టాన్న భోజనము చేస్తారు ఇంట్లో వారి ఆరోగ్యము బాగు పడుతుంది. పంచదార, తెల్లము, ప్రత్తి, దూది, నూలు, బట్టలు, వెండి, బియ్యము వర్తకులకు లాభము కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు యోగము 16, 17 నిలకడ లేని స్థితి. 20 అధిక ఖర్చులు, చాంచల్యము.

21, 22 ధనలాభము మొదలైన కుభయోగములు

పూర్వాషాఢ [బూ, ధ, భా, డా]

ఈ వారము ఉద్యోగములో ప్రమాదము వచ్చే నూచనమును ఆదాయము ఎక్కువవుతుంది తలపెట్టినపనులు లాభదాయకముగా వుంటవి సహాకారముచేసి కీర్తి పొందుతారు దావాలు మీ పరముగా తీర్చి అవుతవి వర్తకులకు అనుకున్నకంటే ఎక్కువ లాభము కలుగుతుంది మారప్రయాణము చేయవలసివుంటుంది నూతన గ్రంథరచనకు కవులు ప్రారంభిస్తారు విద్యార్థులకు మేలుకాలము కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటనటులకు యోగకాలము 20 కలతలు, అస్థిమితము 21, 22 ప్రమాదము, విందు, విరోధము

ఉత్తరాషాఢ [బే, బో, జా, జీ]

ఈ వారము డబ్బుకు ఇబ్బందిగా వుంటుంది రాజకీయములలో తిరగవలసిననుండి పిత్తవర్ధమునుండి సహాయముకలిగేలోపున యిత్ని కార్యములకు అటంకములు, తిప్పట, కిరీరములో ఉష్ణాధికృతచే అవారోగ్యము కలుగుతవి, వెంటనే శ్రద్ధకొంది జైషధ చికిత్స పొందడము మేలు అపర దినుసులు, గోధుమవంటి ఆహారధాన్యములు, అటవిక పరుకుల వర్తకులకు లాభయోగము 20 తిప్పట, అటంకములు, అవారోగ్యము 21, 22 పిత్తవర్ధసహాయము, కార్యలాభము.

శ్రవణము [జూ, జే, జో, ఘా]

ఈ వారము ఉద్యోగస్తులకు అధికారాల ఒత్తిడి చే పరత్రప్రాంతములకు గాని, అరణ్య ప్రదేశములకు గాని బదిలీ అవుటగాని కలవు పెట్టి వర్ధముగా కాలము గడుపుటగాని జనుకుతవి మొదట్లో యేమిచేసిందితోడక వ్యాపారస్తులకు ఆంధోళన కావు జ్ఞానారాంతునకు కార్యలాభము కలుగుతుంది. రహస్యభేదనకు ప్రభుత్వముచే నియోగితులవుతారు ఇంట్లోవున్నవారికి కలిగిన అవారోగ్యము ఆంధోళన కలిగిస్తుంది. 16, 17 నిశ్చయములేని కార్యక్రమము. 20 బదిలీ లేక కలవు పెట్టుట, ఆరోగ్యచింత 21, 22 మిత్రసహాయము, కార్యలాభము

ధనిష్ఠ [గా, గీ, గూ, గే]

గతవారమువలె ఈ వారముకూడా మీకు యోగప్రదముగా వుండదు ఎవనిచేసిందికి మనస్సుకు ఆంధోళనగా వుంటుంది ఈశ్వర కృపవల్ల వారాంతమునకు మిశ్రయత్నిములు సఫలమవుతాయి ఇంట్లోవారి కిరీర పీడవల్ల కలవరపాటు కలుగుతుంది వర్తకులకు లాభము తక్కువవుతేకాక దగాపడతారు. ఉద్యోగములకు అధికారాల ఒత్తిడి. విద్యార్థులకు బద్దకము చే చదువు సాగుదు 16, 17 నిష్కసహాయస్థితి 18, 19 ప్రయాణము. 20 అటంకములు, చాంచల్యము.

21, 22 సాధుసాంగత్యము, దివ్యజ్ఞానవృద్ధి, కాంతి, కార్యలాభము

శతభిషం [గో, సా, సీ, సూ]

ఈ వారముంతా కార్యభారముతో నలిగిపోతారు. కష్టపడిననూ ఫలములేక వృధాగా వివాదములకు లోనౌతారు దావాలు మీ పరము తీర్చి అవుతవి ఇచ్చిపుచ్చుకొనేటప్పుడు దుష్టస్త్రీలతో పేచీలవచ్చును నోవ్యధ కలుగుతుంది భార్య ఆరోగ్యము సరిగా వుండనగున ఆంధోళన 16, 17 కార్యభారము, తిప్పట 18, 19 దావాలలో జయము. 20 అవారోగ్య చింత 21, 22 ధనలాభము, కార్యసిద్ధి మినుములు, నువ్వులు, నూనెదినసుల వర్తకులకు వారముంతా లాభము

పూర్వాభాద్ర [సే, సో, దా, దీ]

ఈ వారము డబ్బు ఇబ్బంది ఎక్కువగుటచే అప్పు చేయవలసి వస్తుంది యిత్ని కార్యములకు అటంకములు కలిగినా పట్టుదలతో ప్రయత్నించి తుదకు కార్యలాభమును పొందుతారు యంత్రముల వల్ల గాని, అగ్ని వల్ల గాని కలిగే ప్రమాదము జాగ్రత్తవల్ల తప్పవచ్చును లోహపు సామానుల వర్తకులకు, గమల యజమానులకు కష్టముతో కూడిన లాభము ఇంజనీరింగు, పోలీసు కానిస్టేబులలో ఉద్యోగులకు మేలుకాలము. 16, 17 కార్యక్రమాలోదన, అటంకములు 18, 19 అప్పు చేయుట, కార్యలాభము 20 ప్రమాదము. 21, 22 పోదర సహాయము, ధనలాభము

ఉత్తరాభాద్ర [దూ, శం, ఛా, ఛా]

ఈ వారము మీకు యోగప్రదము కుభ. సంతోష వార్తలు వినట, యిత్ని కార్యములు ఫలింతుట, నూతనలతో పరిచయము, ధనలాభము వంటి యోగములు కలుగుతవి, గణితశాస్త్ర జ్యోతిష విద్యాగోష్ఠి చేస్తారు. దాక్షర్ణ్య, కవులకు, కల్యాణ, నటనటులకు యోగకాలము, 18, 19 కార్యలాభము, కుభ వార్త. 20 ప్రయాణము 21, 22 ధనలాభము, పండితగోష్ఠి

రేవతి [దే, దో, చా, చీ]

ఈ వారము అనుకున్నట్లుగా కార్యలాభమును పొందుతారు. ధనలాభము యొక్క వగ ఉండుటచేతను భాగ్యవృద్ధి అవుతుంది ఇంట్లో ఉన్నవారి అవారోగ్యము తొలగి పోతుంది పిల్లల యోగక్షేమ అభివృద్ధికరమైన ఏర్పాట్లు చేస్తారు. ఉద్యోగులకు ప్రమాదము, వర్తకులకు లాభముకలుగుతుంది. శ్వాయవాదులకు, పండితులకు, ఉపాధ్యాయులకు, శ్వాయస్థాన ఉద్యోగులకు మేలుకాలము 18, 19 కార్యలాభము 20 ప్రయాణము 21, 22 ధనలాభము పండితగోష్ఠి, ఉద్యోగస్తులకు ప్రమాదము విద్యార్థులు నూతన పండుగలు నేర్చుకుంటారు





★ “సంస్కారం అంటే...” ★

“ప్రొద్ద ప్రమాదమూ, పు సకాలు ముంచేసు
 కూచుంటే ఎలానే? కాస్త పసి
 పాటా నేర్చుకోవద్దా! నీ ఈమలలు
 ఎంతెంత సంసారాలు చక్కదిద్దుకోను
 న్నారు? నేను నీకంటే ఎక్కువే చదువు
 కున్నాను అంతమాత్రంచేత ఏ పసి ముట్టాకో
 కదనిలేదు!” అంటోంది ఆడంబరము
 లేకుండా ఆ రమామలకూ భర్తకూ ఆవోగ్య
 వ్యయంగా మెలగటం నేర్చుకున్న మంగమ్మ.

“నీది అత్తగారి పాధింపులావుంది
 ఎప్పుడో అత్తవారింటికేళ్ళి అన్నిటికీ తలూ
 గ్గడం ఒక ఎత్తూ? నీదిగర్ల యెక్కి పడడం
 తి కొక యెత్తూను” సమాధానము చెప్పింది
 చదువుకున్న మామయ్య సరళి.

“ఎవీ పాటా నేర్చుకున్నవా కెప్పుడూ
 పాడయిపోయి వచ్చిన ప్రతినిధ్యా ఒకలాని
 కు యోగిస్తుంది ఒకటంచటంచేతగానివాళ్ళు
 ఒకటి పిరికివాళ్ళు చదువురానివాళ్ళు సంస్కా
 రములేక ముట్టాడితే సర్దుకుపోవచ్చుగాని,
 అన్నీ తెలిసే అతితెలిసిపోయేవాళ్ళేనేం
 చేస్తాం గదా?” అంది మంగమ్మ.

“తెలివారిండా! తల్లికూతుళ్ళ పోయికు
 ఎవరి కర్మావశాత్తూ పోతాడు పాద ప్ర
 మానమూ పాధిస్తే నేర్చుకుంటారా!
 వాళ్ళకై వాళ్ళ బుర్రలో పురాణిగాని”
 అన్నాడు అప్పుడే లోపలికొచ్చిన ముప్పా
 రావుగారు.

“సగం-అది చెప్పినమాట వి నకుండా
 చేస్తున్నారు మీరు! ఏ పసి కంట పటక
 పోతే ఎలాగండీ!” అంది కలిగిన కొపాన్నీ
 కాస్త సర్దుకుంటూ మంగమ్మ.

“అయితే అస్తమాన పాటాడుకుంటూ
 ఉండండి, వాళ్ళం మధ్య!” అని అక్క
 న్నీంచి వెళ్ళిపోయారు ముప్పారావుగారు
 కోపంతో.

ఆడా మొగా-బాగా చదువు, సంస్కా
 రమూ ఉన్నవాళ్ళే ముప్పారావుగారి తల్లి
 ముఖద్దముగాడు మూలలు టీదగ ఉద్యో
 గముచేసి మానేసింది ఆమెను చెల్లెళ్ళు అంబో
 యంతో చదువుకున్నవాళ్ళే అయితే అంద
 రికి సకాలంలో వివాహాలుచేసి పంపించారు
 అత్తివారిళ్ళకు అందరూ ఉద్యోగము చేస్తు
 న్నారంటే అది వాళ్ళ సౌకర్యా సౌక
 ర్యాలమీద ఆధారపడిఉంది మంగమ్మ
 కూడా మాటవరసి, టి ఏ పాసయింది
 కామరానికొచ్చిన కొలల్లో కొలతేపం
 కౌక, అత్తిగార, మామగారు భర్తా వొప్ప
 దలమీద ఉళ్ళో మూకొనభలో ఉద్యోగం
 చేసింది తరువాతి ఎల్లాజెనా బయలేరాక

కె కృష్ణ వేణీ (మద్రాసు)

మానుకున్నా-అసభిలో ఆవిడకున్న సంబంధం
 వొదిలిపెట్టలేదు చేత న య సంత సేవ
 చేస్తూనే ఉన్నది అంతమాత్రంచేత కుటుంబ
 వ్యవహారాలు కుంటుబడడం గాని కుటుం
 బంతో యితరుల కిబ్బందిగాని ఏమీ కలగ
 లేదు, అవిడ కలిగించమాలేదు.

చదువుకున్న స్త్రీలు సంసారాలు చక్క
 దిద్దుకోలేరని కొందరూ చదువురానివారు,
 సంసారాలు కొన్ని సందర్భాల్లో దుఃఖ
 మయం చేస్తారని మరికొందరు, అంటూ
 వుండడం ఈమధ్య మరివాస్తీ అయిపోయింది
 అందుకు తగ్గటు అరంపరం లేని ఇతివృత్తాలు
 వృత్తించి, వాళ్ళ వాదాన్ని బలపర్చుకోదా
 ని? చేస్తున్న ప్రయత్నమూ కనిపిస్తూనే
 ఉంది అది ఎంత మాత్రమూ విశ్వసనీయతగ్గ
 విషయంకాదు.

చదువున్నా, తేక పోయినా, మంచి
 సంస్కారం వున్న వాళ్ళను అనేక మందిని
 మనం చూస్తున్నాం, అలాగే, చదువుకున్న

వాళ్ళలోని విషంస్కారాన్నీ చూస్తున్నాం
 మరి చదువులేని వాళ్ళలో వుండాలివ
 ఈ విషంస్కారం చదువుకున్న వాళ్ళ కలా
 వచ్చింది? ఇది ప్రేరేపితగా వాది చే వాళ్ళ
 విషంస్కారమే అయి ఉండాలి!

సంస్కారమన్నది చదువుకుంటే నే
 వచ్చేదికాదు అది జన్మలో వచ్చే గోప్య
 లక్షణాల్లో ఒకటి! అది అందరికీ అవడదు
 ఆ మాటను మగన పర్చడానికి ప్రేవాదం
 లేనదిస్తూ చదువుకున్న మంగమ్మ సంసార
 విషయాల్లో చక్కదిద్దుకోని చేయండి?
 అదీ ఆమె మామయ్య చూపుండీ నేర్చు
 కున్నది కనిపించదు ఆమె ఎంతెంతైనా నోరు
 పె కుని బోధించినా, సరళి సనేమీ వివ
 డంలేదు తీరా కామరానికి వచ్చిన తర్వాత
 అప్పుడు అన్ని విధాలా ఇబ్బంది పడుతుంది
 అదే కన్నితల్లి చెప్పలే వివక ఈ పిల్ల అత్తి
 గారు అదరిస్తేగాని చెయ్యదు అదే తల్లి,
 ప్రేమతో చెప్పవచ్చుదు విని నేర్చుకుంటే
 ఈ బాధుండదు గదా?

అలా గట్టిగా చెప్పి చేయించిన అత్తిగారు,
 ఏమూలేనగానో మార్పులుగానో కనిపిస్తుంది
 దాంతో అత్తాకోడళ్ళ మధ్య అంతు లేని
 వైషమ్యాలు పెరగముదలెడతాయి.

“ఏమే అగిన్నెమీద మూత అలాతీసి
 పోతే నీ ఎలా? ఏమన్నా రాలవ్రా?” అని ఏ
 అమ్మో, ఏ అక్కో అంటే ఒకలా గూ,
 అదే ఏ అత్తిగో, అడవిమనో అంటే
 ఇంకోలాగూ అరం చేసుకుని అత్తిగార,
 అడవిమనయూ అస్తమానం వివంకో సాధి
 మానే వుంటారు “ఈ ది కు ములి న
 సంసారం నే చేయలేనమ్మో! అనుకునే
 అడవివానో కనిపించదు.

అంతేగాక, ప్రతి చిన్న విషయం
 దగ్గర్నొంచి, పెద్ద విషయంబాకా సమృధ

యంతో ఆలోచిస్తే-కుటుంబంలోని ఎవరు గాని దుమంగా ప్రవర్తించరన్నది గోచరిస్తుంది. అలాంటి సందర్భాల్లో భార్యను, భర్త సద్గుణ పొమ్మన్నా, తల్లిని, చెల్లెళ్ళనూ భర్త వెనకేసుకు వస్తున్నాడని భార్య, వీ తల్లితోనో, తోబుట్టువులతోనో చెప్పిన అతిను, భార్యను వెనకేసు కొస్తున్నాడన్న నిందకు పాత్రుడౌతున్నాడు.

ఇలాంటి సందర్భాల్లో చదువుకున్న స్త్రీలు ఉన్నార, చదువురాని వారూ ఉన్నారు. అయితే చదువుకున్నవారు తమ సంస్కారాన్ని సద్వినియోగం చేసి భిన్న ప్రకృతుల కలయిక అయిన కుటుంబాల్లో ఒచ్చే ఒడుదుడుకుల్ని సద్గుణ పొన్నేగా కాలం గడవడానికంత తరకు తోడ్పడు తున్నారు అన్నదే ప్రశ్న.

చదువురాని భార్య చాకలిపడ్డ దగ్గర్నుంచి భర్తవీడ ఆధారపడ్డమే గాకుండా, అవసరమైనవి, అవసరంలేనివి అన్న తారతమ్యం లేకుండా కొయితల్ని (యిందులో ప్రో నోటు, సర్టిఫికేట్ల వగైరాలున్నాయి) కాల్చే నీవట్లు చీలిస్తూ ఆ మధ్య కొన్ని కథలు బయటేరాయి నిజంగా, యే మాత్రం అక్షర జ్ఞానం లేకపోయినా సమర్థంగా వ్యాపారాలు నైతం చేస్తున్న ఎందరో వృద్ధ స్త్రీలు, మధ్య వయస్కులైన వాళ్ళను చూస్తున్నాం - వాళ్ళు అలా అవ్వకంగా ప్రవర్తన ఎన్నిరోజులు ఆ వ్యాపారాలు చేయగలుగుతారు?

చదువుకున్న వాళ్ళలోనే "నాలు మూళ్ళు పదిపాను" అని లెక్కకట్టేవాళ్ళు ఎందరో ప్రతినిత్యమూ ప్రత్యక్షమవుతూ వుంటారు కాగా, అంత నిరక్షరకుటుంబాలైన వాళ్ళకు ప్రతివస్తువుయొక్క నామరూపాలూ, సంఖ్యలూ బాగా జాపకం వుంటాయి కారణం గుర్తరాసుకోలేకుంక. వ్రాసుకోగలిగేవాళ్ళు వ్రాసిన కాగితం తీసిచూస్తే గాని, చాకలివాడికి ఎన్నిబట్టలు యేవేని వేసింది చెప్పలేరు.

చాకలివాళ్ళలో ఎందరు - స్త్రీలుగాని, పురుషులుగాని - చదువుకున్నవారు? వాళ్ళెంత గుర్తుపెట్టుకుని మనగడ్డల్ని ఉరికి తెచ్చినారు? అలానే చాకలిపడ్డ రాయలేని యిల్లాలు యింటిగుడ్డలు గుర్తుపట్టి తీసుకోగలదు. ఇక అయినకాడికి, పనికొచ్చేవి, పనికిరానివి, అన్నదిలేకుండా చదువురాని యే యిల్లాలూ, కాగితాల్ని కాల్చేయ్యడు! కారణం, యేది కాల్చేస్తే ఏం ముప్పు వస్తుందో - తనకు చిదవడమూ తెలిదు గనక - అని అన్నిట్నీ చేత నయనంత మటుకు జాగ్రత్తచేస్తుంది అంటేగాని, యింటినిండా పరుచుకోని వున్నాయని పొడుచేయ్యడు!

ఇది చాలా అసందర్భమయిన వ్రాసా! స్త్రీలకు విద్యావిజ్ఞానాల కనరమనండిగాని,

ఇలాంటి అవకతకపన్న చేసారన్న అప్రధ వాళ్ళ కంటగట్టడం అపరాధమే అవుతుంది. ఇక జన్మతః తెలివితక్కువగా ప్రవర్తించే వాళ్ళు, రెండుజాతుల్లోనూవున్నారు. అలాంటప్పుడు, చదువు, సంస్కారమూ అడ్డొచ్చిన సందర్భం ఒక్కటైనా ఉంటుందేమో చూడండి! ఆ ప్రకృతులూ జీవించవలసినదే!

భర్త చెల్లిబాగులవాడయి-బాహ్య ప్రపంచంలో చెలామణి కాలేకపోయినా, సంసారాన్ని చక్కదిద్దుకుంటూ, మిల్లి జాగ్రత్తగా పెంచి పెద్దవాళ్ళనుచేసి, విద్యాబుద్ధులు గరపించిన చదువురాని స్త్రీలు మన జీతంలో లెక్కకు మిక్కిలిగా ఉన్నారు. చదువంటూ వాళ్ళకు రాకపోయినా, లోటు భర్తచేసుకుని జీవితాలను సుఖమయం చేసుకున్నారు అదే చదువొచ్చినవాళ్ళు - ఎందరో తల్లికిందులుగా ప్రవర్తించినవాళ్ళూ వున్నారు, వాళ్ళ కొవిద్యావిజ్ఞానాలు అడురాలేదు అలాగే సమర్థంగా చేసుకుపోయే వాళ్ళూ చదువుకున్న అంగవలలో అరుదు కాదు!

* * *
అదే చదువొచ్చిన మంగమ్మ కుటుంబాల్లో పెద్ద జాగ్రత్తగా, ఆనందంగా పోషించుకొచ్చింది? .. అలాంటి ఆమె మాత్రం చదువుకున్న సరళ ఎంత సుఖమయం చేయగలిగింది?!

మొదట్నుంచి తల్లి చెప్పినమాట వినక తాను పెద్ద, చదువుకున్నాననే గర్వంతో మెలగడంచేత, కావరానికి వెళ్ళాక అందరితో మాటలుపడుతూ, దీర్ఘరోగిని సంసారాన్ని సాగించిందిగాని సుఖమయం చేసుకోలేకపోయింది! అవిడ ఇక అంతే, తనకప్పుడు, ఇతరు చెప్పిన మంచిని, మంచిగా అర్థం చేసుకోలేని వాళ్ళు తాత్కాలికంగానే కాదు, జీవితంతమూ సుఖపడలేరు.

అదే మాపక్కింటి పాఠ్యతమ్రము చూస్తే ముచ్చటేస్తుంది. ఇంట్లో నలుగురు తోటికోడళ్ళూ, మగదలతో తలలో నాలుకలా ప్రవర్తిస్తుంది. ఆ యింట్లో అందరూ ఆమెను గౌరవిస్తారు. ఆమె అందర్నీ గౌరవిస్తుంది అయితే ఆమె ఏం చదివింది? ఏమీలేదు. రూపలావణ్యాలను చూచే ఆమె భర్త అవిడను చేసుకున్నాడు గాని, ఆమె విద్యా వైదుష్యాలను చూచి గాదు. అంత మాత్రంచేత ఆ కుటుంబం నిత్యదుఃఖంతో కాలం గడుపుతోందా? .. లేదు సన్యచైతన్యంతో 'నిత్యకల్యాణం - పుచ్చతోరణం' గానే వుంది ఆమె, ఆమె బిడ్డలనూ, తోడికోడళ్ళ బిడ్డలనూ తన బిడ్డలలాగే చూచుకుంటుంది ఈలాంటి సదుణం చదువుకున్న యెందరికుంది? ఎందరికీ లేకుండాపోయింది!

అందువల్ల 'సంస్కారం' అన్నది ప్రతి

వ్యక్తిలోనూఉంది. కాని, కొందరి సంస్కారం దుష్కృతుల అలవల్ల కుసంస్కారంగానూ, కొందరిసంస్కారం నిజమయిన సంస్కారంగానూ ప్రకాశిస్తుంది!

అంటేగాని, దాని! అక్షరాస్యతా, నిరక్షరాస్యతా అన్నవి మాత్రం మూలకారణాలుగావు. అది వారి వారి జన్మకాల విశేషమని అంటే కూడా తప్పలేదేమో! సంస్కారం అన్నది తెచ్చిపెట్టుకుంటేనూ, పుస్తకాలు చదివితేనూ వచ్చేదికాదు. అది మానవులకు వర్తనసాదంలాంటిది! అలా అని చదువు, కూడదని మాత్రం కాదు. అలాంటి సంస్కారం అలవడిన గానీ, వారీలాకం వరలోకంలో నిజంగా గణన లెక్కలేదు!



తలనొప్పిగా ఉందా?

సారిడన్

పెద్దవారికి చాలాను

- * గుణము కలిగించును
- * విశ్రాంతి నిచ్చును
- * ఉత్సాహము నిచ్చును



నయనైనది

విల్లంకు కి-కి విల్ల చాలాను

వీక్షక దిద్దిబాల్గట్ట; వాల్డన్ రిమిటెడ్



VT 6290

మన సమాజంలో భర్తృవిహీనల దుస్థితి

★ విషాదగాథ - వింటే బాధ ★

విషాద గాథ వింటారా? విని కన్నీలు కారు సారా? లేక, వేడినిట్టూర్పు విడుస్తారా? నా మొఱ వింటారా? నా చీర విడిచిస్తారా? లేక సంఘం చేత కరకర కోయిస్తారా? సానుభూతివాక్యమయినా పలుకుతారా? లేక మాకేం అని ఊరుకుంటారా? భయం లేదని అభయమిస్తారా? కరుణిస్తారా? కుమిలికుమిలి కృశించిపోండి అని నెలవిస్తారా? మీరు ఏ ఏనా ఆనండి—ఇది నా గాథ! ఇది నా విషాదగాథ! నాదే కొడు, నావంటి అభాగి నుల గాథ! ముందు నా గాథ కరుణతో ఆకర్షించండి

అని నా బాల్యపు రోజులు. బహుశా అయితేళ్ళ అమ్మాయిగా వున్నానేమో. కమ్మగా కాలము గడుపుతున్న రోజులని ఒకనాటి ఉదయం నాకు కొత్త బట్టలు తొడిగి పసుపు గంధాలు పూసి, మేళితాలతో నాకు ఏమేమో చేశారు నా తరి దండ్రులు సంతోష సాగరాన మునిగివున్నారు. పెళ్లి పందిట్లో నన్ను కూర్చోబెట్టారు నాకు అంత అయోమయంగా తోచింది. లోక భావంలేని పిన్నవాన్ని కదూ మరి. నా ప్రక్కనే 10, 12 సంవత్సరాల అబ్బాయి కూడా వున్నాడు పెళ్లి పందిరి పెద్దలతో, పిన్నలతో క్లిరిసిపోయింది పన్నాయి వాయిద్యాలు, భూసురొత్తిమల మంత్రపఠాలు, పెళ్లి పెద్దల పొడవిదులు, పిన్నల పిద్దులు పెళ్లి మంటపాన్ని గంధర్వగోళం చేస్తున్నాయి. ఇంతలో నా ప్రక్కనున్న అబ్బాయి నా మెల్లో ఒక పసుపు వారము కట్టాడు. అది మంగళనూత్రమని గ్రహించే కిక్కి చాలా లేదు. ఆ నూత్రం జీవితాంతం వంకూ బంధించి వేసింది గ్రహించే కిక్కి చాలా లేదు. 'ఇక నీవు దాసిని; నాదాసిని' అని ఆ నూత్రము నన్ను హేళన చేస్తూ మెరిసింది ఆ రోజు గడిచినది. ఆ నాడు జరిగింది నా పెళ్లిని నాకు తెలియదు. చిన్నవాన్ని ఎక్కడివారు అక్కడికి వెళ్లిపోయారు.

నా తరి గారింటిలో ఒక సంవత్సరము ఉత్సాహంగా గడిపాను. అలనాడు. అంటే సంవత్సరము క్రిందిల పెద్దల సమభావ, బ్రాహ్మణో ముఖ మంత్ర పఠనంతో పెళ్లి మంటపంలో మంగళ వాయిద్యాల మధ్య మంగళనూత్రం కట్టిన ఆరిన మోటారు ప్రమాదంలో మరణించాడన్న పిడుగు వార్త నా

తరిదండ్రుల చెవి న వడివడి. ఆ వార్త వారిని దుఃఖసాగరాన ముంచివేసింది నాకంతా అయోమయ మునిసిందినది మా అమ్మ నన్ను కాగలింతుకొని చూడన ఏడ్చింది. ఏమీ తోచక అమ్మతో తాళము వేరాను అమ్మ ఇంకా విగరగా ఏడ్చింది. మా చుట్టుప్రక్క వాని వచ్చి సమదాయించారు కొని అమ్మ దుఃఖము ఆగలేదు.

మేముండరము ఆ పిల్లవాని ఇంటికి పోయాము-పిల్లవాడు అని గాక, 'నా భర్త' అనమంటుంది లోకం సరే అలానే అంటా. అతడు అగ్ని సాక్షిగా పెండ్లి ఆడాడు కొబటి నేను అతడి భార్యనే. అతడు నా భర్త-నా భర్త ఇంటిలో అంతా సందర్శిస్తే ముగా వుంది నాకు మాత్రం ఏమీ తెలియడము లేదు. ఆ తరువాత నా భర్తను క్లితా నానికే గొనిపోయాడు.

ఆ రోజు గడిచిపోయినది.

రాధ (పైదరాబాదు)

ఆనాటినుండి మా అమ్మ ముఖాని, ఆనందము అనలే లేదు ఎప్పుడూ ఏడుస్తూనే వుండేది పెద్దలనానాసంబంధం చేసేటటుదిచి వేకారు గలగలమనే గాజులు పసులగొట్టారు వచ్చుడు కొని అంకాదుగాజులు తొడిగిం తారు "ఇక నీ జీవితమే నిర్విఫలం" అన్నట్లు ఆగాజులు హేళన చేయసాగాయి. మేమెల్ల తీసివేశాము. అతల్లి తనీవాన్ని, ఆ రంకు ఏమిటో నాకేమి అర్థమవుతుంది చెప్పండి మీరే తనివెంకా నా జీవితం అభోగినివారే పోయింది.

"తరుణము, తరంగములు ఒకకోసం వేచి వుండవు గదా!" అంటే రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. నేను ఏడవతరగతి పాఠ్యసయ్యాను. మా నాన్న ఇంకా చదివివున్నాడు కొని, తా ఇంట్లోవున్న మా నాయనమ్మ ఒప్పుకోలేదు 'ఎందుకురా దాని కింక చదువు? ఎంత చదివినా మన ఇంట్లోనే ఉంటుందిగదా? ఎ అయ్యను మురిపిస్తుందిరా అది చదివి? వృథాగా డబ్బు పోడుచేస్తున్నావు' అంది. ఒక్క గదిలోనే ఉండి పేరి సంభాషణలు యావత్తు విన్నాను. అప్పుడు తెలిసింది

నాకు—గాజులు పెట్టుకోవని కారణము; నానల తిలకం పెట్టుకోవని కారణము, నేను విధును అని తెలిసింది నాకు. అప్పుడు నా వయస్సు 12 సంవత్సరములు అయి వుండే వచ్చును నా తండ్రి ప్రయత్నంవల్ల, పట్టుదల వల్ల 10-వ తరగతివరకు రాగలాను. ■ బడిలో చదువులో, వ్యాసరచనలో— అన్నింటిలో నాదే ప్రేమయి. కొని ఏమి లాభింకే నా జీవితం అంతా అంధకార బంధుర మైందని గ్రహించాను

పదవతరగతిలో ఘనకౌములో పాఠ్యసయ్యానని మానాన్న పేషరులో చూపించాడు. నా ఆనందానికే, అంతులేదు; కొని మా అమ్మ దుఖానికే మేరలేదు, ఇప్పుడు మంచేదో చెడు ఏదో తెలుసుకునే కిక్కి చాలా వున్నది అమ్మను సమదాయించాను, అమ్మ ఏడవకు నాత్తర్యజన్యలో చేసిన దాన్ని అనుభవిస్తాను అన్నాను నా వెంక పెట్టుకొని మా అమ్మ చాల చిక్కిపోయింది. నాటినుంచి మా ఇల్లు దుఃఖానికే వుండిపోయింది.

మా నాయనమ్మ నన్ను బయటికి వెళ్లి వద్దంటుంది. కొని బయటికి వెళ్ళకండా ఉండే దానికే మనసావచ్చు; కారణం ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఒకకోకము! పదహారే సవయవ్వను రాలను అయ్యాను. కొని ఏమిలాభముకే నంఘానికే కిక్కి బడా లి. సంఘానికే రోబడా లి సంఘానికే దానురాలను కొనాలి.

అవుతాను; అవుతాను; దానురాలను అవుతాను; లోబడతాను, అనుభవిస్తాను ఈ సంఘానికే నా మౌలిక యవ్వనాన్ని బలి పెడతాను. ఈ సంఘం యొక్క ఆకలిబాధ తీరునాను.

నాకన్నీలుతో క్లిష్టమయాలను చల్లారుస్తాను దుఃఖముచేత కుళ్ళి కుళ్ళి కుమిలి పోతాను. ఆహుతి అవుతాను. నా జీవితాన్ని పొర పోస్తాను. కొని దిసండి. నా వంటి అభాగి నులకు మరల పసుపు వంకమలు పెట్టుకోనే భాగ్యము కల్పించుమని ఈ సంఘాన్ని ప్రార్థిస్తున్నాను అందుకు ఈనాటినుంచే నేను ప్రయత్నిస్తాను. స్త్రీ పసుపు పుంకుములు అందము నిస్తాయని, కళాకంతులు ఇస్తాయని మన కందరికీ తెలిసినదే కొని ఆ కళకు మేము నోమకోలేదు! ఆకలి మాకు అబ్బుదా

గుండె రాయిచేసుకొని బతుకవలసిందేనా? అడవి తలదువ్వకొని, పూలు పెట్టుకుని, ఇంత బొట్టు పెట్టుకుంటే ముఖాన లక్ష్మీ తాండ విస్తందిఅంటారు ముఖాన కారు ఇంటానే లక్ష్మీ తాండవిస్తంది. మేము అటువంటి భాగాన్ని నోచుకోలేని అభాగినులము. మాకు ఈజన్మలో పెలుగు కలుగదా?

మొన్న మొన్ననే అంటే నేను 10 వ తరగతి పాఠ్యం అయిన తరువాత, మానాయ నమ్మ బలవంతాన నా పుట్టింటినిండి నా మెట్టినింటికి వారూను అక్కడ అందరు నన్ను చూసి, మూతి ముడుచుకొన్న వారేగాని నాతో మాట్లాడేవారు ఎవరులేరు! నాకు దుఃఖము, బొంగి, బొంగి, ప్రవాహమువలె వచ్చింది. ఇంతలో ప్రక్కగదినుండి ఈ మాటలు విన్నాను. 'ఈ తల్లి నా గడపలో కాలుపెట్టిందో లేదో నాకన్నకొడుకును కడుపున పెట్టుకుంది అంది మా అత్త! మీరే యోచించండి, నేనేనా కారకురాలను? అన వసరంగా నా ఆ తినన్న అడిపోసింది నానా దుర్భాషలాడింది. అక్కడ ఉండలేక నా తల్లివద్దకు వచ్చేకాను ఇంటిలో మా నాయ నమ్మ బుగుడు సరేసరి!

ఏనాడు ఈ సంఘము బాగుపడుతుందో, ఏనాడు మాకు మరల పగుపు కుంకుమలు పెట్టకొనే భాగము వస్తుందో! మేము అభాగినులము అద్భుతహీనులము మంగళ నూతనానికి నోచుకో ముగవలము! మా వంట అభాగినులను అపరాధులుగ పరిగణిస్తారు! ఇదేనా మానవసర్గం?

మొన్న మా ఇంటికి ఒక ఆచారి వచ్చాడు అతనికి "సాహిత్యము" పెట్టమంది అమ్మ సరేనని నేను బియ్యము, ఉప్పు, పప్పు మొదలగునవి పెట్టబోయాను అందు ఆగ్రహించి, కళ్ళు ఎఱుచుకొని కెవ్వని కేక వేకాను రివున, అమ్మ నాయ నమ్మ అక్కడికి వచ్చారు అప్పుడు ఆ ఆచారి మా అమ్మను ఉద్దేశించి ఇదేనా మీ ధర్మం, విధవచేత "సాహిత్యం" ఇప్పిస్తారా అని గద్దించగా అమ్మ అతని కాళ్ళపై పడితమించండి స్వామీ అని ప్రార్థించింది నాకు పట్టరానికోపము వచ్చింది "వేదవాడి కోపము పెదవుకు టు అన్నట్లు" ఏమీ అనలేక బోయాను "గడ్డం మీసం పలు మోసం" అనుకొన్నాను

పూర్వాచారాలు, మాపెజరిపే మోపే ఆత్మాచారాలు నూసిపోవాలి. దురాచారాలు దూరముకొవాలి కనీసం బాల విరతం కువులకై నా పునర్వివాహము కలిగే అవకాశాలు కలుగాలి "ఇలాలు కిలకిలమంటే ఇలు కళి కళి లాడుతుంది అంటారు" అలానే దేశములోని స్త్రీలు కిలకిలమంటే దేశము కళికళలాడుతుంది అనే సత్యాన్ని ముజుపుచేయాలి



శుద్ధమైన మైసూర్ మంచి గంధం నూనె, కూరగాయల నూనెల నుంచి తయారుచేయబడిన నబ్బులో చేర్చబడుటవల్ల గోద్రెజ్ సాండల్ నబ్బు పొటలేని శ్రేష్ఠమైనదై యున్నది

అది తక్షణం నమృద్ధయిన సురగ నిచ్చి మీ చర్మమునకు హాయిగా నుండు చల్లదనమును గలిగించును దాని అనలైన సువాసననిల వుండును మిమ్ములను సువాసనైన సాగసుతో హాయిగాను మనోల్లాసము గాను వుంచును

దరకు తగినవిలువ, ఎత్తుకు ఎత్తుగల గోద్రెజ్ సాండల్ పొదుపైనదికూడ !

గోద్రెజ్ సాండల్ యందు జంతు క్రొవ్వ లేదు



మీ కోసం శ్రేష్ఠమైన నబ్బులను తయారు చేయును. స్నానమునకు, బట్టలుకుకుటకు, శరీరమునకు మరియు ఇతర వాడుకలకై



బెప్పుడు కొత్త ఆకర్షణకు మన కార్జన్లోనున్నది



పదే మంచి వ్యాసాలు వ్రాసారని అభిప్రాయం.
—ఆర్. ఎస్. కృష్ణారెడ్డి]

చదువు చదువుకోసమే

“ప్రభావతి అక్కయ్య నీవు ఇంటరు పాసయి ఏ లా చేరావు. నీ చదువును గురించి ఎవ్వరూ అడగలేదని విచారించవద్దు. చదువు చదువుకోసమేగాని ఇతరులకు తెలుసుకోనుటకు కాదు ఇందువలన స్త్రీ చదువు 75% పార్శ్వకలేదని నీతో ఏకీభవించలేక పోతున్నావ. చదువు కుటుంబ నిర్వహణకు చేతిసేగొరకు ఉపయోగించవలెను.”

నీ ఉత్తరాలు వ్రాసిన “రకరకాల బాధలు” అను వ్యాసం చాలాభాగా వర్ణించి వ్రాశారు. వారికి వాదస్యవాదాలు.

—గోగి నేని రూపి, విజయవాడ]

క్లిప్త సమస్య

మొన్న తుని డిస్ట్రిక్ట్లో నేను కాకినాడ వెళుతున్నా వా ప్రక్కనే ఒక 19, 20 సం|| ఆమె కూర్చుంది ఆమె చాల క... చూస్తే చాల వగువుకోన్నది లాగకపడింది. చేతికి వాచి, హై పీల్ జోళ్ళు, వదులుగా ఒక అడుగు వదిలి అలిప జడ చూపులకు మాత్రం కొలేజీ నూడెంటులా ఉంది నేను ఊరకోక ఏమి చదువుతున్నారండి అన్నా. నాలుగో వర్గము చదివానండి అని సన్నగా అంటూ తలవంచుకొందా కలకంఠి కాకినాడ వచ్చినతర్వాత ఆమె తలపెత్తె తెచ్చాడ కుండా సిగ్గుతో కృంగిపోయింది కోపోలు. అంతే వరకు మాట్లాడిన ఆమె ఎవ్వరి తోను మాట్లాడకుండా మానంగా ఉండిపోయింది. నామనసు చివుక్కు మంది చాల బాధపడతా అలా అడిగినందుకు వెంటనే ఆమె చించి అన్నా ఆ బ్రే పరవాలేగు అంది

డ్రెస్ తీసుకున్న వాళ్ళు ఏం చదివారో అడగలేదని బాధపడతార మనం డ్రెస్ తీసుకోవడా మంటే సక్రమ కార్యాలలో మన జ్ఞానాన్ని ఉపయోగించాలి. భర్తకి అర్థం గా, ఆత్మకి కొడలుగా, అటు పుట్టింటికి, ఇటు అత్తంటికి కీ ప్రతిఫలం తెచ్చుకొని అందర్నీ సంతోష పెడితే అప్పుడు మన డ్రెస్ లు వారికం అవుతాయని నా భావం. ఈదృష్టితో, ప్రభావతిగారి అభిప్రాయాన్ని పూర్తిగా వ్యతిరేకిస్తున్నాను

—ఆర్. మిరారాణి]

మెప్పుకోసమా?

జూలై 2 వ తేదీ వారపత్రికలో శ్రీమతి టి ప్రభావతిగారు వ్రాసిన “నేనూ బి. ఏ చదివాను?” అన్న వ్యాసం చదివాను కాని వారి అభిప్రాయం చాలా వింతగా కనపిస్తుంది ఒకరి మెప్పుకోరకుగాని వేరొకరినకు చదువు అవసరం అని స్పష్టమవుతుంది వారి వ్యాసంలో చదువుకున్నందుకు స్వాగత ఒకరి మెప్పుకల్ల కాదని, మనం చదువుట ఒకరి మెప్పుకోరకు గాదని వారు గమనించినట్లయితే ఆ వ్యాసం వ్రాయకుండుకదా?

కొమరగిరి ప్రభాకరరవు (నూర్యాపేట)

స్త్రీవిద్యకు గరిష్ఠ పరిమితి!

శ్రీమతి ■ ప్రభావతిగారితో నేను పూర్తిగా ఏకీభవిస్తాను వాగవ్రాసిన వ్యాసం చాలా బాగుంది ఈ కోణాలలో అడవాళ్ళకు అంతంత చదువులు అవసరం లేవలం ఉద్యోగమే చేయాలి ఉద్యోగం మీదే ఆధారపడాలి అనేవారికి తప్ప (అడవాళ్ళలో) మిగతవాళ్ళకు అంతచదువు అక్కరలేదు భర్తలకు ఉత్తరం వ్రాసి వాకలిపగలు వేసేటంత చదువు అనగా మూడవ ఛారం వరకు చాలు ఇప్పటి పాండిర్ నుపటి

గంటి వేంకట్రావు (రాజమండ్రి)

విచారకరం

ఇది చాలా కోసనీయం మహిళల విద్య కృత్యాలలోనూ, పిల్లల పెంపకంలోనూ విద్యయొక్క అవశ్యకత ఏమిటో విద్యవతి యైన మహిళకు కూడా తెలియకపోవటం మరి విచారకరం

మన స్త్రీలలో చదువుకున్నవారు తక్కువగా వున్నందువల్ల కొత్తవారు అడవారిని

“ఏమి చదువుకున్నారని ప్రశ్నించటం ఎక్కువగా జరగగ మాట వాస్తవమే అయిననూ, అంతటితో నిస్పృహ చెందవలసిన అవుసరం ఏమీలేదు చదువుకున్న వ్యక్తులైతే ప్రశ్నితరాలు లేకుండానే ఎదుటి వారు చదువుకున్నవారైతే, లేనిదీ తెలుసుకోగలరు, సాధారణంగా

కొంతమంది విద్యాధికులైన స్త్రీలు ఆర్థికంగా భర్తకు ఎవీ సహాయం చేయలేకపోవచ్చును. కానీ “కార్యమే మంత్రం” అని పేర్కొనబడిన అన్ని రంగాలలోనూ స్త్రీయొక్క విద్యాగంభం ఎక్కువగా రాణింపుకీ వస్తుంది. పోలే, చదువుకున్న భార్యనుమాచి గుఱుపడటం, భర్త సంతతిత బుద్ధిని వెలుడిస్తుంది అంతే

ఒక వేళ విద్యావంతులు వా వ్యాసం గా ఎంత దుష్ప్రవర్తనతో సంబంధించినా, మన నికంగా విద్య దానియొక్క విశిష్టతను అది నిరూపించుకుంటుంది దీని ఫలితమే ప్రకృతాపము ఇదే విద్యలోని ప్రత్యేకత. అంతే విద్యాహీనులు ప్రకృతాప పడరవికాదు. కాని విద్య ఇందుకు యొక్కవ దోహదాన్నిస్తుంది

వేదాంతం రాధాకృష్ణమాచార్యులు (మాచర్ల)

అదీలాభం?

“నేనూ చదివాను ■ ఎ,” అనే వ్యాసం పరితలం యే విధంగా వుపయోగపడుతుందో తెలియకుండా వుంది

అయితే రచయిత్రి, శైలి వాళ్ళు యెలాగా అడగలేదుగా, పోనీ ఎగవరుల కయినా తను ■ ఏ చదివినటు తెలపాలనీ యీ వ్యాసం వ్రాశారేమో? ఇకమీదట నయినా యిలాంటి అవసరపు వ్యాసాలను వ్రాయడం మానుకొని వనితల కుపయోగ

ప్రామాణికమైన రామాయణం

జూలై 2 వ తేదీన వ తావాణి శీర్షికలో “విచిత్ర రామాయణంలో” అనే వృత్తిరం చదివాను. శ్రీమతి జె. వర్ధన్మూగారి “ఇది ఏమి వ్యాసం?” అనే వృత్తిరాన్ని అతే

కూడా, డా. కళానిధి శిర్యగారు ఆ లేఖను ప్రాకారం. రామాయణమును అనేకములు, అనేక రకములుగా వ్రాసియున్నారు. కాని మనము తప్పొప్పులు చూచుటకై ప్రమాణముగా తీసుకొనవలసినది వాల్మీకి రామాయణమే వాల్మీకిరామాయణమనందు ముందోదరి విభీషణుని వివాహమాడినట్లు లేదు. రామభక్తైశ్వర్యులని పేరొందిన కవీర్, తులసిదాస్, కంబర్ మొదలగువారి రచనలయందే యనేక భేదము లగునడుచున్నవి. “విచిత్ర రామాయణము” అను పేరలోనే ఈ గ్రంథమునకు వాల్మీకిరామాయణమునకు సంబంధం లేదని తెలియుచున్నది. అందువలన నిట్ట భేదాభిప్రాయములవచ్చి చర్చలకు దిగినప్పుడు వాల్మీకి రామాయణమునే యాధారముగా తీసుకొనుట మంచిదని నాయభిప్రాయము ఆర్యదైవ్యులకు కొన్ని దక్షిణానకరాజకీయవాదులు రాముని నిందితునిగాజేసి యొక రామాయణము వ్రాసినయెడల దాని నెట్లు మననాధారముగా తీసుకొనెదము? కావున రాముని చరిత్రమును వివిధ దృష్టిభంగములలో నర్థము చేసుకొనుటకు నిలువంట రామాయణములు చదువవచ్చునేగాని ప్రామాణికముగా తీసుకొనవలెనన్న వాల్మీకిరామాయణమే

—అల్లాడి రమా, మద్రాసు

ముందోదరి రావణుని మరణానంతరము విభీషణుని భార్య అయినట్లు రామాయణములో ఎక్కడా లేదని చెప్పగలము. ఈ విషయంలో కె. విద్యసాగర్ గారితో నేను వికీభవిస్తున్నాను విద్యసాగర్ బహుశా తాతవారి మరణానంతరము గుగ్గివుని భార్య అయినదని వ్రాయుటకుబదులుగా పరధ్యానములో ఆట్లు వ్రాసివుంటాడు. ఇట్టి తప్పు విషయములు పెద్దగ్రంథములకు సంబంధించి

వ్రాసే నిల్లులు, పెద్దలకూడ నిజమునకొని పురాణాల్ని మార్చిపారేస్తారు. కనుక కొంచెం మానుకుని వ్రాయవలసిందగునని.

—సి. ఉమాదేవి, విజయవాడ.

* * *

మంచిదికాదు

క్రిమితి ఇందిరగారు జూన్ 26-న లేచి పత్రికలో వ్రాసిన “వికాలవృద్ధులు” అన్న వ్యాసం చదివాను. అందులో ఏమాత్రం నిజములేదు. తక్షణాతంతో ఇలాటి వ్యాసాలు “వనితాలోకం”లో వ్రాయడం మంచిదికాదు. వారు నెలవిచ్చిన అన్ని ఉదాహరణలలోను నిజం కనబడనే కనబడదు. —ఎం. క్యామల(గార్లయపురం).

* * *

సరికొత్త పాత్రకోణం

జూన్ 18-న లేచి ఆంధ్ర వారపత్రికలోని “మన సమాజంలో భర్తహినుల దుస్థితి” అనే వ్యాసం చదివినాను అందులో పుంతకల్ పరిమళిగారికి సహితమలమీద ఉండే భావం వ్యక్తమైందేగాని వేరేవి లేదు. సహితములు పెట్టిన ప్రతికట్టువాటు కాస్త్రు సమీకరణముగాను, ఆధ్యాత్మికచింతనముతోను పెట్టినదేగాని, స్వార్థపరత్వంతో పెట్టినవి కావు

ఇంట్లో సమాజంలో విలంతునివాహము ప్రోత్సహించడమనేది సుబలమునది కాదు. సానుభూతి చూపించే నిట్టకలు చాలా ఉంటాయి ఈ ఒక్క సమస్యవిడే మనకు కరిగించే ప్రవచనాలెందుకు? మామూలు అవి వాహితలకే వివాహాలయ్యేటప్పటికే తాడు తెగి తప్పాల మాతవడుతున్నది. ఇప్పటికే జనాభా ఎక్కువైంది విలంతువులవలకలిగే జనాభాకూడా కలిపే పక్షములో భారతదేశము ఇంకో వలసరాజ్యము మానుకోవలసి వస్తుంది ముఖము లేకపోయినా బలకవచ్చు,

కాని తిండి లేకపోలే బలకలేము. మీ మనోవికాసాన్ని ఆహారోత్పత్తి మీద ప్రసరింపజేయండి ఏదో సంఘానికి భయపడి అయినా బాహుటంగా విలంతువులు వివాహము చేసుకోవడములేదు. ఆ హార కొరతతోను, మిక్కుటమైన జనాభాతోను, ఆర్థిక మాంద్యంతోను కొట్టు మిట్టాడుతున్న భారతదేశంలో వటుంబయింతలా అమలు పరచాలి అంటూ పెద్ద పెద్దలు బహిరంగ సభలలో నిర్భయంగా ప్రవచిస్తున్నారు. మరి మీరేమంటారు దానికి?

తోలేటి కామేశ్వరరావు,
(గుంటకల్లు)

* * *

క్రితవర్తి రాజ్యలక్ష్మీగారు వ్రాసిన “మంగళనూత్రం ఎందుకు తీసివేయాలి” అను వ్యాసాన్ని పూర్తిగా చదివాను భర్త విహీనలస్థితి మనదేశములోనే యింత ఘోరముగా నున్నది.

మరియు మనదేశములో ఒకరు ముందుకు వచ్చి ధైర్యముచేసి మంచికి చెప్పుకుంటే నెను పదిమంది ఎకతాళి గేన్ముండడము ఒక పెద్ద జబ్బు పాశ్చాత్యదేశములలో యిది మచ్చునకై నా కనబడదు. మనము మంచి చేయలేకపోయిననూ, చేయువారిని ప్రోత్సహించలే బదులుగా, నిరత్యాచా పరచుట మంచిదికాదేమో!

విడి ఎట్లున్న న రాజ్యలక్ష్మీగారు యితే మరికొన్ని వ్యాసములను వ్రాసి తోటి కవితలకు కనువిప్పు కలుగజేస్తారని ఆశిస్తున్నాను. వారికి నాహృదయపూర్వక అభినందనములు యీ పత్రిక ద్వారా తెలియపరచుచున్నాను.

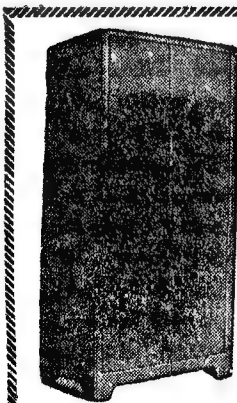
జై బి క రావు,
(ఇండియన్ నేవి, బొంబాయి)

* * *

ప్రశ్న, జవాబు

“మంగళనూత్రం ఎందుకు తీసివేయాలి” అను వ్యాసమును చదివిన వెంటనే తిరుగు వ్యాసము వ్రాయాలని మనసు స్పృశింపించింది! కాని దాని క్రిందనే శ్రీ పండితాదు సూర్యవారాయణగారు వ్రాసిన “సహితవాచారాలు మంచివే” అనే వ్యాసము చదవటంవల్ల మనస్సు కుడుట పడెడిది. అందులో ఆయన, విధవ స్త్రీలు వివిధంగా వుండాలి కూడా విధులంగా వ్రాసినాడు అందుచే నేను విధులంగా వ్రాయక శ్రీ సూర్యవారాయణగారిని అభినందిస్తూ విరమిస్తున్నాను

డా॥ వేమరపు సీతారామయ్య.
(కస్తూరి, నల్లగొండ)



అనేక సంవత్సరముల అనుభవముతో వసిన పదవులలో మాచే తయారుచేయబడిన యినుపపెటెలు, ఉక్కుబీరువాలు, క్వీన్ బాక్సులు, మరియు ఆఫీసు రాకులు సరసమైన ధరలకు సకాలములో తయారుచేసి యివ్వగలము.

ఆంధ్రదేశపు ఈ పరిశ్రమను ప్రోత్సహించండి.

ఆంధ్ర సేఫ్ కంపెనీ,

హోరూము	వర్కుమెపు
నరస్వతిలాక్ష్మీ రోడ్,	మునిసిపల్ ఆఫీసురోడ్,
విజయవాడ-1	విజయవాడ-1.

(30 ■ పేజీ తరువాయి)

వస్తుందిగవక, పెద్ద నిప్పు కొలిమిలోంచి గంటకు 60 మెళ్ళ వేగంతో కాకోపాతూ కొండను ఢీకొట్టివలుగు ఉంటుంది వేగం తగించుకొనికీ, ప్రయోజికుడు నాలుగు డిగ్రీల వంపు తిరగాల్సి ఉంటుంది వేగం తగ్గగానే మళ్ళీ నూటిగాపాతూ నాకను చల్ల బడుచుకొవలసి ఉంటుంది ఈ పద్ధతిని దజను సారకు పైగా మళ్ళీ మళ్ళీ ఆదరించాల్సి ఉంటుంది ప్రతిసారి చచ్చే దబ్బు తిగులూ ఉంటుంది మూగ వేల మెళ్ళకు వేగాన్ని తగించుకున్నా (లేకుండా ఉపయోగించు కొవటం మొదలు పెట్టవచ్చు) అప్పుడు గెయిన్ రెన్ షీల్ సారమాట్సు తెరవ వచ్చు. దీనివల్ల కలిగే దబ్బు అన్నిటి కంటే ప్రమాదమెనది నాలుగో సమస్య

ఈస్తిరి మఠి పోగడుతుంది మహాగీతం
గాడుంటుంది ఏదో అయిపోతున్నా మని
పెనుందిగాని ఏమవుతోందీ తెలియదు
దీన్ని నున్నా జీవితం అనవచ్చు భూమి
వాతావరణం చాటిపోయి ప్రమాణం చేస్తు
న్నప్పుడు మానవునికి ఈస్తిరి సంభవించి
తిన్న తామర కటి వే ను కుని ఉంచుకుంటే
తప్ప లేకపోతే కొద్దిగా కదిలితా ఎగిరి పడ
తాడు చెయ్యకదిలిస్తే వర్షంతా ఎగిరి
పోవచ్చు ఇలాంటి భారరహితస్థితిలో
ఎవ్వరూ ఉండవంటేపు ఉన్న మేజర్
హార్మోన్ స్టాలింగ్స్ అనే ఆయన ఈస్తిరి
అపాయకరం కాదనీ, పెప్పెర్స్ సహాయకరం
అనీ చెప్పాడు ఎనిమిదిగంటలసేపు మామూలు
స్థితిలో నిద్రపోయిన దానికన్నా, నాలుగు
గంటలసేపు భారరహితస్థితిలో నిద్రపోతే
ఎక్కువవిక్రాంతి లభిస్తుందని ఆయన అభి
ప్రాయం

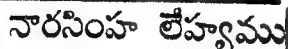
సమస్యను తరిష్కరింపవచ్చు చంద్రుడి
వైపుగాని, ఇంకా అవతలవగాని ప్రయో-
జనం చేసేటప్పుడు నాకను ఒకవైపు ఆత్మ-
వ్రతమూ, మరొకవైపు ఆతిశైలియూ ఏర్పడ-
తాయి. అందుచేత నాకను నెమ్మదిగా
గుండంగా తిప్పుతూ ఉండటం అవసరం
కావచ్చు ఇంకా సమస్య

అకాశనాథాగారు మానవుడు ఏంటింటాడు,
ఎలాంటింటాడు? బలవరక పెన లేవ్వలను
సాసిక ట్యూబులలోపైటి తీసుకువచ్చాలి.
ఈ ట్యూబులను పశ్చిమనోక్తి పటి
లేవ్వన్నిలోపలికి పీల్చుకోవాలి. భూమ్యా
కరణక్రి, కాపిడి ఏమీలేకుండా కూర్చునే
కదలకుండా ఉన్నప్పటికీ
మానవునికోజుకు 8000 లేక 8400 కలా
రీల అవారం అవసరమని ఒక అంచనా

మంచి నీళ్లు తాగటం పెద్ద సమస్య
హారింగ్ స్పెల్స్ పాటు ప్రయాణం చేసినవారు
పాస్టిక్ కప్పులొంది నీళ్లు తాగబోతే బట
లన్నీ తడిచుటమో, ముక్కులోకి చొచ్చు మో
తప్ప నోటోకి ముటుకు నీళ్లు చొరేగు అందు
చేత ఎలాస్టిక్ ప్యాత్రలతో నీళ్లు పీల్చుకోనే
ఏరైతు చేతుకోవాలి

భారతపితృసమితిలోనుండి మలయాళ విప్లవం మామూలుగానే జరిగిపోతుంది. స్పెక్ట్రమ్ అనే గొట్టాలలో మూలవిప్లవం చెయ్యాలి మలవిప్లవం కష్టమేమనగా ఒక రోజు ప్రయాణానికి తే, అంతగా వర్షం పడారం ఉందిని భోజనం చెయ్యమని ప్రయాణీకులను హెచ్చరిస్తారు దండ్రలోక మూలకతే నూటుకు అడుగు భాగాన అమర్చటానికి విలుగా కాలివారని ప్లాన్ ఫండులను ఏర్పాటుచేస్తారు వాటిలో మల విప్లవచేస్తే దాన్ని తేలిగా అవతలకు నెట్టి వేయవచ్చు

కాని ఇంకా దీర్ఘకాలము త్రలూ
(నెలలు, సంవత్సరముపట్టి యాత్రలూ)
ఆహార, పానీయ, విషదన సమస్యలు చారు
లంగా తయారవుతాయి ముందు ఆకాశ
వాకును సాధ్యమైనంత తేలికగా ఉంచుకో
వాలి అందుచేత అన్ని వాటికీ మళ్ళీ మళ్ళీ
వాడుకునేందుకు వీలుచేసుకోవాలి బొగ్గు
పులుసుగాలిని విడగొట్టి ప్రాణవాయువును
తయారుచేసుకోవటంలాంటి పనులే కాక,
శరీరంలోంచిపోయే పదార్థాలనుకూడా శుభ్ర
పరచి మళ్ళీ వాడుకోవాలని కొందరు
నూచిస్తున్నారు మూత్రాన్ని పరిశుభ్రం
చేసి మంచినీరుగా వాడకోవటం, ఇంకా
ఇతర ఆశుభ్ర పదార్థాలను ఆహారంగా పరి
శుభ్రపరచటం సాధ్యమేనని, ఈవిధంగా
ఎంతకాలమైన ఆహారం కొరతలేకుండా



పి స పి అందీ కంపెనీ ఆయుర్వేద సమాజం
పెరిదేవి (PO) నెల్లూరుజిల్లా

గడపవచ్చునని కొందరి అభిప్రాయం నిటమిను, లవణాలు, ప్రోటీను కలిపిన పండ్లదారనీటిని వాడవచ్చునని ఒక కాస్త్రుజ్ఞాని సిద్ధాంతం.

విశ్వకిరణాలు

ఆకాశంలో కుపానులాగా రేఖతూడింజే అణుకణాలు మానవ శరీరంలో కొన్ని మార్పులు, ముఖ్యంగా జనశీలదీయాలలో మార్పులు కలగజేస్తాయి భూమికి 600 మైళ్ళ ఎత్తున అణుకణాల కుపానులు సంభవిస్తాయని అమెరికావారి మొదటి ఉపగ్రహం వలన తేలింది ఈ కుపానులు ఆధ్రువంనించి ఈ ధ్రువం దాకా ఒకేవిధంగా చలరేఖతూడింజేటట్లయితే ఆకాశ ప్రయాణికుడు మంటల్లోంచి దూసుకుపోయినట్లు వాటిలోంచి దూసుకుపోవలసిందే

వికాంతం

ఒంటరితనం మరొక పెద్ద సమస్య. దీన్ని గూర్చి జరిపిన పరిశోధనలవలన అనేక విషయాలు బయటపడ్డాయి చాలాసేపు చీకట్లోనో, మనక వెలుతురులోనో నిశ్శబ్దంగా పనిచేసే మనిషికి ఉన్నది లేనట్లు, లేనిది ఉన్నట్లు కనబడతాయి పనిముట్లు కరిగిపోయి కారిపోతున్నట్లు కనిపిస్తాయి భయంకరమైన ఖగ్గమృగం ఎదురుగా నుంచున్నట్లో, ఏదో

యంత్రానికి అడ్డంగా ఎవరో మురుగుజ్జు నుంచున్నట్లో కనిపిస్తుంది. అంగుచేత మన ప్రత్యేక కాస్త్రుజ్ఞాలు ఆకాశ ప్రయాణికులకు గాను కొన్ని మూత్రాలు తయారుచేశారు. ప్రయాణికుడు ఎప్పుడుపడితే అప్పుడు భూమి మీది వారితో మాట్లాడటానికి వీలైన యంత్రాలుండాలి “నేనెక్కడున్నాను? ఎలా ఉన్నాను?” అని అడిగితే సేలమిది వాళ్ళు అతనికి ఎమాధానం చెప్పి ధైర్యం కలిగించాలి గ్రామఫోను రికార్డులు, వీలైతే టెలివిజను ఉండాలి టెలివిజను తెరలో తానెక్కడున్నదీ కనబడాలి

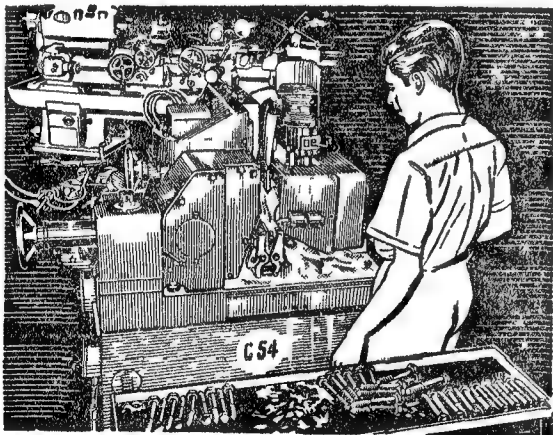
అఖిరున ముసిమి

ఇన్ని ఇబ్బందులుండగా ఆకాశంలో ప్రయాణం చేయాలనే ప్రమాదభరితమైన ఆకర్షణ మానవుని కెందుకు కలగాలి? కారీరకంగా, మానసికంగా మానవుడు అపాయాలకు తలకొవటం కష్టమైనా, ఎలక్కొనికీ బ్రెయిన్ కన్నా మానవుడే తక్కువ స్థలము ఆక్రమిస్తాడు, తక్కువ బరువు తూగుతాడు మరికొందరు ఫలోకిగానే వాణ్ని బట్టి “మానవుడు తనంతటతన ఆలోచించి సరిగ్గా లెక్కలు కట్టగలిగిన చక్కని సజీవయంత్రం ఇలాంటి యంత్రాల్ని ఎన్నికొనాలి అన్న ఎవరుపడితే వారు సుఖంగా తయారు చేయవచ్చు” మినుకు మినుకుమనని నత్తతాలను

స్వయంగా, చాలసేపు చూసిన మొట్టమొదటి మానవుడు డా॥ సైమన్స్ = కాళిప్రయాణం మానవుడు సాధించితిరవలసిన పని అని అభిప్రాయపడ్డారు.

అయితే మానవుణ్ణి మళ్ళీ కిందికి తీసుకు రావటం సాధ్యమని ఆకాశ వైద్య పరిశోధనలు చేస్తున్న కర్నల్ సాక్ సిద్ధాంతీకరించే దాకా అమెరికానుంచి ఏ మానవుడు ఆకాశ ప్రయాణం చేయ్యవారంభించడు ఆకాశ నౌక సముద్రంలో పడిపోతే విమానబలమూ నౌకాబలమూ దాన్ని కనుక్కుగలవా అనేది మొదట తేల్చవలసిన సమస్య తరవాత బాగా ఎతుకు ఎగతేసిన రాకెట్ లోనుంచి ఒక ఆకాశనౌకను గంటకు మూడు నాలుగు వేల మైళ్ళ వేగంతో క్రిందికి సురక్షితంగా దించగలగారి తరవాత భూప్రదక్షిణం చేస్తున్న ఉపగ్రహాన్ని దింపగలగారి ఆ తరవాత పెద్ద పెద్ద జంతువులను పైకి పంపించి కిందికి తీసుకు రావాలి చింపంజీలతో (మానవునికి దగ్గరీ చుట్టాలు) సూడుపార్లు ఈ మాదిరి పరిశోధనలు జనుప్రదంగా జరిపిన తరవాత, అని సురక్షితంగా సేలకు వచ్చిన పక్షులలో అప్పుడు మానవుణ్ని పైకి పంపించటానికి ఎలాటి అభ్యంతరమూ ఉండదు.

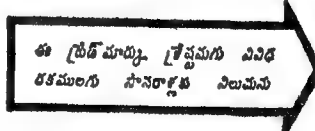
—[‘టైమ్’ నుంచి]



ప్రతి ఫ్యాక్టరీ ఇంజినీరును ఎఱుగును

ఏమన—మంచి యంత్రాన్ని మంచి పనిముట్లవలన కలుగును గుణమునందును వెలయందును తక్కువదగు పరికరములతో పనికి సాహసించుట తగదు కావున, మెఱుగు పెట్టుటకు మరయు పనిముట్లను మంచి స్థితి యందుంచుటకు వలువిదములగు పరికరములకు తగినట్లుగా యంత్రాన్ని చేయబడిన కార్బోరండమ్ యూనివర్సల్ వారి సానరాక్లనే ప్రత్యేకముగా వాడుదురు ఇవి ప్రపంచమందలి మంచి రకములకు సాటియై యున్నవి

కార్బోరండమ్ యూనివర్సల్ వారి ఉత్పత్తి పరికరములు (Bonded Abrasives) సాన రాక్లు పదునుపెట్టు రాక్లు అరుగ దీయు రాక్లు మెఱుగు పెట్టు రాక్లు, గ్రైన్ డింగు కాంపౌండు మొదలగునవి



CUZ 32 TG

కార్బోరండమ్ యూనివర్సల్ లిమిటెడ్.

హెడ్ ఆఫీసు “స్వాస్తిక హౌస్” 106 అరీనియన్ స్ట్రీటు తెలిఫోను 2941 (4 లైనులు) కార్వా నా తిరువత్తియూర్, మద్రాసు. — సంచకపుదర్శు —

మెన్సర్స్ సాగ్-ట్ & ఏక్ స్టాక్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్ కలకత్తా-1 బొంబాయి-1 మద్రాసు-1 బెంగళూరు కాన్ పూర్ మైద్రాబాద్-దిక్కన్ మెన్సర్స్ విలియం జాక్స్ అండ్ కో లిమిటెడ్ కలకత్తా-1 బొంబాయి-1 మద్రాసు-1, మ్యాడ్రిడ్, బెంగళూరు 1 కాన్ పూర్ మెన్సర్స్ ఎన్ ఎస్, కాక్స్ అండ్ కో ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 24, రామ్ పార్క్ రో బొంబాయి. (ప్రత్యేక రకాలకు మాత్రమే)

తీర్మానామాలిక

ప్రమానందయ్య శిష్యులు

ప్రమానందయ్య శిష్యులు

గురువునాజ్ఞ మీర లేక -
ప్రక్కనున్న గ్రామమునకు
వయన మైరి పనిగలిగి.

పిల్లతనమువల్ల వారు
అల్లరిగా అరచుకొనుచు,
కొట్టుకొనుచు, తిట్టుకొనుచు,
కోతిపనులు జేయుచూ,

దారిపంట నడచుచుండ,
వారికిదురు వచ్చుచున్న
పల్లెటూరి పిల్లయొకతె
ఫక్కుమనుచు నవ్వెను.

అందమైన చిన్నదాని
మందహాసమహిమచేత
తెలివిలేని ఆ శిష్యులు
తగవులాడుకొన జొచ్చిరి.

“నన్నుజూచి నవ్విను” దని
“నన్నుజూచి నవ్విను” దని
తగవులాడుకొనిరి తుదకు
తలలు పగులగొట్టుకొనిరి.

దారిపంట వచ్చుచున్న
దాసరి రామయ్యవచ్చి
“తెలివిలేని యువకులారా !
తగవులాడుకొన దగదు

అమెనె ఈ ప్రక్కడిగన,
తగవు చిక్కు తీరిపోవు”
అని చెప్పగ “నరే” అనుచు
అందమనూ గుంపుగా

కలసి అమె నడిగి రిట్లు :
“అన్నదమ్ములయిన మేము
తన్నుకొని చచ్చినాము,
నవ్వరివైపు జూచి

నవ్వివానా జెప్ప” మనగ
“ఎవరో ఒక తెలివిలేని
కుంకవైపు జూచి నేను
నవ్వివాను” అని జెప్పెను.

సిగ్గుపడిన శిష్యులంత
ముగమువంది ఎత్తలేక
గురువుపని నున్నజట్టి
గురుకులమును జేరుకొనిరి. ★

కందికట్టు అయ్యన్న

పేరయ్య కెట్టి

పూర్వం ఒక పూళ్ళ పేరయ్య అనే శెట్టి ఉంటుండేవాడు. అతడు చాలా నిరుపేద; అందువలన అతడంటే అంతా చిన్నచూపు చూచేవాళ్ళు. అందుకని పేరయ్య పూరు బయట ఒక పూరిపాక వేసుకొన్నాడు. ఉండటానికి యిల్లు వుంటే, తింటానికి తిండి వుండాలిగా? అందుకని, పునుగులుచేసి చుట్టు ప్రక్కలనున్న పూళ్ళకిపోయి అమ్ముకొస్తూ జీవిస్తూ వుండేవాడు. ప్రతి రోజు, తొలికోడి కూయగానే లేచి, పిండిరుబ్బి, పునుగులు చేసి అమ్మడానికి బయలుదేరే సరికి, తెల్లవారుతూ వుండేది. ఒక రోజు పేరయ్య మామూలు ప్రకారం పునుగులు తయారుచేశాడు. కానీ; ఆరోజు బడలికగా వుంది. అందులో యింకా బాగా తెల్లవారలా. కాసేపు అలా విశ్రమించాడు. భుజ్జన తెల్లవారిపోయింది. లేచి చూచేసరికి పునుగుల జంగిడి కాస్తా మాయమయింది. పేరయ్య గుండె 'గుభేల్' మంది. అంత చలిలో సైతం పంటినిండా చెమట్లు గమ్మాయి. పాపం! చాలా, బీదవాడు. ఎలాగో రోజూ నాలుగు డబ్బులు సంపాదించి; మూడుదాచి, వకవంతు ఖర్చు చేసుకుంటున్నాడు. ఇంతకూ 'పునుగుల జంగిడి ఏమయి నట్లు? ఎవరు ఎత్తుకెళ్లి వుంటారు? అన్న ప్రశ్నలే శెట్టికితోచాయి. "ఎవరో నన్నుచూసి నహించలేని పాళ్లు, నాబేరం చూచి కళ్ళల్లో

నివ్వలు పోసుకున్నారు," అని, - తనలో తానే తిట్టకొని, చివరకు పూరుకున్నాడు. ఆ మరునాడు దొంగను ఎలాగైనా పట్టుకొని పది మందిలో పెట్టి, "నవ్వుపరిహారం" పది రెట్లు గుంజాలనుకున్నాడు. మరునాడు తెల్లవారుఝామునే లేచి, మామూలు ప్రకారం పునుగులు చేసి గంపలోపెట్టి మల్లా కాసేపు పడుకున్నాడు. ఈసారి దొంగనిచ్చే. దొంగనుపట్టి తీరాలని అతని తాపత్రయం. అంతలో తలుపు 'కిర్రు' మని తెరుచుకుంది. శెట్టివళ్లు "జల్లు" మంది. ప్రాణాలు బిగపెట్టి, నగం కళ్ళు తెరచి దుప్పటి నందునుంచి చూస్తూనే వున్నాడు. లోపలకు దొంగ ప్రవేశిస్తున్నాడు. పేరయ్య గుండె ఆగినంత పని అయింది. కథ అడ్డం తిరిగింది. తను యింతసేపూ దొంగవస్తాడు, వాడిని పట్టుకొని, నలుగురిచేత చితక తన్నిద్దాం అని అనుకున్నదంతా పటాపంచలయింది. అసలు పేరయ్య "దొంగా మనిషే" అని; అనుకున్నాడేగానీ, "దొంగకోతి" అని అనుకున్నాడా? తలుపు తెరుచుకొచ్చిన "దొంగ కోతి" పునుగుల బుట్ట ఎత్తుకొని వెళ్ళిపోయింది. పేరయ్య వణికే గుండెను కుదుటపరచుకొని, నిమ్మళంగా పొయ్యిలో మండి కట్టెను తీసుకొని కోతి వెనకాలే పడ్డాడు... ఏలు చిక్కితే కోతని,

కనీతీరా బాదుదామని. కోతి గంప తీసుకొని ఆ మనక చీకటిలో ప్రక్కనున్న కొండలదారి పట్టింది. ఎంత దూరం వచ్చా? అనలు యిది ఎంత దూరం వెళుతుందో ... గంప తీసుకొని ఎక్కడకు వెళుతుందో చూద్దాం! అనుకొని పేరయ్య దాని వెనుకనే ధైర్యంగా వెళుతున్నాడు. కోతి నడచి...నడచి...చివరకు ఓ పెద్దకొండ దగ్గరకు వెళ్ళింది. ఆ కొండచుట్టూ పెద్ద పెద్ద చెట్లు... పుట్టలు భయంగొల్పుతూవున్నాయి. అడ్డం వస్తున్న తీగల నందు నుంచి కోతి, వంగిపోతూ...గెంతుతూ, ఆ కొండ సారంగంలో జొరవడ్డది. కొండ గుహలోకి కోతి వెనుకనే శెట్టి పోదామనుకున్నాడే గానీ... లేదా కాళ్ళు వణుకుపుట్టాయి. సారంగం బయటనిలబడి లోపలకు తొంగి చూస్తున్నాడు. ఇంతలో సూర్యోదయ మయింది. వెలుగు గుహల్లోకి ప్రసరించి లోపల వున్నవన్నీ శెట్టికి స్ఫుటంగా కనుపిస్తున్నాయి. కోతి బుట్ట పట్టుకొని పది అడుగులు లోపలకు వెళ్ళిందో, లేదో? "బిల-బిలా" "కిచకిచా" అనుకుంటూ. మందలుగా కోతులు దానిచుట్టూకూడాయి. గంప దించి కోతి తలకొకటి పంచిపెట్టింది.

మొకు అవసరమైన
అంగ్ర మెట్రిక్యులేషన్, ట్రీయాని
వర్సిటీ, బిపి, బిఎస్ సి, లా అండ్ లిట
రచర పుస్తకములకు మాకు వ్రాయండి.
వైజాగ్ బుక్ షాప్, వైజాగ్.

పేరయ్య శెట్టి

సూర్యకిరణాలకు సూరంగంలో కోతుల కాళ్ళక్రింద ఏవో రాళ్లు మెరుపుల్లా మెరుస్తున్నాయి... అవి ఏమిటో? అనుకున్నాడు శెట్టి... “రత్నాలే అయివుంటాయి. రత్నాలు దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తాయి” అని నేన్నతనంలో చదివిన చదువు జ్ఞాపికొచ్చింది. అలాటి రత్నాలు నాకేగాని వుంటేనా! కోటిశ్వరుణ్ణి అయిపోనూ... రేపీ పాటికి పూజోపేద్ద పావుకారని పేరుగన్న సుబ్బి శెట్టి తనకు, తన కూతురిని యిస్తానని బ్రతిమలాడడూ? లోపలకు వెళ్లి వాటిని ఏరుకుందామనుకున్నాడు. కానీ, కోతులు తిరిగి తన్ను బయటకు రానిస్తాయా? ఏదో పుపాయం ఆలోచించి వాటిని తనింటికి రాబట్టుకోవాలి. ఏదో మనస్సులో ఆలోచించుకొని “చిటికలు” వేసుకుంటూ యింటికి తిరిగి వచ్చాడు పేరయ్య శెట్టి...

ఇంటికి వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ సారంగంలోవున్న కోతులు... మెరపులు మెరసే రత్నాలు కళ్ళ ముందు నాట్యం చేస్తున్నాయి... కళ్లుమూస్తే చాలు ఆ రత్నాలన్నీ తనింటికి ప్రవాహంలా పొరలుతూ వచ్చి నట్లు వుంది. తను పల్లకిలో కూర్చుని వుండగా సుబ్బి పెట్టి విననకరతో వినరుతున్నట్లు పూహలు, పూహించుకున్నాడు. ఎలాగో పొద్దుగూకింది... చీకటిపడింది... తొలికొడికూసింది... పేరయ్యలేచి పునుగులు తయారు చేసి గంపలో పెట్టాడు. ఇంటిచూరు లోవున్న వెనకటి తీసుకొని తలుపు ప్రక్కగా నిలుచుని... కోతి కోనం ఎదురు చూస్తున్నాడు... కాసేపటికి తలుపు కిరుమంది. కోతి లోపలకు వచ్చింది. శెట్టి గభాలున కోతి తోకను చేత్తోపట్టుకున్నాడు. “కోతి కిచ కిచా” అంది భయంతో. శెట్టి కతి చూపిస్తూ... “తోక కుతికలోకి కోస్తా జాగ్రత్తా” అని బెదరించాడు. కోతి దీనంగా కళ్ళవెంట నీరు గారుస్తూ... “ఇలాటిపని నన్ను చేయను. నీకు పుణ్య ముంటుంది. తోక మాత్రం కోయబోకు... తోక లేనికోతి బ్రతుకు చుక్కానిలేని పడవతోనరి” అని, దీనంగా శెట్టిని బ్రతిమలాడింది కోతి. “అమ్మ దొంగా! నీవు చేసిన పని యిదా? నేను కష్టపడి పునుగులుచేసి అమ్మకుందామంటే నీ పొట్టన పెట్టుకుంటావో? ఇప్పుడు నాకు నవ్వుపరిహారం యిస్తేగానీ వదలను...” అన్నాడు శెట్టి. “బాబ్బాబు” నీకు

దణ్ణం పెడుతా. నీ నవ్వు తీర్చడానికి నాదగ్గ రేముంది చెప్పు “పోనీ ఏదన్నా చేతనయిన పాయం చేయమంటే చేస్తా” నందికోతి. “ముమ్మాటికీ చేస్తావుగదూ”? ఓ! “తప్పకుండా” అన్నట్లు తలాడించింది కోతి... “మరి...మరి... అలాగైతే... మీరున్న... సారంగం... కొండ సారంగం అందులో వున్నాయే... జగేలున మెరుస్తున్నాయి. అవి తెచ్చి పెట్టు” అన్నాడు లాలనగా శెట్టి... “ఓన్ అవా? కావాలసినన్ని ఉన్నాయి... తెచ్చి పెట్టమంటావా?” అంది కోతి... శెట్టి సంతోషానికి హద్దులేదు. “నీవు రోజూ వాటిని నాకు తెచ్చిపెట్టు... నేను రోజూ నేతి పునుగులుచేసి... నీకు యిస్తాను నరా?” నరే నంది కోతి... శెట్టి తోక వదలాడు... కోతి సెలవు తీసుకుంది... కోతి అన్న ప్రకారం... మళ్ళా తెల్లవారు ఝామున గంపతోరత్నాలు తీసుకొనివచ్చింది. ... శెట్టి కాసేపు వాటిని పరికించి చూచాడు... అవి నిజంగా రత్నాలే! శెట్టి సంతోషానికి అంతులేదు... పునుగులు గంప కోతినెత్తికెత్తాడు... “రేపు గూడ తీసుకరా.. రేపు... జలేబీ.. జలేబీ” నరేనని కోతి వెళ్లిపోయింది. ఇంకేముంది పేరయ్య అనుకొన్నట్లు సుబ్బి శెట్టి అల్లుడయ్యాడు. ఇప్పుడు పేరయ్య కోటిశ్వరులలో శతకోటిశ్వరుడు. ★

కావలెను
మా ఇమిలేదన్ నగల ప్రవేశపెట్టుటకు శీతములేక కమిషన్ పద్ధతివీడ ఏజెంట్లు కావలెను. ఆకర్షణీయమైన వరకులకు సమానాపేట్లకు, ఉచిత వరకులకు యింగ్లీషులో వ్రాయండి.
MODERN JEWELLERS (W P A)
Goal Bagh, Amritsar.

★ శ్రీ వారి తో సినిమా కు ★

(23 వ పేజీ తరువాయి)

ఏమేదీసున్నాడోనని “సరే చూసేవస్తా నుండండి” అంటూ లేచాను.

ఇద్దరూ అంతలోకి దర్శనమిచ్చారు. పిల్లవాడి నోట్లో ఒక చాకులెట్టూ చేతిలో మరొకటి. దానిని బట్టి గ్రహించుకున్నా బయట ఏదో వాడు గోలచేసి ఉంటాడు అని.

హిందీ సినిమా అంటే ఎంతో శ్రద్ధా సక్రమంతో చూసే దానిని అందుకు పూర్వ యితరేకంగా ఉన్నాను ఈ రోజు. కారణం సినిమాకన్న ఈ సంఘటనదే పసందు గానూ, సర్దాగానూ ఉండటమేమో!

“మీ వదిన మంచిదెనా?” అమె అలాగే ఫీల్చరున్నది కాబోలు లోకాభితామాయణంలోకి దిగింది.

“పోలుద్దామన్నా మూలో అలాంటి వారు మరెవ్వరూ లేరండీ. ఎంత విషయం ఎంత అగమ్యం?! కేవలధారణ చేసిన తర్వాత పాత్రకు న్యాయం చెకూర్చటం ధర్మంగా! “అహ! చదువుకుండా ఏమయినా?”

“ఇంజనీరింగ్ చేయటం చదివింది కాని పరీక్షకు కూర్చోలేదు.”

“అహ! కాలేజీ చదువులు చదివికూడా విషయంగానూ అగమ్యంగానూ ఉంటుందంటే మెచ్చుకోవగ విషయమే. అంతే నమ్మాయం. కొందరు ఎంత చదువులు చదువుకున్నా సంసార పక్షంగా ఉంటారు. కొందరేమో పొట్టపొడిచినా అక్షరం ముక్కలేకపోయినా సానులాగా తియారవుతారు. మావినమామగారి కూతురి ఆడ బిడ్డ కూతురుంది. అమ్మో! దాని సాగు నులూ, దాని వేమలూ చెప్పలేమనుకో— రోజూ ఏదో సినిమా చూడాలిన్నండగదా. మరి సినిమాలు చూస్తుందాయను, తనుకూడా అచ్చంగా ఆ సినిమా తారలాగానే తియారవుతుంది. దాన్నెవరు చేసుకుంటాడో గాని—వాణ్ణి ముప్పతిప్పలుపెట్టి చూడు చెబువులు నీళ్ళు తాగిస్తుందనుకో. రెండు జడలూ, స్లిప్సర్లూ, లిప్స్టిక్...అదీ...”

“నన్ను చూసే మీరేమనుకుంటున్నార. నేనూ రెండు జడలూ వేసుకుంటాను. స్లిప్సర్లు తొడుక్కుంటాను. సంసారం చేసే దానిలాగా లేనా?”

“అంతమాట అంటావా నిన్ను” కొందరుంటారని చెప్పిగా. రెండుకొడు నాలుగు జడలు వేసుకున్నా—అగమ్యంగా నేడంటారు. పెద్దలంటే భక్తి గౌరవాలంటాయి. అన్నట్లు నువ్వేం చదువుకున్నా వమ్మయ్యి?”

“అ! నా చదువుదేముందిలేండి. వానా కాలం చదువు. మా అమ్మ ఆడపిల్లలకు

చగువు అంటే ససేమిరా ఒప్పుకోదు. ఏదో థర్డ్ ఫార్మ్ దాకాచదువుకోన్నాను. అంతే!”

“నే చెప్పాల! ఆట్టే నీకు కాలేజీ చదువు లేమీ లేవు కాబట్టేయీ వయసం, యీ వందనమున్నూ. నీ విషయమేమీ గొప్ప కాదు. మీ వదిన సంగతే మెచ్చుకోతగ్గది. ■ అమ్మయిన నేను చూడాలమ్మాయి. నాకు బలే వచ్చింది. ఎన్నో నెలన్నావు ఇప్పుడూ?”

నాకు నవ్వు వస్తున్నది.

“అలా నవ్వుతావేమమ్మాయ్! అయిన దానికి కానిదానికి. ఆడ పిల్లకంటే వెకలితనం పనికిరాదు. కొంచెం అణిగి ఉండాలి”

అమెకు కోపం వచ్చిందని తెలుసుకున్నాను.

“నాకన్నా మా వదిన వచ్చిందంటే నవ్వు వచ్చిందిలేండి ఎన్నో నెలనకదూ అడిగారు నాకు తెలియదండి సరిగా.”

“నీది మరి సౌద్యమమ్మాయి. మీ వదిన కన్నో నెలలో నీకు తెలియదూ. మీ అన్నయ్యకు అన్నంవండి పెట్టటానికి వచ్చిన దానిని ఎన్నాళ్ళుండవలసి వస్తుంది అని ఆలోచించుకొని రాలేదూ మరి?”

“మా అన్నయ్యకన్నంవండి పెట్టటానికి వచ్చానని మీ కెవరు చెప్పారు?”

“అన్నంవండి పెట్టటానికి కాక పోతే మరి దేనికి వచ్చినట్లు! రెండు జడలు వేసుకుని, స్లిప్సర్లు తొడుక్కుని, ఒళ్ళు కనపడే చీర కట్టుకుని, మెడంతా కనపడే జాకెట్టు తొడుక్కుని సినిమాలు చూడటా కే వచ్చింది?”

ఇందాకటినుంచి యీ అన్నా చెల్లెండ నాటక మనవసరంగా ఆడుతున్నా మేమోనని బాధపడుతున్నాను నేను. కాని ఇప్పుడదెంతో ఆనందమరి తెలుసున్నది—నేనే గమక గుమాస్తా భాస్కరం భార్యనని అమె తెలుసుకుండా లేపటినుంచి మా వారు పడే బాధ ■ సరమాత్తుడికే తెలియాలి!

అఫీసరుగారింటికి తిలుమా పోయి వస్తూండాల్సిన పనులుంటాయి మా వారికి. పోయి నవ్వుడల్లా మాట్టి పోటీ మాటలంటూ ఉంటుంది మే. “మీ అనిదెక్కడ? రెండు జడలూ, స్లిప్సర్లూ... అసలు మొదటమ్మాయిని చూసినప్పుడు మీ అనిదెనుకోలేదు భాస్కరం... ఏ సినిమా పూర్తొ అనుకున్నాను.. నీవు వేళ కాఫీసుకు రాకలుగుతున్నావా?—ఆ అమ్మాయి నీకు వేళకన్నం వండి పెట్టుందా—అని నా అనుమానం...” ఇలా, ఇలా.

అమ్మగారి తరహా ఇలా ఉంది; ఇక

అయ్యగారి తిత్తమెలా ఉంటుందో— మరి!

ఇదంతా మావారూ గ్రహించుకునే నాటకం బూటకం కాకుండా పాత్రను యధాశక్తి పోషిస్తున్నారు.

“ఏమండీ! మమ్మల్నేమయినా సినిమా చూపనిచ్చేది ఉందా లేదా! అంతగా మీరు చూడదలుచుకొనకపోతే బయటకీ పోయి మాటాడుతూ వచ్చానుగా” వెనక నుంచి ఒకామె మెల్లగా మందలించింది. దాంతో మా ఇద్దరి నోళ్ళకూ తాళాల పడ్డాయి.

సినిమా అయిపోయింది. జనం వలిడిగా ఉంటేను పక్కకు తొలిగి నిల్చున్నారెద్దీ తిగివ తిర్వాత పోవచ్చునలే అని.

జనం పల్లపడుతున్నారు. ■ జనంలో మా పింతెల్లి కొడుకు మూరీ కన్పించాడు నాకు. వాణ్ణి చూసేసరికి నాగుండె వేగంగా స్పందించ సాగింది. ఎక్కడ మమ్మల్ని చూస్తాడో అని భయం భయంగా ఉంది. చూకాడా వదలడు; కలుపుగోలు తనం పాలు వాడిలో మహాజాస్తి మమ్మల్ని చూడకుండా వాడి దారి న వాడుపోతే దేముడికి నాలుగు కొబ్బరికాయలు కొట్టానని మనసులో మొక్కుకుంటూనే ఉన్నాను— వాడు మావార్ని పలకరించాడు.

“ఒక్కడివే వచ్చావేం బావా! అక్కయ్యను తీసుకురాలా?”

కొంచెం ఇవ్వరిగా నిల్చున్న నన్ను నూలకాయరాలు ‘మాస్కో’ చేసింది. అమె నూలకాయం ఉపయోగపడినందుకు అమెను అభినందించారు మనసులోనే.

“రాలేగు.”

“ఏం?” వాడు ఊరుకుంటే ఘటంకాదు. విత్తర చూపులు చూస్తూ నిల్చుండి పోయారాయన.

“మొగవాడివి సిగుపడతావేమాయ్! పురిటికిని నిన్నే పుట్టింటికి పంపించాడోయ్” అఫీసరు తన తెలివి బయటపెట్టాడు.

“వాట్? అక్కయ్యను నిన్ను ఊరికి పంపించావా? రాలేజీ! ఎవరికిచ్చి పంపించావు? నేను వచ్చింది ఇంతకుముందుగానే. అయిదుగుంటల బండికి... అప్పటిదాకా రాలేజీ!”

అఫీసరు మావారి తెల్ల మొహం పక్క ఎగాదిగా చూస్తారు; మావారు భావ కూర్పుగా ఎటో చూస్తారు.

“మీ ఊరు కాదోయ్... మా ఊరు పంపించాను. రేపొ ఎల్లండో మీ ఊరు వస్తుంది” తెలివిగా తప్పించుకున్నారు మావారు

“అట్లా చెప్ప... సరే! వస్తాను బావా! బయట రోడ్డుమీద స్నేహితులున్నారు” అంటూ వాడు వెళ్ళిపోయాడు.

గుండెలు కుదుటపడ్డయ్. ఇక అక్కడ

★ శ్రీ వారితో సినిమాకు ★

ఉంటే పరువు ఉండేట్లు లేదు అనుకుని
“పదండి...పోదాం” అన్నాను.

అందరం కదిలి నాలుగడులు వేళానూ
లేదో—

“ఏమాయ్! ప్రభాకరావ్! ఎప్పుడు
వచ్చావ్?” అఫీసరు ఎదురుపడ్డ యువకుణ్ణి
పలకరించాడు.

ప్రభాకరావ్! గుండెల్లో రైళ్ళు పరిగెత్త
పోగివయ్.

ఎవరీ ప్రభాకరావు?

కొంపతీసి ఇంచాటినుంటి వాళ్ళకే
ఫిజ్స్ లెక్కరదు ప్రభాకరావు
కాదుగదా! నూ తమ్ముడు నూ రిపరువు
నిలబెట్టాడనుకుంటే మళ్ళీ ఈయనోడు
తయారయ్యాడే;

ఒక్క అబద్ధ మాడినందుకు— కాదు,
వార్ష అపోహను కొదవనందుకు— ఎన్ని పరీ
క్షలకు గురికొవలసి వస్తన్నది? చివరకి
యీ నాటకం మా పరువు మర్యాదలను రద్ద
కీడుతుందా?

“ఇవారే బాద్మిన్ వస్తున్నారండి. మా
శ్రీహితు డింటికేవచ్చాను. రెవు మీ ఇంటికి
రావాలను కంటున్నాను.”

అతనివక్క ఒక యువతికూడా ఉంది.
ఖువా అరినిభార్య అయిఉంటుంది.

“మీ చెల్లెలా ఆ అమ్మాయి?”

నేననుకున్నంత అయింది! ఈ అఫీ
సరు మమ్మల్ని పరువుగా ఇంటికి పోనీయ
దబ్బుకోలేదు. నేను భయంభయంగా మా
వారివంక చూశాను. ఆయన ఆకాశంలోని

చుక్కలు లెక్క పెట్టవచ్చున్నాయి.
ప్రభాకరావు స్పష్టంగా అర్థయ్యే క్షణంగా
వచ్చాడు.

అఫీసరుభార్య నా వంతునీ ఒకటే
మునిముసి వత్తులు.

“మీరు మా చెల్లికి రాలేదుగా-ఉత్తరం
వ్రాసివా!” అన్నాడు ప్రభాకరావు.
వక్కనున్నా మే భార్య అని అరం చేసుకో
మన్నట్లు అఫీసరు పెద్దవాడు, పాతకాలపు
వాడు కాబట్టి అతను ఒకరినొకరికి పరిచయం
చేయటానికి సందేహించాడని నేను గ్రహిం
చాను, అదీ ఒకండుకు మేలే!

“ఏమిటోనోయ్! ఎండలు ముదిరివయ్ -
అప్పటికే” అని అఫీసరంటే,

“పిల్లా జెల్లా నేనుకుని ప్రయాణమనే
సరికి భయపడ్డా మమ్మాయ్” అని అందు
కుంది అఫీసరు భార్య.

“చెల్లికి రాకపోలేముటేకం? ఇవ్వాళ

మీ ఉద్యోగమేమి?

వ్యాపారీయా, మ్రాసుసామానులు తయారు చేయు

‘వారా...ఎలెక్ట్రిషియన్, మెకానిక్...హోబీయిస్టా?

అయితే మీ కళ్ళవనరమైనది ‘డిబ్బుకబ్బు’—ద్యురమైన, కలి వంకమైన, ఇంకక ముందు ఎన్నడు
లభించని మీ కత్తికి తగిన తిరిగివో తొరకుత్త అం. ఎలెక్ట్రిక్ డ్రెస్సు.

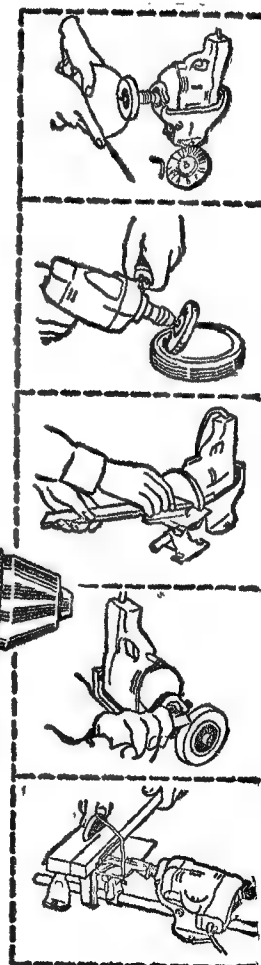
‘డిబ్బుకబ్బు’ బ్రిట్లతో ప్రారంభించి మీ కర్మాగారమును ఆతర విద్యుద్బుక్తి చే వనిచేయు మునుద్ది
తో వింపుడు.

‘డిబ్బుకబ్బు’ డ్రెస్లింగ్, పొరింగ్, పాయింగ్, మతీయి చేతి వనిముద్దితో చేయుట వంన కలుగు
అలసట, ఇటుకులను చేక చేయుచున్నది. అది ఒక మా వ్యావకమైనది, తేలికైనది మతీయి

సమయోచితమగు ముందమైనది, మీరు తప్పక శ్రమతో ఎక్కువ వంతు పొంద గలదు.



Wolf Cub



రాలీన్ ఇండియా లిమిటెడ్.

320, లింగిచెట్టి స్ట్రీట్, మదరాసు. టెంబాయి. కంకల్. డిల్లీ.

మీ ఇద్దరినీ చూశాముగా!" అన్నాడు ఆఫీసరు. నన్నూ, ప్రభాకరావునూ మార్చి మార్చి చూస్తూ.

"ఈడూ - జోడూ అయిన సంబంధం. అమ్మాయి మాటిక్కమనుకో!" అన్నది ఆఫీసరు భార్య వాతల నిమిగతం.

వా మనసు మనసులోలేదు, మావారి కీ సంభాషణ కర్తవ్యంలాగా ఉందని వారి వాలకం చూస్తేనే తెలుస్తుంది.

"ఎందుకమ్మయ్ రాధా! అంత సిగ్గుపడతావ్? ఇక్కడ పరాయి వాళ్ళే వున్నారా?" అంటూ ఆమె వాతల పైకెక్కింది.

"సరే! నీది మరీ బాగుంది. నలుగురిలో సిగ్గుపడక చింగులేయమంటావా?"

ఆఫీసరు తనకు తోచింది అన్నాడు.

"ఏమ్మయ్! నీ పేరేమిటి?" అని ప్రశ్నించింది ఆఫీసరు భార్య. ప్రభాకరావు తక్కువన్న యువతని.

"మంజుల"

"ఏడోరిచ్చాను?" మంజుల ప్రభాకరరావు మొహంలోకి చూసింది.

ప్రభాకరరావు "మా ఇద్దరినీ గురించి ఇంత చెప్పి ఏ ఊరని అడుగుతా లేమిటా?" అన్నట్లు ఆఫీసరు భార్యవంక చూశాడు; రామాయణ మంతానిని 'రామునికి సీతేమి కావాలి' అని ప్రశ్నిస్తే ఎవరయినా ఆశ్చర్యపోరా? నవ్వరా?!

ఆమె తనేమయినా తప్పుగా అడిగానా - అని ఆలోచించసాగింది.

"ఏమిటోయ్ భాస్కరం! అలా ఆకాశం వంక చూసావేం? మీ బానమణిని పట్కరించవేం?... ఆఫీసరు మావారి భుజం మీద తీర్చా ప్రశ్నించారు

ప్రభాకరరావు చుట్టూ చూశాడు - మావారి బానమణికోసం.

కుడిగుండంలో చిక్కుకున్న గడ్డిపోచలాగా ఉంది వా పరిస్థితి

మూలిగే నక్కమీద తాటికాయ పడ్డట్లు మా మూర్తి కిళ్ళి నములుతూ, సిగరెట్లు తాగుతూ మళ్ళీ లోపలికివచ్చాడు మమ్మల్ని చూసి సిగరెట్లు గబుక్కుని క్రిందపారేసి ఏమీ ఎఱగనట్లు మా దిగఱికి వచ్చాడు.

"అక్కయ్యా! నువ్విక్కడే ఉన్నావే. బాన ఊరికి పంపించానంటావే - ఇందాక కన్పించి, ఈ అబద్ధాలు ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావ్ బావా!"

బాన మొహంలో నెత్తురు చుక్కలేదు. వా పరిస్థితి డిటో.

"అమ్మయి రాధా! ఆయితే నువ్వు భాస్కరం చెల్లెలివికాదు. భార్యవా?" ఆఫీసరు భార్య, చూపుడువేలు ముక్కుమీద వేసుకుని, బొటనవేలుతో గడ్డిండ్రిండ నొక్కుకుంటూ ఆశ్చర్యపడిపోయింది.

ప్రభాకరరావు, మంజుల, మూర్తి - వాటకంమధ్యలో ప్రవేశించటంతో పాత లద్దంకాక నిశ్చేష్టులమారు.

ఆఫీసరు, ఆయన భార్య - నన్నూ, మావారిని మార్చి మార్చి కళ్ళింతవి చేసుకుని ఆశ్చర్యంగా, అనుమానంగా చూడసాగాను.

ఇక యీ వాటకం సాగనీయటం సమం జనం కాదమకుని -

"చెల్లెల్ని నేను మీకు చెప్పానా? మావారు చెప్పారా? మీరే అపోహపడారే గాని..." అన్నాడు నేను భార్యం తెచ్చుకుని.

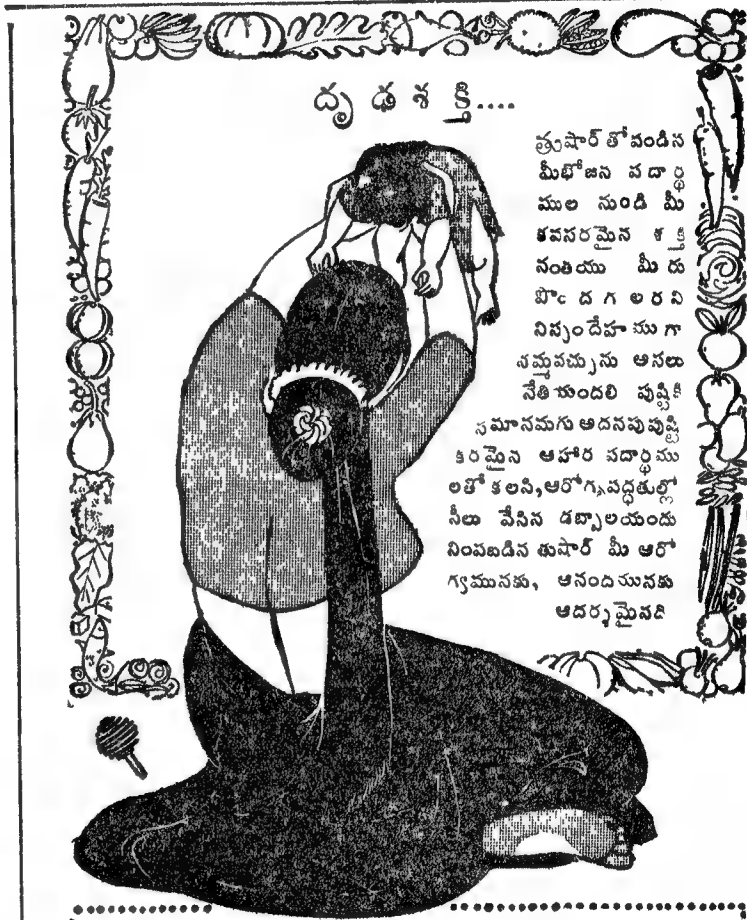
ప్రభాకరరావు, మంజుల సగమర్థమయి నట్లు చివ్వివవ్యకుండా ఉన్నాను.

"నువ్వ చెడి వా కర్తను వటం లే దక్కయ్యా!" మూర్తి మధ్యలో అందుకున్నాడు.

"నువ్వొకడివి-మాకు దొరికావు. ఇంటికి వద"

"నెకండ్ హా మానుకు వస్తానులే"

"కేపు మీ ఇంటికి వస్తామేండి" అని ప్రభాకరావు, మంజులలో పరికి నెళ్ళాను. మేమందరం నోళ్ళుమీదకు వచ్చాం. పిల లప్పటికీ రికార్డుకి కూర్చున్నాను. మేమిద్దరం చుట్టోకీ రికార్డు మాట్లాడుకుని చెనక్కి తిరిగియాడకుండా ఇంటిదారి పట్టాము.



పుషార్ తోవండిన మీతోజన వదాం మల నుండి మీ కవనరమైన క్షి నంతయు మీ ద పొంద గ అర ని నివ్వందేహముగా నవ్వువచ్చును అనలు నేతిరుందలి పుష్టి సమానమగు అదనపుపుష్టి కిరమైన ఆహార వదార్థము లతోకలసి, ఆరోగ్యవర్ధకుల్లా నీలు వేసిన డబ్బాలయందు నింపబడిన టుషార్ మీ ఆరో గ్యమునకు, ఆనందమునకు అదర్శమైనది

Tushar

వ న స్ప తి

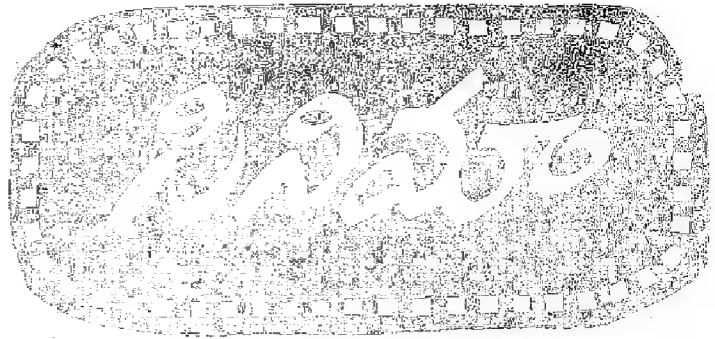
విటమిన్ ఏ, డి లతో నిండియున్నది.

*

కుంగడద ఇండస్రీస్ లిమిటెడ్, కర్నూలు.

4 బా||,
5 బా||,
10 బా|| ౧,
డబ్బల్స్,
౧ లించు.





త్రోవ్యమెంటరీ చిత్రాలను ప్రజల అభిమానానికి వ్యతిరేకం చేయడానికి ఫిలింస్ డివిజన్ ఆరంభించిన పథకం ఫలప్రదాయకం అవుతోందని చెప్పవచ్చును.

బొంబాయిలో వీటకై ప్రత్యేకం ఒక థియేటరు కేటాయించి రోజూ ఇవే ఆడుతున్నారు. వీటిని చూడవచ్చేవారిసంఖ్య రోజూ రోజూకూ పెరుగుతోంది.

అయితే ఈ ప్రేక్షకులలో ఎక్కువమంది బడిపిల్లలు అని కొందరు నిరాశావాదులు అన్నారు. కాదు, పెద్దవాళ్ళు కూడా సమీక్షించి బంధుమిత్ర సమరీవారం వచ్చి చూసు

న్నారనీ, చూసి బాగున్నాయని పక్కంటి కాళ్ళకి చెబుతున్నారనీ ఆశావాదులు వెల్లడించారు. మొత్తానికి ఎలా చూచినా, వీటిని ప్రత్యేకం చూడే అవకాశం అనేది కలిగిన మోదట, డాక్యుమెంటరీల మోద ప్రజలకు గౌరవాభిమానాలు ఉన్న విషయం విదితం అవుతున్నది. ఇతర కేంద్రాలలో కూడా ఈ పథకం ఆరంభించి, తీవ్రప్రచారం చేస్తే, ఆచీరకాలంలోనే ప్రజలను ఆకర్షించడంలో ఈ చిత్రాలకు గల కీర్తి సామర్థ్యాలు అసందిగ్ధంగా రుజువు కౌగిలవు. డాక్యుమెంటరీలు ప్రేక్షకులకు చిరాకు కలిగిస్తాయనీ, చిత్రాలమూ, చోటూ దండుగ అని ఫిలిం వనీ

జాలు చేసే వాదాలు నిరాధారాలని కూడా తేలిపోతుంది.

ఫిలిం డివిజన్ వారు, నిర్మాణ కార్యక్రమాన్ని విస్తరించి, తబ్బపురు ప్రయత్నాలు నిర్వహించు డాక్యుమెంటరీలు తీయడానికి నియోగిస్తున్న ఈ సమయంలో, విషయ నిర్ణయం, చిత్రీకరణ, మొదలైనవాటిలో ఇప్పటివరకూ వున్న ప్రమాణాలు పడిపోకుండా జాగ్రత్తపడడం అవసరం. ఇటీవల ఒకటి రెండు డాక్యుమెంటరీలు చూచినమోదట ఈ భావం కలగడానికి ఆస్కారం ఏర్పడింది. ప్రజాసేవ కౌనిసింగ్ ని సంధర్భాలు తెలియచెప్పడం అవసరమే అయినా, వాళ్ళని మరీ విప్లవోద్యోజకులుగా జమకట్టి, నీతిపాఠాలు చెప్పబోవడం బాగుండదు అలాగే, పారిశుధ్యం విషయంలో జాగ్రత్త అవసరమని హెచ్చరించడాకీ, మరీ జాగ్రత్త కలిగేవిధంగా చిత్రీకరణ సాగించడం భావ్యంకాదు.

తీయారయే ప్రతి డాక్యుమెంటరీ అవురూప భాషలలో అయితే గాలనీ, దాంతో పాటు, దేశాన్ని మరమ్మత్తుచేసే వీలైతే ఓ అరంగుళం ఉంచించేయాలనీ ఎవరూ ఆశయించినా, పదిమంది చూచి ఆనందించవలసినవాటిని తీయారు చేసినపుడు ఇటు ప్రయోజనంతో పాటు, అటు ఉన్నంతలో వీలెంతో వరకూ ఆందచందాలూ సంగతి కూడా దృష్టిలో ఉంచుకొనడం మంచిది.

ఒక్కోటాటాటాటం నిజం ఈ దిశలో డాక్యుమెంటరీ చిత్రాలకు వియితర దేశానికి తీసిపోని ప్రజాదరణలభించగలదనడం చేటికాకపోతే, రేపటికై వా-తిథ్యం. ★

సాధన

■ ఆర్ (ఎస్ హిరాస్టా, నయా డెల్) చో(నా శాంతి చిత్రం 'సాన' నిర్మాణం పూర్తి కావచ్చుంది ఆగస్టులో థియేటర్ల కాగలదని తెలుస్తోంది.

ఒక పతిత స్త్రీ కష్టసుఖాలను చెప్పడం ద్వారా, సమకాలీన సాంఘిక దురాచారాలను, వ్యభుల దౌష్ట్య ప్రకృతులను చిత్రీకరణ ముఖ్యంగా ర్మ దీనికి కథ వ్రాశారు ముఖ్య పాత్రను వైజయంతిమాల నిర్వహిస్తోంది. ఇతర నటులు సునీల్ దత్, లీలా చిట్నీస్, రాధా కిషన్ మున్నోహన్ కృష్ణ.

పాటలు సహీర్ లూథి యాన్విత్రాసు న్నారు సంగీతదర్శకుడు ఎస్ దత్త. ★



సంగీతావారి 'ఇంటిగుట్టు'లో ఆర్. నాగేశ్వరరావు, పుష్పవల్లి



1. ఎన్. రెడ్డి, గౌరవార్థం వాహినీ ప్రొడక్షన్స్ ఉద్యోగులు విందుచేశారు. రెడ్డిగారిని అభినందిస్తూన్న శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు, శ్రీ ఎన్. వారి సోదరుడు శ్రీ వి. నాగిరెడ్డి.

'చలనచిత్ర పరిశ్రమకు సత్కారం'

శ్రీ ఎన్. రెడ్డిగారి చలనచిత్ర పరిశ్రమకు సత్కారం అని, చలనచిత్ర పరిశ్రమకు చెందిన వివిధ కళాఖండాల్లో ప్రముఖులంతా గౌరవార్థం నాన్ థాన్ చెలిబుచ్చారు.

అది: ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఎగువ కానకసభలో సభ్యుడుగా, ప్రసిద్ధ చలనచిత్ర దర్శకుడు, శ్రీ ఎన్. రెడ్డిని ప్రభుత్వం నియమించడం.

జూలై 7 న రెడ్డిగారు హైదరాబాద్ లో ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు.

అయిన: సభ్యులుగా నియమింపబడిన వారై, వారి పరిశ్రమలో రాగానే, జేకేం వల మూలమండే, అయినను వ్యక్తిగతంగా ఎరిగి ఉన్న వారేకాక, అయిన చిత్రాల ద్వారా ఉత్తమ శ్రేణి కళాకారుడుగా ఎరిగిన వారుకూడా అనేకులు ఉత్తరాల ద్వారా, టెలిగ్రాములద్వారా, టెలిఫోనుల ద్వారా అభినందనలతో ముంచెత్తి వేశారు. చలనచిత్ర పరిశ్రమ పేరిట అయినను ఎన్నిక చేయడం ఎంతో సమచిత్రంగా ఉందని, ఈ గౌరవానికి రెడ్డిగారు అన్ని విధాలా అర్హులు అని పేర్కొన్నారు.

వాహినీ ప్రొడక్షన్స్ ఉద్యోగులంతా

కూడ బలుకున్నారు. రచయిత డి. వి. సరస్వతి నిర్వాహకుడుగా రెడ్డిగారి గౌరవార్థం ఆయనకు ముందు చెప్పబడగా మొట్టమొదటి విందు చేశారు.

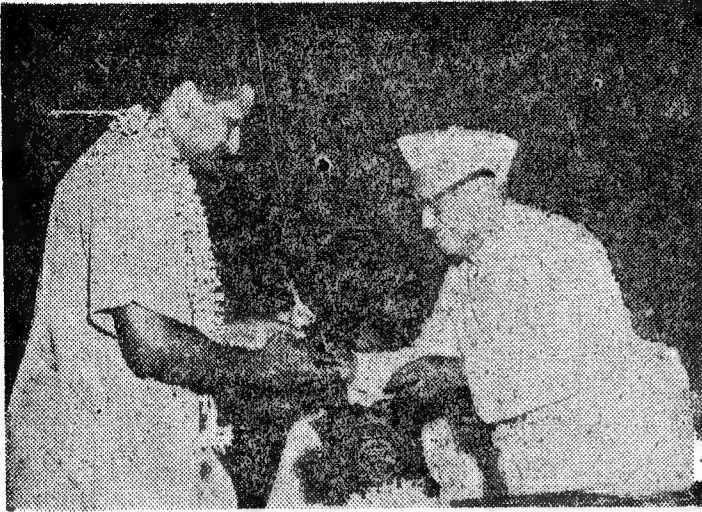
"ఉల్లాసా, జేకేంలొనూ చిన్నా పెద్దా అందరూ ఆయన్ని ఎలాగా అభినందిస్తారు. అని జరిగేలాగా, ఆయనదిగ్గర వనిచేస్తూ, ఆయన సహృదయాన్ని ఎరిగి, సహచరులుగావుంటున్న మేము మానంలోనూ వెల్లడి చేసుకోవడానికి ఇది ఏర్పాటుచేశాం" అని అనాటి సన్మానపత్రం వడుపుతూ సరస్వతి రాజాగారు అన్నారు. ఆయన అన్నట్లు మూడవనాడే, రెండు వటివటులంతా కలసి విజయాగార్డెన్స్ లో సభ చేసి అభినందించారు.

వాహినీబృందం విందు, అనాటి కలలో ఒకరన్నట్లు కొటుంబిక గోష్టిగా జరిగింది. కంపెనీ ఉద్యోగులు కాక, వారి కొత్త చిత్రంలో పనిచేస్తున్న ఎన్. టి. రామారావు, రాజనలోచన (సభకు, స్టూడియో నుండి సరాసరి వేమెంతోనే ఈ యిద్దరూ వచ్చారు) వచ్చి అభినందించారు. కొటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు కీర్తిని శాగేంద్ర

రావుగారు ఆకీర్తించారు. గోష్టి విజయాగార్డెన్స్ లో అభినందించారు. "వి. ఎన్. ఈ అన్నగారు. వారిని గురించి నేనేం మాట్లాడినా... నాకు చాలా గర్వంగా, పంథావంగా ఉందనిమాత్రం చెప్పగలను! అన్నారు నాగిరెడ్డి.

* * * విజయాగార్డెన్స్ లో విందుకు చలనచిత్ర పరిశ్రమ కళాఖండాలుకు చెందిన పెద్దలందరూ వచ్చారు. వారేకాక, రచయితలూ, పరికారచయితలూ, వలువుకు వచ్చి కుభాభినందలు చెప్పారు. ఆర్థికంగా ఇచ్చిన సటుల సంఘంలో నాగయ్య స్వాగతంచెప్పి, రెడ్డిగారికి శోభాస్థు అర్పించారు. ఎన్. టి. రామారావు సన్మానపత్రం చదివిత మగరవాభిమానాలు తెలియ చేశారు; ఎన్. వి. రంగారావు స్వాగతపత్రాన్ని రజిత పేటికలో ఉంచి సమర్పించారు. సావిత్రి రెడ్డిగారి అలాటా సలీలకేళు దిద్దింది. అంజలిదేవి, జి. వరలక్ష్మి పువ్వు గుచ్చాలు సమర్పించారు. శాగేంద్రరావు కాలవల కప్పి సత్కరించారు. శేలంగి వెంకటరామయ్య వందన సమర్పణ చేశారు.

"రెడ్డిగారు చలనచిత్ర కళ కేవల ప్రతి పలు చేశారన్నారు. వారు మా ఆదర్శ ప్రతి నిధులని సగర్వంగా చెప్పకుంటున్నాము" అన్నారు రామారావు. "అన్ని విధాలా ఈ



★ పిలింఫాన్ బహుమతులు ★

మద్రాసు చలన చిత్రభిమానుల సంఘం, 1957 లో విడుదలైన ఉత్తమ చిత్రాలకు, వాటిలో పాల్గొన్న కళాకారులకు గతవారం విజయా గార్లన్స్ లో సత్కారం చేసింది. మద్రాసు గవర్నరు శ్రీ విఘ్నేశ్వరం వేదీ బహుమతులు పంచిపెట్టారు. ఉత్తమ తెలుగునటుడుగా శ్రీ యక.టి. రామారావు బహుమతిని అందుకుంటున్నారు.

గౌరవానికి అర్హులు" అన్నారు రంగారావు. "సజ్జనుడు, సన్నిహితుడు, ఉత్తమ శ్రేణి దర్శకుడు" అన్నారు అధ్యక్షులు వాల్లె వెంకటేశ్వరరావు. "వి ఎస్ ను ఎన్నిక చేసి నందుకు ఆంధ్రప్రభుత్వానికి నా ఆభివందనలు" అన్నారు ఖాసా ను బ్నారావు. "రెడ్డిగాడు చలనచిత్రసీమలో అందరికీ పూజనీయులు. కళాపితాసీ...రాజకీయరంగంలో ప్రజలకు ప్రాతినిధ్యం వహించేవారు, మామూలుగా తెలిసిన తెలియక తాము వచ్చిన లక్ష్యాలకే కృషి చేసారు. తమ ఆభిప్రాయాలతో పాటు 'తమవారి' భావాలనూ సమన్వయించుకుని, వాటిని మన్నించి వ్యవహరించగల విశాల హృదయం, సంస్కారం రెడ్డిగారిలో ఉన్నాయి అందువల్ల వారు ఆతిథ్యమర్థంగా మన అందరి శ్రేయస్సుకు వోహదించే విధంగా ఈ గౌరవ బాధ్యతను నిర్వహించగలరని నా వ్యుత్సాహం" అన్నారు నాగేశ్వరరావు.

రెడ్డిగాడు సన్మానానకు, సముచిత ితిన కుహాధానం చేప్పారు.

"చలనచిత్ర పరిశ్రమ శ్రేయాభివృద్ధి కొరకు పాటుపడతాను" అని అన్నారు.

ఆంధ్రలో ఉయారా ఒక నాలుకకాల నెలకొల్ప చేయడానికి కృషిచేయ సంకల్పించినట్లు కూడా ఆయన వెల్లడించారు ★

వార్తలు

త్రిపురారా పిక్చర్స్ వారి కొత్త చిత్రం ఆరు రోజుల్లో ముగిసిన దర్శకత్వం తెలుగు

తమిళ భాషలలో చురుకుగా తయారవుతోంది. గత వారం, విజయా పుడియోలో అల్పహారవిందు సెట్ వేసి, కొన్ని సన్నివేశాలను చిత్రించారు. ిటిలో సావిత్రి, రాజగుల్ చన, నూర్యకాంతం, సుందరీబాయి (తమిళానికి), నాగేశ్వరరావు, రంగారావు, రేలంగి, తింగళేలు (తమిళానికి), రమణమూర్తి, బాలాజీ (తమిళం), ఇంకో యాభై అరవై మంది చిన్న నటులూ పాల్గొన్నారు.

అనుపమ ఫిలింస్ వారి కొత్త చిత్రం 'ఆతా ఒక యింటి కోడలే' తిలక్ దర్శకత్వం చురుకుగా తయారవుతోంది. ఇటీవల ఈ చిత్రం బృందం ఆంధ్ర దేశంవచ్చి తెనాలి పరిసరాలలో జైట్ జోర్ దృశ్యాలు ికారు. జగయ్య గిరిజ, రమణారెడ్డి, హేమలత, చదలవాడ కుటుంబరావు పాల్గొంటున్నారు. రచయిత పి.ని.కె.టి, సంగీతం పెండ్యాల. ★



తెలుగు తమిళ చిత్రసీమలలో ఉత్తమ శ్రీమతి సావిత్రి.

రష్యాలో పండ్లమ్మిద్ క త బం అంత్వ దళిలో 'బమియేర్' చిత్రాలు రావడంతో రష్యన్ చలనచిత్ర పరిశ్రమ ప్రారంభమయింది. చలనచిత్ర నిర్మాణ కేంద్రాలలో 'మాస్కో దృశ్యాల; క్రెమిన్', 'యల్. యన్. బాల్ స్టాయ్ ఎన్ఫియోజయంతి' వంటి సరళమైన డాక్యుమెంటరీ చిత్రాలు, "రష్యాలో సెనారియస్" వంటి దర్శితాత్మక ఘటాల రీల్స్, నాటకీయ సన్నివేశాల చిత్రాలు, అద్భుత పాశాపచిత్రాలతో ఈ ఉద్యమం ప్రారంభమయింది. ఫుక్సిన్, థుర్నెవ్, బాల్ స్టాయ్ ఉత్తమగ్రంథాలను క తాలిగ్ జాలవాటి చిత్రనిర్మాతలు ప్రొక ఎనోవ్, గార్సెలు సినిమాలగా తీసి ప్రదర్శించడంతో, ఈ నూతనకళారంగంలో అపారమైన అవకాశాలు కనిపించి, రష్యన్ ప్రజల దృష్టిని ఆకర్షించింది.

ఈ అవకాశాలను ముఖ్యంగా సోవియట్ల అధికారకాలంలోనే కనిపెట్టి, క్రియలో సాధించడం జరిగింది. రష్యన్ విపలనాయకుడు వ్లాదిమిర్ లెనిన్ సినిమాకళ వట్ల శ్రద్ధ కనపరిచారు. 'కళలన్నిటి లోకీ మనకి సినిమా అతిపధానమైనది' అని ఆయన



ఉత్తమ తమిళచిత్రం "ఎంగళ్ వట్ట మహాలక్ష్మి" చిత్రనిర్మాత శ్రీ ఆర్కి నేని నాగేశ్వరరావు

1925 లో యన్. విజెన్ సయన్ నిర్మించిన చిత్రం "ది ఆర్గర్డ్ క్రూయిజర్ పాత్యంకిన్", వస్ట్రోవోవ్ ఫుడోవిక్ నిర్మించిన చిత్రం "మదర్", సోవియట్ యూనియన్ లోనూ, ఇతర దేశాలలోనూ కూడా ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు పొందాయి.

కీన్ నిర్మించిన "మదర్", సోవియట్ సినిమాకళ అభివృద్ధికి ఎంతో తోడ్పడ్డాయి.

ఆరోజుల్లో ప్రజల్ని ఉర్రూతలూగించిన చిత్రాలలో, ఉత్తమ నటుడు ఇగోర్ ఇలియన్ స్కీ నటించిన గుఖాంత చిత్రాలున్నాయి. ఇవి ఈ కళాబంధ మూడో దశాబ్దంలోనూ నాణ్యతగల చిత్రాలలో నూతనమైన మూక సినిమాలకి నోరు వచ్చి రాగానే, చిత్రాలన్నిటినీ పలుభాషల్లో మూటాడించే వ్యధి - డబ్బింగ్ - మొదలు పెట్టేవారు. మస్కోలోనో, తాష్కెంట్ లోనో కయారైన చిత్రాన్ని ఇతర రిఫలికల భాషలన్నిటిలోనూ రికార్డ్ చేసేవారు. అంతే రిజకిస్తాన్, మోల్దోవియా, జార్జియా, ఎస్టోనియాలో కూడా ప్రజలు వీటిని చూసి విని ఆనందించడానికి వీలు కలిగించారు.

ప్రసిద్ధ చిత్రాలు

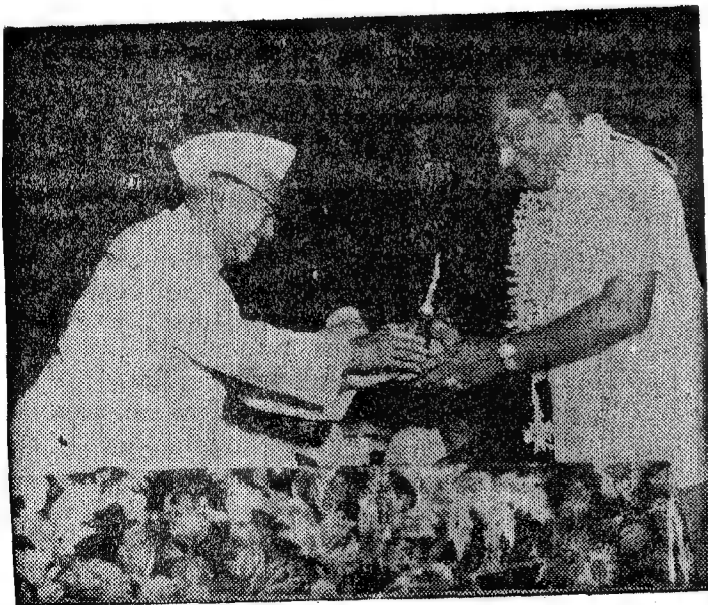
తొలి సోవియట్ టాకీ కూడా పూర్వపు మూక చిత్రాల నాటి సంప్రదాయాలను నిలబెట్టింది. తాసిల్వోవ్ సోదరులు తమూరు చేసిన చిత్రం "చాపాయెవ్", జార్జి, హైపిజ్ లు నిర్మించిన చిత్రాలు "డిఫ్యూటీ ఆఫ్ ది బాల్కన్" "ప్రభుత్వ సభ్యుడు", విజ్గాన్ నిర్మించిన "వియ్ ఆఫ్ క్రాస్ పాడ్", బావ్ జెకో నిర్మించిన "మ్యూర్స్", కొజెత్ జెవ్, త్రాబెరీలు నిర్మించిన గోర్కి చిత్రత్రయం "మాగిం యువ శీలిం" "మాగిం పునరాగమనం", "వైబార్ జలా", అపైవ నిర్మాత లోమ నటుడు ష్యుకిన్ తయారుచేసిన లెనిన్ చిత్రాలు (అగోబ్ లో లెనిన్", "1918 లో లెనిన్"). ఇవన్నీ సినిమారంగంలో ఉత్కృష్ట కళాఖండాలుగా గణనకు వచ్చాయి ఈ చిత్రాలన్నిటిలోనూ ఉత్కృష్ట విస్తరణత్వం కనపడుతుంది. వాటి సంజ్ఞం అతి గంభీరం. ఇవి మాత్రం కళాసృష్టికి నిదర్శనాలు.

మాతృదేశ సంరక్షణకోసం మహాయుద్ధం పోరాడే గడ్డురోజులలో యుద్ధరంగంలో

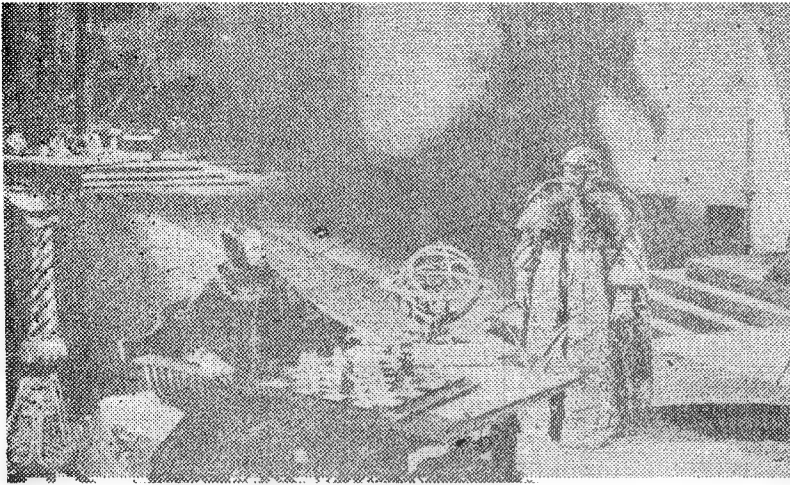
సోవియట్ చలన చిత్ర కళ

అన్నాడు. ప్రజాసామాన్యాన్ని ఆకర్షించగల అద్వితీయ సాధనం అని సినిమాను గురించి ఆయన అభిప్రాయం. ఒక సినిమాని లక్షలాది ప్రజలు ఒకేసారి చూడవచ్చు. ప్రభుత్వము ప్రత్యేక శ్రద్ధచూచి ప్రోత్సాహం ఇవ్వడంతో, సోవియట్ చలన చిత్ర పరిశ్రమ గొప్పనిజయాల సాధించి, ప్రపంచం మన్ననలు పొందగలిగింది.

ఈ చిత్రాలపట్ల ప్రపంచమంతటా గాఢమైన గౌరవాభిమానాలు వీర్చాయి. సినిమా ద్వారా ప్రగాఢ ఆవేశంల ఉత్కృష్ట కళాఖండాలు సృష్టించడానికి ఎంతగా అవకాశం ఉందో మొట్టమొదటిసారిగా ఈ చిత్రాలు నిరూపించాయి "పాత్యంకిన్" లో విజెన్ సయన్ మూవీస్ నవ్యరీతులు, మాగిం గోర్కి ప్రఖ్యాత నవల ఆధారంగా ఫుడోవ్



ఉత్తమ హాస్యనటుడు శ్రీ రేలంగి జెంకట్రామయ్య



వినిపిస్తున్న అసిన 'ఇవానద బరబుల' చిత్రాల 'బక నిన్ను' ఎకం.

నలిచి పోరాడేవారికి, పెనుకల్లేజిలో ఉండి కర్తవ్యం నిర్వహిస్తున్నవారికి ప్రోత్సాహం ఇవ్వడానికి సోవియట్ సినిమా తోడ్పడింది. యుద్ధకాలంలో ఘనీభూత మూకల విధ్వంసక చర్యలను అమానుష కృత్యాలను తెగనాడి సోవియట్ సైనికుల ధైర్య సాహసాలను ప్రస్తావించి భిన్న శక్తుల మధ్య సమతృప్తివాన్ని వ్యాపింప చెయ్యడానికి సోవియట్ చిత్రాలు ఎంతో తోడ్పడ్డాయి; జాతి వివక్షత, జాతి దురాక్రమణ తత్వాలను బహిరంగ పరిచాయి.

యుద్ధానంతరకాలంలో

యుద్ధానంతరం సోవియట్ సినిమా పరిశ్రమ అంతగా ఫలించిందికాదు. ఏడాది తరవాత ఏడాదిగా చిత్ర నిర్మాణం తగ్గుతూ వచ్చింది. తిసేకోవా మంచిని తీసేచాలు తగ్గవైనా ఫరవాలేదు, అనేక తత్వం క్రమంగా బలపడింది. కాని క్రియలో ఈ తత్వం విచారకరమైన ఫలితాలకు దారితీసింది. కాలం గడిచినకొద్దీ చిత్ర నిర్మాణం సన్నగిరినమాట నిజమే, కాని అది మొదటి చిత్రాలకంటే మంచినని చెప్పడానికిలేదు, పైగా చిత్రనిర్మాణం సన్నగిరినంతో, ప్రసిద్ధులు, వృద్ధులు అనుభవజ్ఞులైన పూర్వ నిర్మాతలకు అది గుర్తిగా పరిణమించింది.

ఈ పరిస్థితులు ఇలాగే ఆరేళ్లకాలం కొనసాగవని అందరూ అనుకున్నాడే; రేపో మాపో పరిస్థితులు మారకపోవని అందరికీ తెలుసు.

ఆకోవా చివరికి రానే వచ్చింది 1952 లో 18 చిత్రాలు మాత్రమే తయారయితే, 1956 లో 90 వూర్తి చిత్రాలు తయారై నాయి ఈనాడు కొత్తి చిత్రాలలో సగా పైగా, దేశమంతటాకీ పెద్దదైన "మాస్ ఫిల్మ్" స్టూడియోలో యువ నిర్మాతలు తయారు చేసినవే ఉన్నాయి. సినిమా పరిశ్రమలో ముఖ్య ఘట్టాలు, సోవియట్ సినిమా కళలో ప్రధాన విజయాలు

యువతరంవారు సాధించినవే. సునిత విమర్శకులూ, వివక్షకు పగులైన ప్రేక్షకుల ఆదరం పొందిన చిత్రాలు. "ది ఫార్మిస్", "పావల్ కోర్చాగిన్", "స్వింగ్ కమ్మెటు జార్జెన్స్ స్క్రీన్", "దె వర్ ఫస్", "కార్మివల్ సైట్" యువ నిర్మాతలు నిర్మించినవే.

అయితే పూర్వ నిర్మాతలకూడా చేతులు మడుచుకుని కూర్చోలేదు. యువ నిర్మాతల కీర్తి కార్యపాథన చూసే సరికి, పెద్దలైన నిర్మాతలకు ఉత్సాహంకలిగి, వారుకూడా కొత్త తరహాలో పురోగమించడం మొదలుపెట్టారు. యువ నటీనటులు, సినీరీయో రచయితలు, ఛాయా చిత్రీకామాకులు, శబ్ద గామాకులు, చిత్రీకారులు మొదలైనవారు కొత్త దృక్పథంతో చలనచిత్రకళ రహస్యాలను తోధిస్తున్నారు.

దైనందిన జీవితంలోని వాస్తవ సీతీగతులను యథాతథంగా ప్రతిబింబించేసే పున

స్పృషి చెయ్యడానికి యువ నిర్మాతలు పాటుపడుతున్నారు. అతి నూత్నమైన, విశిష్టమైన సన్నివేశాలను వారు వెలికి చూస్తారు, ఒక విధంగా చెప్పాలంటే, భూతిద్దంఁగుడా జీవితాన్ని నూత్నంగా పరిశీలించి, నూత్న విషయాల ద్వారా మానవ మనస్తత్వాన్ని చిత్రిస్తున్నారు.

అసామాన్య అక్షణాలు

అయితే, ఈ యువ తరగత చిత్రకళాకారులు, నిత్య జీవితాన్ని యధాతథంగా ప్రతిబింబింప చెయ్యడంలో, సమకాలీన జీవితానికి విలైనం సాన్నిహిత్యం సాధించే ప్రయత్నంలో, జీవితంలోని పరమ నూత్నమైన విషయాలలో కల సొందర్యాన్ని సస్పెన్షింగ్లో, సోవియట్ కలనచిత్ర పరిశ్రమకు అమూల్యము అసామాన్యమైన లక్షణాలుగా ఉంటూవచ్చిన గాఢ విప్లవభావ సంప్రదాయాన్ని ఉద్ధృష్ట చేతనీ విడనాడుతుంటే, అది చింతించ వలసిన విషయం.

"స్వింగ్ కమ్మెటు జార్జెన్స్ స్క్రీన్" చిత్రంలోని రమ్యకేయాన్ని చాలిన ఇతివృత్తి సోవియట్ ప్రేక్షకులకు పరిచితమైనది, అరంభే సుకో గలిగేదీకూడా. "కార్మివల్ సైట్"లోని తీక్షణ వ్యంగ్యం, సునిశిత హాస్యంకూడా విశేష దాడుకమైనవి అయితే "పావల్ కోర్చాగిన్" వంటి చిత్రాలవల్ల ప్రేక్షకులకు ఇంకా ఎంతో ఆనందం కలిగింది. ఓప్రెవస్కీ ప్రసిద్ధవనల "మాది స్టో వజ్ లెంపర్" ఆధారంగా, యువ నిర్మాతలైన అలోవ్, నామొవ్ ఈ చిత్రాన్ని తయారుచేశారు. ఈ చిత్రం కరుణ విరరసపూరితమైనది.

పునరుజీవనం పొందుతున్న నవ సోవియట్ చలనచిత్ర పరిశ్రమ మరింత బలపడి మరింత ఆవేశంతో గాఢరక్తితో విలసిల్లగలదని ములువుగా చెప్పవచ్చు. ★

మద్రాసు రాష్ట్రాననభ సభ్యురాలుగా నియమించబడ్డ మధురగాయని శ్రీమతి కె. వి. కుండరాంతాళ్ళకు, ఫలింఫాన్స్ సంఘం గతవారం సన్మానంచేశారు.



దగాపడిన తమ్ముడు

(32-వ పేజీ తరువాయి)

వదిలేస్తాం వదిలేస్తేయేం చేకాడోలేలుసా? అలిధరి యింటికి వెలిపోతానని వెలిపోయాడు. వాళ్ళియిల్లు నీకు లేలుసా?

“అన్నయిల్లు లేలును” అన్నాడు.
“చంద్రయ్యడి!”
“ఊహు!”

“మీ అయ్యతో నీవెక్కడి కల్లా వో నెప్పావా?” అన్నాడు.

“ఓ” అంటే యినప్పకరు తన వెంటడి కుర్రవాణ్ణి తీసుక వెళ్ళాడు. ఆ హోటల్ యజమాని యీ కుర్రవానితో యింకో యిద్దరు మమఘలు తనతో హోటలుకు అప్పు డెప్పుడూ వచ్చేవారని ఒకోసారి యింకో పొట్టిమనిషి వచ్చేవాడని వాళ్ళియిల్లు ఎక్కడ వున్నవో తనకు తెలియదనీ చెప్పాడు. ఇన్ స్పెక్టరు ఆ యజమానిని వాళ్ళని అప్పు చెప్పకపోతే తననే తీసుకవెళ్ళానని బెదిరి చాడు. తరువాత అన్న యిల్లు దూరంనుంచే చూసివెలిపోయాడు “మీ అయ్యచంద్రయ్య యింట్లో ఉన్నాడేమో; ఆ యిల్లు లేలునుకొని నీకు తీసుకెళ్తానులే” అని మిల్లకి వద్ద చెప్పాడు.

తిరిగి సేపనుకు వచ్చేవరకు నీలి అలానే అక్కడ కూర్చుంది. ఇన్ స్పెక్టరు ఆమెచేపు చూడగానే యెందుకో బాలివేసింది. తను అడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వున్నందు న్నట్లు ఆమె తడుముకోకండా చెప్పంటే తనకు ఆమెమీద గౌరవం యేర్పడింది. ఆమెకు యే నిధంగానైనా సహాయం చేస్తే బాగుండునని అనిపించినా తన వుద్యోగ కర్తవ్యం నిడనాడకూడదని ఆమె చెప్పినట్లే

అన్నీ వాసుకున్నాడు.

ఆమె వెలిపోతూ తిరిగి వచ్చి యిన్ స్పెక్టరుతో “ఆ మరాఠా తండ్రికి యెలాగు న్నది బాబూ! తెలిసి వచ్చిందా?” అంటే యిన్ స్పెక్టరు “గండం గడిచింది. బ్రతుకు తాడు!” అన్నాడు. నీలి కడులు తూ “దేవుడు లేదా? ఆ మంచి బాబుకి బాగ చూడదా?” అంటుంటే యిన్ స్పెక్టరు వత్సరూ “వాడు మంచోదా? వాడి డబ్బు చూసి అంటున్నావా?” అన్నాడు.

“మంచిబాబుకొకపోతే పిస్తాలు దొంగల మీద పేలించదా బాబూ?” అని ఆమె మెలగా కొడుకును పలుకొని ముందుకు కదలి పోయింది. అలా వెలిపోతూ నాలు గైదు కేధుల్లో పనికోసం కొన్ని గుమ్మాల దగ్గరకు వెళ్ళింది. కష్టసుఖాలు చెప్పకుంది.

ఒక యింట్లో యజమానురాలు చాలా తక్కువ డబ్బుకు పనికి కుదుర్చుకుంది; ఎన్నో పరకుల్ని పెట్టింది. ఆమె గొంతుక ధాటి యెవరినైనా మాడలు గొట్టేట్లున్నది. అన్నిటికీ నీలి తల ఒగ్గింది. ఆవేశనుంచే పని. చెప్పిన పని చేసుకొని యింటికి వెళ్ళింటే తన లాంటి మనిషే “వాళ్ళియింట్లో పనికి కుది రావా?” అని అడిగింది.

“అవునుమ్మ!”

“వాళ్ళు మనుషులా? ఇచ్చేదియేగానీ గానీ రక్తం పీల్చేస్తారు. అందుకే వాళ్ళ ఇంట్లో నెలకొ పనిమనిషి మారుతుంది- వాళ్ళసంగరి తెలిసిన వాళ్ళెవరాపనికి వెళ్ళరు.”

“కనుక ఆడుకున్నదాఅమ్మ! నాలు గంటే పడుతాను. ఏబాటికైనా ఆయమ్మ మనిషేకదా, కనికరం రాదా?” అంటూ నీలి ముందుకు నడిచింది.

[—ఇంకా వుంది]

కొందరు సభ్యుల పేర్లు

[11 వ పేజీ తరువాయి]

పుంం) 86. మంగు కమలకుమారి (చింతల పూడి, పల్లెగో) 87. సాకులూరి భాస్కరం (గోపవరం, పల్లెగో) 88. డి. ఇంద్రమూహన శిర్క (గుండుగోలను, పల్లెగో) 89. పి. బాల కుబ్రమ్మయ్య (చీరాల) 90. శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (భీమవరం) 91. ఎస్. బస వనగౌడు (నిరుపాపురం, కర్నూలుజిల్లా) 92. ఉప్పాడ అప్పల నరసింహారావు (సోంపేట, శ్రీకాకుళం) 93. కొట్లసీత (కలకత్తా) 94. పూజలక్ష్మమూర్తి (నరసా రావుపేట) 95. కాశీభట్ట అనూరాధ (అనకాపల్లి) 96. గుజారి అయ్యతకుమారి (గుంటూరు) 97. మల్లెల జయలక్ష్మమ్మ (బ్రౌకు, కర్నూలుజిల్లా) 98. బి. పొండు రంగారావు (సికింద్రాబాదు) 99. ఎస్. సింగరాచార్య (హైద్రాబాదు) 100. శ్రావ్యడిలలిత (నరసన్నపేట, శ్రీకాకుళం) 101. గోనా మినాకమారి (ఏలూరు) 102. పొడూరి ఉమ (విజయనగరం) :

—మరికొన్ని పేర్లు వచ్చేవారం]

న్యూ డి లిలే ఖ

(6 వ పేజీ తరువాయి)

ఫెడరేషన్ ఆరిక వ్యవస్థపై జరిగిన రాండు టేబిల్ కమిటీ సమావేశానికి ఆయన అధ్యక్షుడుగా వ్యవహరించారు. ఆయన ఇలా వాళారు:—

“అర్థికంగా ఫెడరేషన్ వ్యవస్థ సాను కూల ముపుతుందోకాదో తేల్చుకోవట ముకతే నేను నా కప్పగించినపని. ఏదో

మనోహరమైన కేశములకు

సులభమైన కీటుకు

తాతావారి
సుగంధిత కొబ్బరి
తలనూనె
మరియు
షాంపూ



ది తాతా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్.

న్యూడిల్ల లేఖ

విధంగా తాము కోరినవాటిని ఇవ్వకుండా ఆలస్యం చెయ్యటానికి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం

‘రాంకుటేబిల్’ కమిటీలంటూ ఏర్పాటు చేసిందిని భారతదేశంలో ఒక అనుమానం బలంగా వ్యాపించింది. ఈ అనుమానం నిరాధారమైంది. నేను నాపని త్వరత్వరగా

పూరించేయ నిశ్చయించాను. నేను ఆలస్యం చేసినట్లయితే కమిటీలోని కనీసం ఒక భారతీయ సభ్యుడు (వాసివ మైసూరిటిని వేదిక మూలంగా ఆ అనుమానం ధ్రువపడేది. ఎంగుచేతనంలే ఫెడరేషన్ సాధ్యమూ ఆపాధ్యమూ అనే ప్రశ్నకు సమాధానం ‘సాధ్యమేగాని కష్టసాధ్యం’ అని. ఈ సమాధానం కొంగను పార్టీ విప్లవ వాయకులను గాని, ఫెడరేషన్ కొవారి కావాలని తొందరపడి గోలచేసి దాని ఫలితాలను స్వీకరించటానికి సిద్ధంగా లేని సరేంద్ర మండలిని గాని తృప్తిపరచక పోయింది.

ఈ అనుభవం వలన, కొత్త రాజ్యాంగ రచయితలమైన మేము ఇంతపూర్తిగా సంస్థానాధిపతులకు లొంగిపోవటం మంచిదేనా అని నాకు సందేహం బయలుపడింది... కాని 1985 సం॥పు చట్టం ప్రకారం భారత రాజ్యాంగ వికమత్వం వీరినిదానే ఆధారపడి ఉన్నది. వీరు కలిసివేసి వికమత్వం వదులుతుంది, లేకపోతే లేదు. అందుచేతే ఫెడరల్ వ్యవస్థ పనికిరాదని కొందరు వాదించడం జరిగింది. దానికేబిదులు మరేం చెయ్యాలో ఎవరికీ తెలియదు కాని ఫెడరల్ పద్ధతి ఇంగ్లండులోని కన్వెన్షన్ల నైఖరిమూలంగా మరింత కమపాధ్యమై పోయింది. సంస్థానాధిపతులు ఫెడరేషన్లో చేరటాన్ని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం “ఒత్తిడి” చేసు కూడదని వారి వాదన. ఈ వాదన అనాలోచిత వాదన అని నా నమ్మకం.

ఫెడరల్ పద్ధతినిదా నాకు నమ్మకం లేక పోవటానికి మరొక కారణం పాకిస్తాన్ నివాదం. జాయింట్ సెలెక్షన్ కమిటీలో పాకిస్తాన్ ప్రసక్తే రాలేదు. పాకిస్తాన్ అనేది జిన్నా అనే వ్యక్తి కంటున్న పగటికల అని భారతీయ ప్రతినిధులు, ముస్లిములతో సహా విశ్వసించారు. 1987 తరవాత రాష్ట్రీయ స్వయం నిర్ణయాధికారం కోజాల్లాను, యుద్ధానంతరం బ్రిటిష్ వారు భారతదేశం నుంచి నిష్క్రమించ పోతున్నారని యాధి అయిన కోజాల్లాను హిందువులు కొంచెం తలదాచుకున్నా వ్యవహారం చదుండా ఉన్నట్లయితే జిన్నా పగటికల పగటి కలగానే ఉండిపోయేదని నా నమ్మకం. కాని 1985కు ముందుకోజాల్లాకుదా ఈ నివాదం కేవలం పగటికల అనుకు నేస్థితిలో లేదు. పాకిస్తాన్ నివాదం ముస్లిములపై ఎంతగా పనిచేస్తోందో నేను 1982 ప్రాంతాల్లోనే ప్రత్యక్షంగా చూశాను. భారతదేశంలో ఇతర ప్రాంతాల్లో కోజాల్లానా వాయవ్య, ఈశాన్య ప్రాంతాల్లో మటుకు, భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం ఇస్తే రక్తపు టేకులు ప్రవహిస్తాయని చర్చిత చేప్పిన జోస్యం నిజమైంది. 1985 లో గాని, అంతకు ముందు గాని రాజకీయ వేర్తెలు చాక చక్కంతో వ్యవహరించిన పక్షంలో ఆ హింసాకాండ జరగకుండా ఉండేదా?”

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

గర్భాశయ టానక్

Diamond 1898 1958 Jubilee

ఆయుర్వేదాశ్రమం(ప్రైవేట్)అమెటెడ్, మదరాసు-17.

రెమి

స్కో ట పౌడర్

Remy SKIN

Remy ROBRATED TALCUM POWDER

“ఇవై విడుదు” — ప్రతి కుక్రవాము రేడియో వెలోన్ 41.72 మీటర్ల మీద సాయంత్రం 6-80 నుండి 6-45 వరకు విని అనడం కండి.



“స ధ్ధు రు ని న మ్ము”

భావ : గున్నక్క కాత్తు, గోవింద — బద్దపూర్.

ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా

విజయవంతముగా
నడుస్తోంది



ఏ.ఎల్.ఎస్ ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించు
పద్మిని పిక్చర్స్ వారి

బడిపంతులు

దర్శకత్వం:
బి.ఆర్.పంతులు

స్టూడియో:
భరణి

విజయ
రిలీజ్



G.L. 40